



**ЧИТАЙТЕ
В СЕРИИ:**

**М. Матковский
ПОПУГАЙ
В МЕДВЕЖЬЕЙ БЕРЛОГЕ**

**Л. Трахтенберг
НА НАРАХ
С ДЯДЕЙ СЭМОМ**

**К. Сапгир
ДВОР ЧУДЕС**



СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА
РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

ТАМАРА
КАНДАЛА

TAMARA
CANDALA

ШАССЕ-
КРУАЗЕ

CHASSÉ-CROISÉ



Москва
2016

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К19

Оформление серии *Петра Петрова*

Кандала, Тамара.

К19 Шассе-Крузе / Тамара Кандала. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 320 с. — (.RU_ Современная проза русского зарубежья).

ISBN 978-5-699-87457-6

Роман-мистерики. Роман-фантазия. Роман-казус. Роман пронзительно смешной и отчаянно грустный, где все задом наперед... Можно ли назвать счастливой женщину, получившую доступ к закрытому знанию? Можно ли считать счастливницей Лору? Ведь теперь у нее есть Глаз, благодаря которому она видит то, что не видят другие. Глаз-пришелец, глаз-подруга, глаз-наперсник, глаз — хранитель вселенских знаний, посланный в мир с высокой миссией исправить несправедливость в ее судьбе и подарить бессмертие. А все началось вполне буднично: утро выдалось гнусным, душу мutilо, голова немного болела с похмелья... Лора достала из холодильника бутылочку ледяного пива со слезой, сварила яйцо... И тут увидела его...

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Кандала Т., текст, 2016

© Оформление.

ООО «Издательство «Э», 2016

ISBN 978-5-699-87457-6

Посвящается Вам, лично

Поскольку человеческое существование — галлюцинация, содержащая в себе вторичные галлюцинации дня и ночи (последнее представляет собой нечистое состояние атмосферы, вызываемое скоплением черного воздуха), негоже человеку беспокоиться об иллюзорном приближении высшей галлюцинации, которую обычно именуют смертью.

Де Селби

Смерть является тем моментом, когда ты перестаешь жить и обретаешь другое будущее.

Павич

ЖАНР — на выбор :

- ☼ философско-психологический триллер
- ☼ научно-эротический детектив
- ☼ литературный казус
- ☼ развлекательное чтение

(Мне как автору предпочтительней последний вариант.)

ПРЕДИСЛОВИЕ



Насколько же важнее о чем-то не сказать, чем выболтать без остатка. Вот вы за что? — За «Я вас люблю» — или за то, чтобы ждать всю жизнь **НЕДОСКАЗАННОГО**? За *я понимаю*, или *я не знаю*, *но надеюсь..?*

Вы — за **БОЛЬШОЙ ВЗРЫВ**, определивший существование **ВСЕГО**, мета-физико-научно-философско-доказанный (почти), или за **АБСОЛЮТНУЮ** нечаянность содеянного (из любопытства или из первозданного неведения) Его Величества Божественного Архитектора? За то, что сознание является продуктом эволюции? Или, наоборот, ее, эволюции, причиной?

Я — за то мгновение «ДО» Взрыва и немедленно «ПОСЛЕ», когда ничто неопределенно и никто ни про что не знает. Даже Бог (если он к этому хоть как-то причастен). Никакие законы не работают, безумные теории равнозначны заумным.

Кто прав, тот и виноват. Все впереди или все позади. Все кончилось. Или все только начинается. «Увидеть сквозь» — это мгновение озарения, когда становится понятной одна перспектива и открывается другая. Иногда конкретных признаков новой перспективы нет, а есть только четкое понимание существования ранее неизвестных возможностей, которые теперь кажутся доступными. И еще: существует зарождающаяся теория Мультивселенной — мира, состоящего из множества вселенных, где наша является лишь одной из многих, — кроме того, в ней рассматривается возможность существования порталов-червоточин, пространственных и временных водоворотов и возможная связь между ними через дополнительные измерения.

Теория суперструн и М-теория стали первым крупным достижением после основополагающей теории Эйнштейна. В этих теориях содержатся дальнейшие доказательства, что наша Вселенная — лишь одна из многих.

Таким образом, у человечества есть шанс на осознание чего-то нового, до сакральности важного. Главное, чтобы оно этот шанс не упустило. Знание — это единственный путь приближения к Богу. Если это вообще входит в божье намерение — приблизить нас к себе.



Утро выдалось гнусным. Душу мутило. Мысль была одна, и она была чернее языка повешенного — как от себя избавиться. Хотя бы на один день, лучше — на весь предстоящий weekend. На данный момент выход она нашла только один и немедленно им воспользовалась — накрылась с головой одеялом, нырнув в уютную влажноватую тьму, и попыталась опять уснуть. Но вместо вожаденного сна явились обычные мысли-блохи, заметавшиеся в ее черепе как угорелые. Она физически ощутила невыносимый зуд, и ей, как блохастому псу, неудержимо захотелось поскрестись лапой. Однако добраться до источника раздражения было не так-то просто.

