

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
<b>РАЗДЕЛ 1. Особенности сочинения-рассуждения ...</b>	<b>10</b>
<b>Этапы работы над сочинением .....</b>	<b>17</b>
Обдумывание предложенного текста на экзамене .....	17
Составление плана сочинения.....	22
Написание текста сочинения на черновике.....	22
Редактирование сочинения .....	31
Проверка текста сочинения и его корректировка.....	32
Переписывание текста в экзаменационный бланк .....	35
<b>Средства выразительности речи.....</b>	<b>37</b>
<b>Грамматические и лексические ошибки.....</b>	<b>49</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. Подготовка к написанию</b>	
<b>сочинения-рассуждения на ЕГЭ .....</b>	<b>52</b>
<b>Критерии проверки и оценки выполнения задания .....</b>	<b>52</b>
Примеры исходного текста.....	53
<b>Рекомендации по подготовке к сочинению-рассуждению ...</b>	<b>65</b>
Рекомендации для написания вступления.....	67
Рекомендации для написания основной части.....	69
Рекомендации для написания заключения.....	70
Речевые клише к сочинению-рассуждению .....	70
<b>Тренировочные задания .....</b>	<b>85</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. Литературные аргументы .....</b>	<b>168</b>
<b>Использование литературных аргументов.....</b>	<b>168</b>
<b>Литературные аргументы (по произведениям</b>	
<b>И. С. Тургенева и А. И. Солженицына).....</b>	<b>169</b>
Смысл жизни, самореализация, стремления.....	169

Вера и верность .....	169
Духовность .....	170
Ответственность .....	170
Человек и власть. Человек и общество .....	171
Гуманизм, человечность и бесчеловечность .....	172
Природа и экология .....	173
Образование.....	174
Конфликт поколений. Время. Проблемы семьи.....	175
Русский язык.....	176
Разум и чувства.....	176
Честь и бесчестие.....	178
Победа и поражение.....	179
Дружба и вражда.....	180
<b>Литературные аргументы</b>	
<b>на морально-нравственные темы .....</b>	<b>180</b>
Выбор .....	180
Смысл жизни, самореализация, стремления .....	187
Добро и зло .....	195
Вера и верность .....	197
Духовность .....	198
Подлость и предательство .....	201
Знание, наука, образование.....	201
Любовь.....	202
Ревность.....	204
Милосердие, сочувствие, сострадание.....	204
Равнодушие, жестокость, эгоизм .....	205
Счастье .....	207
Одиночество.....	208
Совесть, вина, раскаяние .....	209
Мечь, возмездие, обида.....	212
Истинные и ложные ценности .....	214
Ответственность .....	216
Борьба .....	220
Самопожертвование .....	221
Загадки русской души.....	225
Эмиграция.....	228

---

Патриотизм и любовь к Родине .....	232
Социальные проблемы	
Человек и власть. Человек и общество .....	238
Проблемы несовершенства общества .....	246
Гуманизм, человечность и бесчеловечность .....	250
Обывательщина.....	255
Невежество и хамство .....	256
Природа и экология .....	258
Война и мир .....	261
Мужество, героизм, стойкость, сила духа .....	266
Образование и воспитание.....	268
Труд и деньги .....	272
Научно-технический прогресс .....	275
Конфликт поколений. Проблемы семьи .....	277
Роль женщины, матери .....	282
История, историческая память .....	284
Культура и искусство .....	290
Творчество и талант .....	295
Проблемы красоты .....	298
<b>РАЗДЕЛ 4. Варианты сочинений .....</b>	<b>302</b>
Верность и измена .....	302
Вариант аргументов .....	304
Цели и средства .....	306
Человек и общество.....	307
Патриотизм и Родина .....	309
В чём смысл жизни?.....	310
Материнская любовь .....	312
Добро и зло .....	313
Литература и книги .....	314
Взаимоотношения между людьми .....	316
Проблема поколений.....	317
Деньги .....	320
«Нет ничего пошлее мещанской жизни с её грошами, харчами, нелепыми разговорами и никому не нужной условной добродетелью» (А. Чехов).....	322

