

Н.А. Миронова

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

**перед
единым государственным
экзаменом**



**ACT
Москва**

УДК 373:82
ББК 83.3я721
М64

Миронова, Наталия Александровна.

М64 Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом /Н.А. Миронова. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 224 с. — (Подготовка к единому государственному экзамену).

ISBN 978-5-17-097813-7

Данное пособие поможет учащимся 10—11-х классов подготовиться к итоговому сочинению, которое является допуском к ЕГЭ. Материал в пособии подобран в соответствии с тематическими направлениями «Родина», «История», «Природа», «Война», «Дружба», «Искусство» и др.

Каждое тематическое направление состоит из списка тем сочинений, списка литературных произведений, на которые можно опираться при написании сочинения, тезисов и вопросов к теме, цитат, подробных и сжатых планов сочинений, а также конкретных примеров сочинений, которые можно использовать при создании собственного текста на экзамене.

УДК 373:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-097813-7

© Миронова Н.А.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «РОДИНА»	
Темы сочинений	12
Литературные произведения	13
Тезисы и вопросы	15
Цитаты	16
Планы сочинений	18
Примеры сочинений	20
ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ПРИРОДА»	
Темы сочинений	32
Литературные произведения	33
Тезисы и вопросы	35
Цитаты	36
Планы сочинений	37
Примеры сочинений	40
ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ИСТОРИЯ»	
Темы сочинений	49
Литературные произведения	50
Тезисы и вопросы	52
Цитаты	53
Планы сочинений	54
Примеры сочинений	57
ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ВОЙНА»	
Темы сочинений	69
Литературные произведения	70
Тезисы и вопросы	71
Цитаты	72
Планы сочинений	74
Примеры сочинений	76

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ДОМ»

Темы сочинений	85
Литературные произведения	86
Тезисы и вопросы	88
Цитаты	89
Планы сочинений	90
Примеры сочинений	93

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «СЕМЬЯ»

Темы сочинений	102
Литературные произведения	103
Тезисы и вопросы	104
Цитаты	106
Планы сочинений	107
Примеры сочинений	110

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ЛЮБОВЬ»

Темы сочинений	118
Литературные произведения	119
Тезисы и вопросы	121
Цитаты	122
Планы сочинений	123
Примеры сочинений	126

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ДРУЖБА»

Темы сочинений	134
Литературные произведения	135
Тезисы и вопросы	137
Цитаты	138
Планы сочинений	140
Примеры сочинений	142

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ТВОРЧЕСТВО»

Темы сочинений	151
Литературные произведения	152
Тезисы и вопросы	154
Цитаты	155
Планы сочинений	156
Примеры сочинений	159

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ИСКУССТВО»

Темы сочинений	171
----------------------	-----

Литературные произведения	172
Тезисы и вопросы	174
Цитаты	175
Планы сочинений	176
Примеры сочинений	179

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Темы сочинений	189
Литературные произведения	190
Тезисы и вопросы	192
Цитаты	193
Планы сочинений	195
Примеры сочинений	197

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «КИНО»

Темы сочинений	207
Литературные произведения	208
Тезисы и вопросы	209
Цитаты	212
Планы сочинений	213
Примеры сочинений	215

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые выпускники, учителя, родители!

Предлагаем вам пособие, работа с которым подготовит выпускника к написанию итогового сочинения в 11-м классе, а также — к успешной сдаче экзамена по литературе.

Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ЕГЭ выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, впервые введено в 2014—2015 учебном году.

Итоговое сочинение по желанию могут писать и выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в вузы.

Школьники будут писать итоговое сочинение (изложение) в **первую среду декабря**, при получении «незачета» у них будет возможность переписать работу в первую среду февраля и рабочую среду мая.

Время написания сочинения (изложения) — **3 часа 55 минут**.

Итоговое сочинение является допуском к государственной итоговой аттестации (оценка школой: «зачет-незачет») и формой индивидуальных достижений абитуриентов (оценка вуза: до 10 баллов к ЕГЭ, если вуз такое решение принял). Учет результатов сочинений в вузах осуществляется по желанию абитуриента и решению вуза.

Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления). При составлении тем сочинений осуществляется опора на следующие принципы: **посильность, ясность и точность постановки проблемы**. Важно отметить литературоцентричность итогового сочинения, обусловленную традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Сами темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет».

