



мастера игры on-line

Андрей ЛЕВИЦКИЙ, Алексей БОБЛ

ЛАГ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
ЛЗ7

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается.

Серия «Мастера игры on-line» основана в 2015 году

Художник — *Владимир Манюхин*
Серийное оформление — *Владислав Воронин*

Левицкий, Андрей Юрьевич.

ЛЗ7 Лаг : [фантастический роман] / Андрей Левицкий, Алексей Бобл. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 320 с. — (Мастера игры on-line).

ISBN 978-5-17-093422-5

Хорошо быть программистом-читером. Клепаешь полузаконные игровые дополнения и скидываешь покупателям. В мире «Гриада онлайн» клиенты найдутся всегда, ведь его просторы населяют миллионы игроков. Огромные локации, дремучие леса, великолепные замки, горные королевства... Рыцари и разбойники, бродяги и торговцы, монстры и чудовища, рейды, одиночные квесты... Гриада полна жизни. А игровые админы, которых называют легионерами, наблюдают за всеми, чтобы штрафовать, банить, изгонять нарушителей из прекрасного фэнтезийного мира.

Все, казалось бы, складывается как надо. У Атилы есть «божественное око» — отличная программа, за которую он собирается выручить звонкую монету.

У него есть вирт-костюм — новейший девайс для полного погружения в игровой мир.

И есть покупатель — могучий варвар-полуорк по кличке Большой.

Вот только кто он на самом деле, этот Большой?

И что случилось в Гриаде, какая странная сила вмешалась в глобальный ход игры? Кто поворачивает вспять тайные шестерни игрового движка? Из-за кого вся Гриада начинает идти вразнос и на поверхность поднимаются темные зловещие сущности, скрытые раньше от игроков под яркими текстурами виртуального мира?

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-093422-5

© А. Левицкий, А. Бобл, 2015
© ООО «Издательство АСТ», 2015

От авторов

Когда-то мы написали «Осознание», роман в жанре ЛитРПГ и в сеттинге постапокалипсиса. Ну, вы знаете: мутанты, брошенная техника, небритые мужики с «калашами». Нам нравился сюжет книги – но не очень нравилась ее вселенная. Не потому, что она была плоха сама по себе, но потому что, как нам казалось, для выбранной темы больше соответствовало бы фэнтези. Эта идея не отпускала нас несколько лет, и, в конце концов, сдавшись, мы просто сели и переписали роман, полностью поменяв мир, в котором развивалась история. Текст «Лага» отличается от «Осознания» процентов на 70–80, в чем может убедиться читатель, знакомый с той старой книгой. Тому же, кто с ней не знаком, совсем не обязательно искать «Осознание» на книжных полках или в Сети. Читайте новый роман! ☺

«Лаг» – задержка в передаче данных от игрока к серверу и обратно.

Часть первая

ПРЯМАЯ И ЯВНАЯ УГРОЗА

«Гриада Онлайн» — многопользовательская ролевая онлайн-игра, разработанная и издаваемая компанией «Русо-Вирт». Пятая игра серии «Гриада», не считая аддонов. ГО развивает вселенную, с которой пользователи познакомились в первых синглах линейки.

Действие происходит в мире, впервые представленном в игре «Гриада: мечи против колдовства». События «Гриады Онлайн» начинаются спустя двенадцать лет после Первого Шторма, глобальной магической катастрофы, которой закончилась игра «Гриада IV: Прорыв из Магосферы». Несмотря на аудиторию около 9 млн пользователей и ежемесячный прирост около 100 000 пользователей, в онлайн-вселенной Гриады пока что открыты лишь две большие области: горное плато Падь и окружающее его кольцо пограничных королевств (Вардис, Селур, Нидерия, Крайт, Зайгон, разрушенный Варп). Открытие других крупных локаций Гриады (включая спутник Шард) планируется, по словам пресс-центра компании «Русо-Вирт», в ближайшее время. На момент написания этой статьи более конкретная информация отсутствует.

Из Википедии

Глава 1

Сдохни, задрот!
Удар! Удар! Двуручный меч — тяжелый, длинный, но рыцарь орудовал им, как тростинкой.

Атила отскочил, сместился вбок. Враг снова атаковал. Под решетчатым забралом виднелось самодовольное лицо, глаза смотрели презрительно. Меч сиял магическим светом, алый плащ колыхался за спиной, доспех сверкал золотом. В сравнении с ними серая куртка из оленьей кожи и охотничьи штаны Атилы выглядели дешевой.