- «Любовь к отечеству должна выходить из любви к человечеству, как частное из общего» (В.Белинский)..... 324
- «Семья — это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества» (Ф. Адлер)..... 326
- «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины — основное в моём творчестве» (С. Есенин) ..... 327
- «Всякая благородная личность глубоко сознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством» (В. Белинский) ..... 329
- «Не рождается зло от добра и обратно... Различать их нам взгляд человеческий дан!» (О. Хайям) ..... 332
- «Собственная нравственная нечистоплотность — это знак презрения к самому себе» (Луций Апулей) ..... 334
- «Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая» (Л. Толстой) ..... 337
- «Разумная любовь должна быть основой взаимных отношений между родителями и детьми. Любовь предполагает взаимную доверенность, и отец должен быть столько же отцом, сколько и другом своего сына» (В. Белинский) ..... 338
- «Любовь — это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить и всё же она у тебя остаётся» (Л. Толстой) ... 340
- «Деньги дороги, жизнь человеческая ещё дороже, а время — всего дороже» (А.Суворов)..... 342
- «Искусство никогда не умирает» (Петроний) ..... 344
- «В природе всё мудро продумано и устроено, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости — высшая справедливость жизни» (Леонардо да Винчи) ..... 346

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Сочинение на ЕГЭ по русскому языку вызывает у учащихся определённые трудности. С чего начать? Как сформулировать проблему? Как её прокомментировать? Чтобы успешно сдать экзамен и получить максимальный балл за сочинение, ученик должен уметь понимать смысл текста, выявлять авторскую идею, соблюдать все условия, касающиеся цельности и связности, а также грамматические и речевые нормы. Всему этому вас может научить эта книга. Её цель — помочь учащимся овладеть навыками написания сочинения-рассуждения на различные темы. В книге дан весь необходимый обучающий материал: рекомендации по написанию сочинения, критерии его оценивания, перечень изобразительно-выразительных языковых средств, а также виды ошибок.

Также уделяется особое внимание логической стороне работы учащегося и подбору литературных аргументов, приводятся образцы сочинений разных типов на различные темы, которые отражают особенности и трудности, возникающие перед учащимися при написании творческой работы. Внимательно изучите и проанализируйте представленные образцы. Вдумчивый анализ этих работ принесёт несомненную пользу. Внимательно прочитав предложенные сочинения, вникнув в логику рассуждений авторов, систему их выводов,

вы можете мысленно поспорить с ними, подумать, с какими положениями и выводами вы не согласны, что бы вы изменили в тексте сочинения.

Именно такой способ работы с книгой позволит освоить содержание и жанр предложенных тем и успешно подготовиться к экзамену. Ведь именно в сочинении проявляется багаж знаний школьника, его уровень развития в целом.

Книга предназначена для школьников, а также для всех, кто хочет научиться писать сочинение. Она представляет несомненный интерес для учителя-словесника, задачей которого является научить учащихся правильно излагать свои мысли, рассуждать, пользуясь накопленными знаниями по литературе, и аргументированно отстаивать свою позицию.

Имейте в виду, что хорошее и качественное сочинение можно написать только при соответствующей подготовке. Советуем вам придерживаться следующих *рекомендаций*.

Изучите основные приёмы и способы написания сочинения, а затем отработайте их на практике, и тогда любое предложенное вам задание для вас не будет сложным.

Заблаговременно начните подготовку к написанию сочинения, так как полученные умения лучше всего отрабатывать и применять на практике, чтобы вы смогли определить свои слабые и сильные стороны, понять, в каком направлении вам следует двигаться.