При проведении сочинения участникам сочинения запрещается пользоваться текстами литературного материала (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика). Разрешается пользоваться орфографическими словарями, выданными членами комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения (изложения).

Сочинение оценивается по пяти критериям: **соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция; качество речи; грамотность.**

Проверяют сочинения (изложения) Комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном/региональном уровне.

Более подробно остановимся на критериях оценивания итогового сочинения, которые пишущий сочинение обязательно должен иметь в виду:

— **в сочинении не должно быть менее 250 слов;**

— **сочинение должно быть самостоятельным и соответствовать теме (критерий № 1);**

— **аргументировать свою позицию необходимо с опорой на литературный материал (критерий № 2), приветствуется цитирование, но его объем не должен быть больше собственного текста; можно строить рассуждение с опорой на одно произведение;**

— **сочинение должно отличаться композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей не должно быть нарушений последовательности и необоснованных повторов;**

— **необходимо точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать штампов;**

— **в сочинении должны быть соблюдены речевые, орфографические, пунктуационные**

и грамматические нормы русского языка; должны отсутствовать фактические ошибки.

Тематические направления итогового сочинения разрабатываются Советом по вопросам проведения итогового сочинения под председательством Наталии Солженицыной — президента Русского общественного фонда Александра Солженицына. В рамках направлений также разрабатываются конкретные темы сочинений, которые станут известны выпускникам в день проведения итогового сочинения. Предугадать итоговые темы невозможно, но планомерная работа с тетрадь-навигатором поможет писать сочинения не только в рамках указанных тематических блоков, но и шире. Например, освоение блоков «История», «Война» поможет также написать сочинение в рамках направлений «Память», «Время»; освоение блоков «Родина», «Дом», «Семья» поможет при работе с такими направлениями, как «Путь», «Дорога», «Поколение».

В основе проектирования тематических направлений в нашем пособии заложена системность, понимание которой поможет выпускнику написать итоговое сочинение, придаст уверенность на экзамене, поможет справиться с волнением.

Каждый тематический блок пособия состоит из списка тем сочинений, рекомендуемой художественной литературы, на которую можно опираться при написании сочинения, тезисов и вопросов к теме, цитат, подробных и сжатых

планов сочинений, а также конкретных примеров сочинений, на которые можно опираться при создании собственного текста на экзамене.

Каждый тематический блок пособия начинается с перечня конкретных тем в рамках данного тематического направления. Этот перечень можно расширить. Главное здесь — понять особенности формулировок (это может быть проблемный вопрос, рассуждение над какой-то конкретной цитатой и др.). Прочитайте внимательно темы блока и подумайте о том, как они сформулированы.

Список литературных произведений примерный, он может быть расширен за счет вашего читательского опыта. Вы можете привлекать для аргументации литературный материал, не заявленный в блоке. Например, в списке произведений по блоку «Война» нет стихотворения А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...», повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», но автор пособия использует данные тексты при написании планов и вариантов сочинений.

Тезисы и вопросы задают импульс развитию ваших мыслей. Внимательно прочитайте тезисы, обдумайте их. Те из них, которые вам понравились и запомнились, можно использовать в своем сочинении. Устно ответьте на предложенные вопросы, следите за тем, чтобы ответы были максимально развернутыми, аргументированными, опирались на литературные источники.

Цитирование в сочинении приветствуется. Грамотно приведенная цитата придаст вашему сочинению обстоятельность. Выучите 1—2 ци-

таты из каждого блока, которые вы сможете использовать при написании сочинения.

Умение составить план своего сочинения — 70% успеха. Внимательно прочитайте предлагаемые в блоке планы. Выберите один и напишите по нему сочинение. Затем составьте собственный план на одну из тем (см. список тем к блоку).

Предлагаемые варианты сочинений можно рассматривать как образец, как помощник для написания собственного текста.

Предлагаем вам писать свои тренировочные сочинения, опираясь на планы, тезисы, цитаты, приведенные в пособии. Проверяя свое сочинение, опирайтесь на критерии оценивания итогового сочинения, приведенные выше. Это обязательно поможет вам уверенно и успешно справиться с итоговым сочинением.