Двое подручных рыцаря, усмехаясь, обходили слева и справа. Покромсать одиночку-рейнджера, подловив его на пустой дороге, и смотреть, как умирает... Хорошая забава! Наверняка чувствуешь себя крутым и бесшабашным, и наплевать, что кровь, вытекающая из жертвы, краснеет на зеленой траве так натурально.

Поляну усеивали остроконечные кучки костей — гопники облюбовали ее давно. У одной могилки сидел крошечный котенок с закисшими тоскливыми глазами и тихо мяукал.

Атила снова ушел от удара, а следующий принял на щит. Легкий, круглый, тот должен был треснуть...

Но щит остался цел. А все потому, что сработало заклинание «ядовитый свет». Вообще-то оно не вешается на щиты, однако Атила умел многое такое, чего не умеют другие.

Яростная вспышка, в которой возникли и мгновенно исчезли разноцветные руны, ослепила всех. Кроме Атилы, потому что он вовремя прикрыл лицо щитом.

...На самом деле прикрылся, повинувшись движению руки в сенсорной перчатке, персонаж на мониторе. Сам-то Иван Атилов сидел в кресле у стола и наблюдал

происходящее со стороны. Причем видел все в двух ракурсах, не только глазами своего перса, но еще и сверху. В углу монитора, очерченное рамкой, транслировалось изображение с «божественного ока», парящего далеко над головами дерущихся.

Он испытывал этот чит уже часа три, и результат ему более-менее нравился. Хотя из-за «ока» у него будут большие проблемы, если про него узнают игровые надзиратели. Чит нужно быстро скинуть покупателю, что он и собирался сделать буквально через полчаса.

«Око» опустилось ниже, теперь Атила различал не только зеленое море деревьев и поляну с крошечными фигурками. В окошке картинка увеличилась, он хорошо видел упавшего на колени рыцаря, двух его ослепленных подручных и стоящего перед ними рейнджера.

То есть себя в игре.

Он шевельнул пальцами, повел рукой в сторону, и его персонаж подрубил ноги одного врага. Широким движением клинка снес голову другому, потом ткнул первого мечом в живот. На респ, салаги!

Два тела упали в траву. Рыцарь, получивший основной удар заклинания, злобно ругался. Полоска его жизни стремительно сокращалась, из синей стала оранжевой, потом красной. Подручные лежали мертвее мертвого, тела их бледнели. Когда они растаяли, в траве остались две кучки костей, пара сапог, куртка, меч, нож и кошель. В Гриаде смерть ведет к потере части вещей, а в отдельных случаях может снять до 10% опыта, очки которого на уровнях выше двадцатого даются ох как нелегко.

— Ты, сука, я тебя найду! — голос рыцаря сорвался на визг. Выжженные заклинанием глазные впадины почернели, с лица облезла кожа.

— Сдохни, задрот, — повторил Атила его слова, зная, что микрофон донесет их до Пади, и жертва услышит,

неважно, пользуется ли хозяин этого персонажа сенс-костюмом, капсулой, или тоже по старинке торчит перед монитором. Этим способом в игры теперь входили многие.

Полоска, мигнув, погасла, и упавший рыцарь начал исчезать. Когда он пропал совсем, в траве возникла куча костей. Побольше двух соседних, какая-то даже благородная с виду, солидная.

Атила сложил два пальца колечком и плавно двинул рукой в перчатке. «Око», развернувшись, быстро поплыло над лесом. Управляя рейнджером другой рукой, он поднял кошель с мечом и обнаружил в траве на месте растаявшего рыцаря второй кошель, потолще. Представляя, как там сейчас матерится поверженный игрок, подобрал. Дзынь! — ласкающий слух звон монет донесся из динамика, и цифра возле иконки показала, что он стал богаче на 120 золотых. Нормально, живем. А три дегенерата сами виноваты, нечего нападать на незнакомца, который вам ничего не сделал.

Он пересек поляну, переведя «око» в режим «поплавка», чтоб постоянно висело над головой. Между деревьями стояло капище: приземистый каменный конус с проемом, внутри синее портал. Такие постройки, стилизованные под разные древние сооружения, называют терминалами, через них из игры выходишь, так сказать, законным путем, ничего не теряя. Конечно, всегда можно просто оборвать связь, но это по игровым законам Гриады равносильно внезапной смерти, рискуешь потерять часть имущества с очками опыта.