Следует сбалансировать содержание и форму, так как два этих критерия учитывают при оценке вашей творческой работы. Поэтому ими не стоит пренебрегать. В результате должен получиться гармоничный текст, достойный высокой оценки и результатов.

Сочинение — прекрасная возможность проверить ваш культурный уровень, широту кругозора и воспри-

ятия окружающего мира, умение мыслить и правильно излагать собственную точку зрения.

Вам необходимо освоить технику написания текстов, изучить основные приёмы и отработать их на практике, доведя до автоматизма. Тогда вы не будете сомневаться в том, как оформить свою мысль в связный текст, а сосредоточитесь на обдумывании содержательной стороны. Сочинение — это не просто проверка умения владеть пером.

Необходимо учитывать и то, что при написании сочинения вы будете волноваться больше, чем на тренировочных контрольных работах. С ответственностью подойдите к подготовке к написанию сочинения, и тогда ЕГЭ окажется для вас простым и лёгким, вы будете чувствовать себя на экзамене уверенно.

*Желаем успехов!*

# РАЗДЕЛ 1

## ОСОБЕННОСТИ СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ

Сочинение — это литературоведческий жанр. Для того чтобы научиться хорошо его писать, необходимо не только помнить содержание текста, но и глубоко понимать и анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных и осмысленных исторических и литературных фактов.

Школьное сочинение — это творческая работа, так как ученик создаёт свой текст. Однако написать любой текст вне жанра невозможно. Традиционное сочинение представляет собой аналогию литературно-критической статьи, хотя есть мнение, что школьное сочинение — самостоятельный жанр.

При современном подходе к изучению литературы как искусства слова сочинения можно писать в различных жанрах прозы. Следует обратить внимание на то, что теоретические сведения о жанрах, как и вся теория в школьном курсе, даются в педагогически обработанном виде. Важно учитывать, что границы жанров очень подвижны, и в ученических сочинениях соблюдаются лишь их основные признаки.

Сочинение представляет собой творческое и очень личностное произведение, в котором отражаются особенности мыслительной деятельности учащегося, его знание текста и умение ориентироваться в том материале, с которым его знакомят в школе.

Чтобы правильно сориентировать учащегося на собственное творчество, необходимо прежде всего проана-

лизировать функционально-смысловые типы речи, а также выработать строгую композиционную структуру сочинения.

Под *рассуждением* в лингвистике понимают словесное изложение, разъяснение какой-либо мысли с целью выяснить какое-нибудь понятие, развить, доказать или опровергнуть чью-то мысль<sup>1</sup>.

С точки зрения логики рассуждение — это цепь умозаключений на какую-нибудь тему, которые излагаются в определённой последовательности. К рассуждениям относят и ряд суждений, относящихся к какому-то вопросу, следующих одно за другим таким образом, что из предшествующих суждений обязательно вытекают последующие, а в результате мы получаем ответ на поставленный вопрос.

Рассуждение характерно для научных и публицистических текстов, задача которых — сравнить, резюмировать, обобщить, обосновать, доказать или опровергнуть ту или иную информацию, а также дать определение, пояснение или объяснение вышеизложенному факту, явлению или событию.

В художественной литературе рассуждение, как правило, используется в лирических или авторских отступлениях, которые объясняют психологию и поведение персонажей. Рассуждение необходимо также для выражения морально-нравственной или гражданской позиции самого автора, его оценки изображаемых фактов, философского осмысления реалий действительности.

Цель его заключается в исследовании предмета или явления, в выявлении их внутренних признаков, рассмотрении причинно-следственных связей между описываемыми событиями или явлениями. Рассуждение служит для передачи размышлений автора о некоем предмете или явлении, для их оценки, а также обо-

---

<sup>1</sup> Русский язык и культура речи / Под ред. проф. В.И. Максимова. М., 2000.

снования, доказательства или опровержения той или иной мысли или положения.

Особенностью рассуждения является использование не сюжетного (как в повествовании), а логического принципа построения текста.