Зудело воспоминание о вчерашнем вечере. Во-первых, нечего ей было туда тащиться — Лора ненавидела эти корпоративные вечеринки на вилле

у шефа, предполагающие продемонстрировать его простоту и демократичность. К тому же она понимала, что обязательно столкнется там с женой Дэниса, дочерью этого самого шефа. Но уж очень хотелось покрасоваться свежим загаром, да и вообще проверить себя на «вшивость» — легкие провокации были в ее вкусе. Уж эти официальные приемы, всегда одно и то же — обнюхивание, возведенное в ранг церемонии. Внимательно-рассеянные взгляды, наостренные уши, киллерски-доброжелательные улыбки.

Но жены не было. И Лора цвела и сияла под восхищенными взглядами Дэниса, украдкой посылаемыми ей из всех точек его местонахождения. И позволила себе расслабиться и, как следствие, неосторожно приналечь на шампанское — с каждым глотком она чувствовала себя все неотразимей, все желанней и необходимей для этого бьющего копытом молодого жеребца. Впрочем, не пренебрегала она и другими взглядами.

Пока в дверях не появилась его жена. Яркая, стильная, благородно-бледная (в отличие от самой Лоры с ее загаром, который выглядит теперь плебейским), с ослепительной улыбкой, открывающей ее белоснежные зубы, и иронично извиняющимся взглядом — извините... опоздала... должна была закончить проект, — взмах руки от плеча в сторону благоверного, однове-

менно приветственный и снисходительный, и тут же светская беседа с ближайшим окружением. И его взгляд, метнувшийся от Лоры к жене и обратно. И понимающие улыбки окружающих.

Черт! Что бы ни говорили злые языки об этой женщине (а говорили, что у нее переделан нос, накачаны губы и даже уши, чуть топорщащиеся от природы, подшиты к черепу), выглядела она восхитительно. И Лора немедленно почувствовала свою второстепенность в жизни Дэна. И полную обреченность их отношений — таких жен не бросают, особенно если они по совместительству являются любимыми отпрысками босса. И, конечно же, с такими женами спят — иначе зачем он ей вообще нужен! Понимание было настолько же острым, насколько и трезвым.

Лора махнула подряд два бокала шампанского и, рухнувшая было самооценка, совершив кульбит, удержалась на приемлемом уровне. Правда саму Лору несколько качнуло, и она посчитала для себя разумным выйти на воздух. Но на пути у нее возник ее непосредственный начальник, а именно совладелец фирмы, в которой она работала, отец ненавистной жены любовника и хозяин дома, где происходил праздник, — вездесущий и монументальный Карл К.

Это был большой сильный человек с умным, проницательным взглядом серых глаз и лукаво-детской улыбкой. Правда, многие видели в этой

улыбке скорее нечто акулье, нежели детское. Ему было пятьдесят с небольшим, но он обладал настолько живыми мозгами, мгновенной реакцией и ироничным складом ума, что мог дать фору любому из здесь присутствующих, включая своего собственного зятя, Лориного ровесника. Его подчиненные им восхищались и при этом побаивались. Он уже почти десять лет как был холостяком и, похоже, не отказывал себе ни в каких удовольствиях. О его любовных похождениях ходили легенды, но точно никто ничего не знал. Хитрый старый лис был скрытен и изобретателен. Или, наоборот, легенды были только легендами. Лоре, по крайней мере, никогда в голову не приходило рассматривать его иначе, чем строгого босса.

— Мисс Линкс! Лора, что-нибудь не так? У вас странный вид. — Карл участливо склонился над ней и даже слегка тронул за локоть в знак дружеской поддержки.

— А именно? Вы разглядели ветвистые рожки на моей голове?

— Разве у женщин бывают рожки? — улыбнулся Карл. — Я всегда считал это привилегией мужчин. Просто у вас такое выражение лица, как будто вы получили под дых.

— Так оно и есть, — подтвердила Лора. — А остальные выражения лиц вам нравятся?

— По-разному, — огляделся Карл, ни на ком не задержав взгляда. — Есть забавные.

— Вон видите, жена нашего кассира, вроде смазливая, но так старается быть «на уровне», что выражением лица напоминает музу, у которой постоянный запор. — Лоре не было свойственно ехидство, но в этот момент на нее, что называется, накатило: — Мой друг, патологоанатом, утверждает, что внутренняя красота человека сильно преувеличена.

— А вам на язык лучше не попадаться.

— Это смотря чем! — заметила Лора и тут же спохватилась: — Боже, что я несу.

— Вы о-очень смешная. Как говорят французы, *belle, drôle et intelligente*¹. Большая редкость для деловой женщины.

— Это от растерянности, — призналась Лора.

— О господи, к тому же вы честны. Это уж вовсе выходит за рамки правил светскости, которой здесь все так озабочены.

Тут Карл, неожиданно для самого себя, с выражением человека, внезапно вспомнившего, что забыл дома включенный уют, схватил Лору за плечи и уставился на нее совершенно непрличным образом:

— Боже мой, вы же мне снились сегодня! И так странно снились! — Он был явно ошеломлен этим открытием.

¹ Красивая, смешная и умная (*фр.*)