Тренькнул дверной звонок.

Кликом на «Есc» Атила вызвал окно логаута, но выходить из игры пока не стал, благо под защитой капища его персонажу ничего не грозило. Кого там принесло? Тетка в отъезде, а больше никто в квартире не живет.

Может, пришел человек из соцзащиты посмотреть, как у него дела? Запасные ключи хранятся у соседки, на случай непредвиденных обстоятельств, все-таки он с ограниченной дееспособностью.

С недовольным видом он выкатил кресло-каталку в полутемный коридор, быстро перехватывая ободья. Отвлекают, не дают нормально работу закончить!

Чит был практически готов, но хотелось улучшить качество картинки. В статичном положении объекты выглядят четкими, однако стоит пустить «око» в полет, как угол обзора сужается, изображение по краям сильно смазывается. Заказчик к этим параметрам особых требований не предъявил, но все равно надо бы разобраться. Чит этот для него очень важен. Если сегодняшняя сделка сорвется... Без денег очень скоро возникнут большие сложности. Он пожегся, кольнуло в сердце: не хочется думать, что будет.

Подкатившись к входной двери, посмотрел в нижний «глазок», врезанный на высоте груди. На площадке перед лифтом стоял парень в зеленом комбинезоне и кепке. С большой коробкой в руках.

Уже привезли? Класс! Пискнули наручные часы — ровно полдень, доставка минута в минуту. Атила распахнул дверь и отъехал в сторону, позволяя курьеру войти.

— Служба доставки «Русо-Вирт»... — начал тот, дежурно улыбаясь.

— Да-да, это ко мне, все правильно.

Оба замолчали — и одновременно узнали друг друга.

— Клюшка?

— Атила, это ты?!

Бывший одноклассник Ивана Атилова прикусил язык, пялясь на инвалидное кресло, в котором сидел хозяин квартиры. Лицо курьера из удивленного стало смущенным, потом он отвел взгляд.

— Ладно, чего встал? Входи, — произнес Атила грубее, чем хотел, и покатил к себе в комнату.

В квартире стояла тишина. Тетка, еще довольно молодая женщина, у которой он жил последние полтора года, работала стюардессой на международных линиях и сейчас летела в направлении Нью-Йорка. Радио Атила давно не включал, телевизор тоже.

Костя Ключкин пошел следом, разглядывая кресло на высоких колесах, которые Атила вращал обеими руками.

— Я ведь видел твое имя на квитанции, но там неразборчиво написано, адрес запомнил, а что это ты, не сообразил, — проговорил Ключка. — Ты ж раньше жил в другом районе?

В комнате Атила развернул кресло и сказал:

— Ту квартиру мы продали. Я теперь с теткой, но она как раз улетела.

— А... — начал Костя и замолчал. Хотел спросить о родителях, но в последний момент что-то остановило его.

Мучительная пауза затягивалась, и Костя брякнул первое, что пришло в голову:

— Ты правильно сделал, что заказал именно «Сенсорику».

Положил коробку на стол. Он собирался продекларировать кусок текста из рекламы: «В этом костюме вам будет легко и вольготно разгуливать по просторам Сети. Не просто разгуливать, а бегать, прыгать и даже летать. Ощущения от настоящих отличить невозможно!», но напоролся на угрюмый взгляд хозяина квартиры, потупился и пробормотал:

— Завтра у нас праздник.

— Какой праздник?

— А ты не знаешь? У «Русо-Вирта» юбилей, десять лет. Я тебя могу... Ну... В офисе завтра «день открытых

дверей», фуршет, экскурсии, вечеринка, я тоже там буду. Могу тебе пригласительный достать. Только...

— Зачем оно мне? Ладно, давай, показывай.

Вспомнив, зачем пришел, Костя расправил плечи, изобразил дежурную улыбку и бодрим голосом завел:

— Служба доставки «Русо-Вирт» приветствует вас! Мы... — и замолчал, заметив скептическую гримасу хозяина.

— Брось, Клюшка. Я у «Русо-Вирта» уже заказывал перчатки, и вирт-очки, и все это слышал. Ты недавно у них работаешь?

— Ага. Это моя третья доставка.

— Понятно. Открой, хочу посмотреть.

На стене возле стола висело несколько журнальных фотографий с симпатичной блондинкой. Скользнув по ним взглядом, Костя открыл коробку, вынул большой покатый шлем, протянул хозяину. Тот повертел его в руках и положил на колени. Вытащив из коробки небольшую сумку, Костя огляделся, соображая, куда лучше положить дорогую вещь. Атила кивнул на диван.