Модель текста-рассуждения можно представить следующим образом:

Тезис	Доказательство	Вывод
	Аргументы: факты, ссылки на авторитеты, бесспорные или заведомо истинные положения	Умозаключения

Схематично рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение на практике довольно часто актуализируется в сокращённом виде: иногда опускается вопрос, зачастую отсутствуют выводы, а иногда нет и экспозиции. Подобные пропуски можно объяснить тем, что рассуждение является понятным даже без всех пропущенных компонентов, потому что их можно легко домыслить, понять или восстановить.

Таким образом, к обязательным частям рассуждения относятся тезис и его аргументированное доказательство или подтверждение, в то время как экспозиция, проблема или проблемный вопрос, а также выводы могут как присутствовать, так и отсутствовать в тексте.

### Виды и структура рассуждений

	Рассуждение-размышление	Рассуждение-доказательство	Рассуждение-объяснение
Структурная схема	1. Экспозиция (подведение к вопросу). 2. Вопрос. 3. Ответ на вопрос (тезис). 4. Доказательство тезиса. 5. Выводы	Доказательство истинности тезиса — это основная часть рассуждения	Рассуждение-объяснение основывается на том, что главный тезис текста уже верен, поэтому доказывать его истинность или ложность нет необходимости, а главная задача рассуждения — раскрыть содержание представленного утверждения

	<b>Рассуждение-размышление</b>	<b>Рассуждение-доказательство</b>	<b>Рассуждение-объяснение</b>
<b>Используемые лексические единицы</b>		Вопрос <i>почему?</i>	<i>оказалось...;</i> <i>дело в том, что...;</i> <i>вот почему...;</i> <i>вот, например...;</i> <i>об этом свидетельствуют такие факты, как...;</i> <i>как выяснилось...</i>

Рассуждение-размышление выстраивается, как правило, в форме вопросов и ответов. И на эти вопросы в тексте не всегда даётся ответ. Рассуждение-размышление представляет собой объяснение или доказательство, а в их роли выступают примеры, которые необходимо сопоставить или противопоставить; можно также указать на существующие или возникающие между ними причинно-следственные отношения, требующие ограничения, расширения или обобщения.

Текст-размышление выстраивается по единой для всех разновидностей рассуждения схеме, однако, в отличие от объяснения и доказательства, он содержит не одну смысловую пару вопрос — ответ, а целую систему вопросов и ответов, которые последовательно дополняют друг друга.

Схему сочинения можно представить следующим образом:

- 1) экспозиция (подведение читателя или слушателя к проблемному вопросу);
- 2) система проблемных вопросов;
- 3) ответы на них;
- 4) выводы.

С точки зрения логики сочинения-рассуждения можно классифицировать на следующие группы:

1) индуктивные рассуждения, в которых устанавливаются некие умозаключения от частного к общему, от конкретного к абстрактному;

2) дедуктивные рассуждения, в которых присутствуют некие умозаключения от общего к частному, от абстрактных размышлений к частным выводам.

Кроме того, рассуждение может строиться как доказательство истинности или ложности выдвигаемого тезиса. На основе данного принципа можно выделить группы:

1) рассуждения-утверждения;

2) рассуждения-опровержения.

Они могут сопровождаться прямыми доказательствами или доводами, которые обосновывают справедливость выдвинутого тезиса, а также доводами или доказательствами от противного, когда истинность выдвигаемого тезиса доказывается методом опровержения различных предположений, противоположных доказываемому.

Основа любого рассуждения — это перечисление фактов, доказательств, доводов и аргументов, обосновывающих тот вывод, к которому автор и стремится подвести читателя или слушателя, тот заключительный аккорд, который звучит в конце сочинения, если умозаключение логично выстроено, обосновано и подтверждено, то есть доказано.

Чтобы правильно реализовать задачу рассуждения и провести всю цепочку от факта к мысли, а затем опять к реалии, существуют разные формы и способы представления умозаключительной связи между предложениями.