В связи с возможными изменениями в правилах проведения итогового сочинения рекомендуем в процессе подготовки обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных тем — Федерального института педагогических измерений: www.fipi.ru.

Наше пособие поможет вам качественно подготовиться к итоговому сочинению и получить допуск к единому государственному экзамену.

В добрый путь!

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «РОДИНА»

«Родина» — направление ориентирует обучающихся на широкое осмысление родины как социальной и культурологической категории, Родины как страны, в которой родился, «малой Родины» как той части местности (город, деревня, улица, район и др.), где прошли его детство и юность, взросление и развитие, становление человека. В центре рассуждений — родина и страна, родина и свой край, родина и народ.

Темы сочинений

1. Как Вы понимаете выражение «моя малая Родина»?
2. Зачем человеку родина?
3. Как судьба человека связана с родным краем?
4. Можно ли потерять родину?
5. Может ли родина помочь человеку понять себя?
6. Какую роль в становлении личности играет родной край?
7. Согласны ли вы с утверждением, что «Родина у каждого своя»?
8. Можно ли быть счастливым вдали от родины?
9. Как связаны понятия родина и долг?

10. Почему писатели и поэты обращаются в своих произведениях к теме родины?

11. Что вас волнует больше: красота родного края или экзотические ландшафты?

12. Тема России в произведениях писателей (на примере творчества одного или нескольких писателей).

Литературные произведения

Русские народные былины («Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «На заставе богатырской», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» и др.).

«Слово о полку Игореве» (конец XII в.).

«Повесть о разорении Рязани Батыем» (конец XVI в.).

М. В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761).

А. С. Пушкин «Дубровский» (1832—1833), «Капитанская дочка» (1832—1836), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Деревня» (1819), «Няне» (1826), «Анчар» (1828), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836).

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838—1840), «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839), «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Бородино» (1837), «Родина» (1841).

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (1835), «Мертвые души» (1835—1841).

Ф. И. Тютчев «Эти бедные селенья...» (1855), «Умом Россию не понять...» (1866).

Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» (1861).

И. С. Тургенев «Отцы и дети» (1862), «Певцы» (1852), «Русский язык» (1882).

Н. С. Лесков «Очарованный странник» (1872—1873), «Левша» (1881).

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (1869—1870).

Л. Н. Толстой «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Война и мир» (1863—1869), «Хаджи-Мурат» (1896—1904).

А. А. Блок «Россия» (1908).

А. А. Ахматова «Родная земля» (1961).

М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934).

С. А. Есенин «Береза» (1913), «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Край любимый! Сердцу снятся» (1914), «Я покинул родимый дом» (1918), «Письмо к матери» (1924), «Русь советская» (1924).

В. П. Астафьев «Царь-рыба» (1976).

В. Г. Распутин «Прощание с Матерой» (1976).

А. И. Солженицын «Матренин двор» (1959).

Гомер «Илиада» (до VI века до н.э.) (или «Одиссея») (фрагменты по выбору).

Данте «Божественная комедия» (1307—1321).

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).

Э. Хемингуэй «Старик и море» (1952).

Тезисы и вопросы

Тезисы

— Родина — это и страна, где ты родился и вырос, и тот большой город, маленькая деревня, где прошло твое детство, где ты впервые заговорил, научился смеяться и плакать.

— Патриотизм — это не столько нравственный и политический принцип, это внутренняя связь с родиной, готовность пожертвовать своими личными интересами на благо Отечества.

— Если человек не ощущает своей внутренней связи с родиной, значит, он беден душой.

— Забота о родине, сохранение и приумножение богатств родного края — одна из насущных забот каждой отдельной личности.

— Каждый человек должен нести ответственность за то, что происходит с его родной землей, с его родиной.

— Потребность в родине, в родном крае сформировалась у человека с древнейших времен. Без чувства родины жизнь человека скудна и бесполезна.

— В художественных произведениях писатели и поэты постоянно обращаются к теме родины, воспевая Россию, ее неповторимое очарование.

Вопросы

— Почему важно ощущать свою внутреннюю связь с родиной, родным краем?

— Всегда ли человек ощущает свою внутреннюю связь с родиной? От каких факторов это зависит?