Вжикнула молния, и ткань сенсорного костюма заискрилась в солнечном свете, льющемся через окно.

— Суперкостюм «Сенсорика»... — Атила листал толстый справочник-мануал. — Почему так назвали?

— А как?

— Ну, костюм — и ладно, а тут столько пафоса.

— Они дают понять, что ты купил костюм нового поколения. Особый, для людей с... Короче, суперкостюм круче звучит. Значит, так... — Костя опять вспомнил свою роль. — Теперь я должен прочитать тебе инструкцию. Корпорация «Русо-Вирт» провела все необходимые испытания, сбои в работе оборудования могут быть вызваны...

— Знаю, знаю. Думаешь, я, перед тем как покупать такую дорогую штуку, не проверил, что к чему? — Атила

отъехал от дивана, выдвинул ящик в столе, достал пару купюр. — Все, ты свое дело сделал, спасибо. Держи.

Косте становилось неловко всякий раз, когда хозяин перемещался по комнате. Пока он не двигался, можно было решить, что с ним все в порядке: ну, сидит парень в кресле, ну, кресло прикольное, на колесах — и что? Но как только он брался за обручи, толкал их, и эта штуковина трогалась с места, сразу становилось видно: бывший одноклассник теперь калека, его ноги парализованы... или не совсем? Когда Атила доставал из ящика деньги, Костя заметил, что правое колено шевельнулось.

Атила в упор смотрел на него, будто знал, что за мысли сейчас бродят в Костиной голове.

— Ты... — начал курьер.

— Гадаешь, что со мной случилось? Могу рассказать. Помнишь наш старый «ниссан»? Мать сидел за рулем, отец рядом, я сзади, ехали вдоль узкоколейки, а сбоку вылетела... — Атила ткнул пальцем в фотографию на стене. — Она. Ехала на джипе, на большом красном джипе. Он мне до сих пор снится. Нас — всмятку. Мать сразу умерла, мне придавило нижнюю часть тела, а отца выбросило наружу. На несколько метров, удар был очень сильный. А там электровоз проезжал. Отец упал ногами на рельсы, и ему... отрезало, в общем. А джипу — ничего. Он пробил «ниссан» как тараном, только бампер погнул. У блондинки папа оказался олигарх, она даже для журналов снималась. Их адвокат поговорил с кем надо, дал денег, и ее не осудили. Хотя тогда за рулем она была пьяная.

Последние слова Атила произнес совсем глухо и неразборчиво. Костя переминался с ноги на ногу и не знал, куда деть глаза. Он готов был сквозь пол провалиться.

— Родительскую квартиру мы продали, — Атила вновь протянул купюры. — Чтобы поставить меня на ноги. Не

получилось, как видишь. Я бросил институт, зато выучился на программиста. Прямо тут и работаю, неплохо зарабатываю. Разные программки клепаю. Тетка редко бывает дома, меня никто не трогает. Ну, бери деньги.

Костя машинально взял купюры.

— За что?

— Тебе, за доставку.

— Но... ты же оплатил карточкой... — он запнулся.

По инструкции «Русо-Вирта» курьер еще много чего должен был рассказать покупателю и даже проследить, чтобы тот в первый раз надел «Сенсорику» и подключился правильно. Комкая купюры в кулаке, Ключка снова замямлил вызубренный текст: — Костюм «Сенсорика» это образец новейшего игрового оборудования. В шлеме установлена операционная система корпорации «Русо-Вирт», созданная для запуска различных программ с использованием новейшего...

— Прекращай, — перебил Атила. — Говорю тебе, я читал. Все, иди, Ключка.

— Но мне по технике безопасности тебе еще рассказать...

— Нет. Иди.

— Но...

— Иди уже.

Сутулясь, Костя вышел в коридор. Когда они учились, Иван Атилов был подвижным, веселым парнем, спортом занимался, и теперь смотреть на него, сидящего в инвалидной коляске... просто мучительно. Атила отпер входную дверь, и, только гость шагнул наружу, сразу захлопнул ее. И лишь спускаясь в лифте Костя Ключкин вспомнил, что не дал клиенту расписаться в квитанции, но вернуться было выше его сил.

Выпроводив курьера, Атила вернулся к компьютеру, быстро ввел рейнджера внутрь капища-терминала