*Цепной способ* — это движение мысли от одного предложения к другому, причём слова из предыдущего предложения обычно повторяются в последующем.

*Параллельный способ* — когда предложения употребляются таким образом, чтобы в них был одина-

ковый порядок слов, однотипные грамматические формы выражения членов предложения, а также видовременная соотнесённость данных предложений.

На основании этого рассуждение может строиться по ещё более упрощённой схеме:

1. Тезис — основная мысль.

2. Доказательство (или опровержение) этой мысли, то есть аргументы, сопровождающиеся примерами.

3. Вывод, или заключение.

Между тезисом и соответствующими ему аргументами, а также между всеми отдельными аргументами в тексте обязательно должна быть установлена логическая и грамматическая связи, причём логическая связь — это связь смысловая (то есть всё должно подтверждать выдвигаемый тезис, должно быть убедительным). Для связи между тезисом и аргументами, а также между отдельными аргументами чаще обычного могут использоваться вводные слова и подчинительные союзы.

При комбинировании цепного и параллельного видов связей между предложениями возникает смешанная связь. Для подобного способа связи характерно использование глаголов в форме настоящего или будущего времени, а также присутствие в тексте безличных глаголов или личных глаголов в безличной форме.

Примером рассуждения может стать отрывок из рассказа К. Паустовского «Искусство видеть мир» (книга «Золотая роза»).

«...Больше всего обогащает язык прозаика знание поэзии. Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную девственную свежесть. Самые стёртые, до конца “выговоренные” нами слова, начисто потерявшие для нас образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!

Чем это объяснить, я не знаю. Я предполагаю, что слово оживает в двух случаях.

Во-первых, когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу. А это сделать в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе. Поэтому и в песне, и в романсе слова сильнее действуют на нас, чем в обычной речи.

Во-вторых, даже стёртое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами.

И, наконец, поэзия богата аллитерациями. Это одно из её драгоценных качеств. На аллитерацию имеет право и проза.

Но главное не в этом.

Главное в том, что проза, когда она достигает совершенства, является, по существу, подлинной поэзией».

Чтобы успешно написать сочинение, надо иметь чёткое представление о функциональных типах речи.

Любая речь (тема, композиция и языковое оформление) зависит от цели, мотива общения и описываемой ситуации. Высказывания можно свести к трём видам:

1) статичные, воспринимаемые предметно, они реализуются в форме описания;

2) динамичные, воспринимаемые в движении и во времени, которые реализуются в форме повествования;

3) причинно-следственные связи реализуются в форме рассуждения.

Теперь давайте перечислим основные **требования** к сочинению.

1. Сочинение должно соответствовать предложенной тематике.

2. Аргументация должна строиться с опорой на литературный материал. Чтобы умело и правильно приводить доводы и аргументы, достаточно знать программу, хорошо владеть тем или иным художественным текстом, уметь обращаться с ним на уровне аргументации, использовать примеры, связанные с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц.

3. Вы должны соблюдать все речевые нормы русского языка.

4. В ваших рассуждениях должна присутствовать логика, текст должен быть связанным и правильным.

5. Ваша речь должна быть грамотной (это касается как орфографии, так и пунктуации).

## **Этапы работы над сочинением**

Работая над сочинением, следует помнить не только об особенностях функционально-смысловых типов речи, но и представлять себе композицию сочинения. Сочинение — это знание текста, собственные мысли по прочитанному тексту и, конечно, грамотность.

Традиционно в сочинении выделяют три основные части.

1. Вступление.

2. Основная часть.

3. Заключение.

Можно выделить следующие этапы работы над сочинением.

### **Обдумывание предложенного текста на экзамене**

Если тема текста вам близка, ваша творческая работа получится более проникновенной и интересной. Чтобы по-настоящему проникнуться текстом, пред-