

Марко Зимза • Дорис Айзенбургер

Лебединое озеро

Посвящается
Анне (М. З.)

Посвящается
Кристин (Д. А.)

Музыкальная классика для детей

Марко Зимза • Дорис Айзенбургер

Лебединое озеро

**Балет
Петра Ильича Чайковского**

Перевод с немецкого Е. Леенсон



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
КОНТЭНТ
ГРУППА

THEATRE
ERMOLOVA MOSCOW THEATRE
ЕРМОЛОВОЙ

В 1876 году Петр Ильич Чайковский закончил писать музыку для сказки, которую собирались рассказывать на сцене без слов, с помощью музыки и танца. Так появился балет «Лебединое озеро».

4 марта 1877 года на знаменитой сцене Большого театра в Москве состоялась премьера (это значит, что зрители увидели балет впервые). Кстати, первая постановка была признана неудачной! Но вскоре о «Лебедином озере» заговорили во всём мире — едва ли найдется такой оперный театр, в котором этот балет ни разу не поставили. Уже много лет взрослые и дети с замиранием сердца следят за историей любви принца Зигфрида и принцессы-лебедя Одетты.

Мы просто не могли не включить «Лебединое озеро» в нашу книжную серию. И мы с удовольствием приглашаем тебя в театр! Ты погрузишься в волшебный мир музыки, в подробностях рассмотришь сцены из спектакля и вместе с героями переживёшь все перипетии любовной истории Зигфрида и Одетты. Поторопись, представление начинается...



Вступление и действие 1. Праздник в замке

Идут последние приготовления к спектаклю. Зрители уже на своих местах и с нетерпением ожидают начала балета. Среди них немало детей. Публике не терпится увидеть прекрасную сказку, представленную танцорами. Оркестр тоже в сборе — музыканты ждут лишь сигнала дирижёра. В зале царит тишина. Наконец дирижёр поднимает обе руки и... начинает играть музыка. Вступление настраивает зрителей на нужный лад. Затем занавес поднимается, и мы оказываемся в замке Владетельной принцессы и её сына — принца Зигфрида. Торжественные аккорды возвещают начало праздника по случаю дня рождения принца.



Этот день рождения особый — принц Зигфрид отмечает совершеннолетие. Отныне его будут считать взрослым — согласись, это большое событие! Принц в прекрасном расположении духа. Он веселится, принимает подарки и поздравления.



Конечно же, главное событие праздника — это танцы. В честь Зигфрида при дворе танцуют большой вальс. Эта сцена поистине прекрасна! В ней задействован весь кордебалет. Кордебалет — это группа артистов, сопровождающая ведущих танцоров (солистов) и исполняющая массовые номера.

Все артисты кружатся в танце и при этом выполняют грациозные прыжки и балетные фигуры.

Танцоры то и дело подхватывают своих партнёров, и кажется, что те парят высоко в воздухе.



Среди гостей танцует и сам принц Зигфрид. Он поднимает высоко перед собой вытянутую ногу, отводит её в сторону и назад... Принц выполняет пируэты, с поразительной скоростью кружится, а затем, наоборот, замедляет движение. Лёгкие, изящные шаги на носочках сменяются гигантскими прыжками. Зрители затаили дыхание — никто из них так бы не смог! Повторить движения Зигфрида может только очень хороший танцовщик. На сцене меж тем царит веселье. Вальс по душе всем гостям принца. Не меньшее удовольствие получают и зрители — и дети, и взрослые.



Основные позиции в балете

В балете существует пять основных положений тела, или позиций. Эти позиции — база для любых балетных шагов. Чтобы правильно их выполнить, нужно следить за положением не только ног и ступней, но и рук, кистей и всего корпуса. В этих позициях тренируются все танцоры без исключения, даже самые знаменитые.



1-я позиция 2-я позиция 3-я позиция 4-я позиция 5-я позиция



Арабеск

Танцовщица или танцовщик стоит на одной ноге, другая нога отведена назад, рука изящно вытянута вперёд.

Пируэт

Чтобы выполнить пируэт, танцорам нужно встать на одну ногу и совершить поворот вокруг своей оси. Со стороны кажется, что это легко (как и многое другое в балете), но на самом деле, чтобы возникло такое впечатление, артистам приходится много и тяжело тренироваться.

Хореограф

Чтобы на сцене не было неразберихи, в балетной труппе обязательно есть хореограф. Он придумывает, какие шаги и прыжки и в какой момент должны выполнять танцоры. Тогда их движения и музыка гармонично дополняют друг друга. Без хореографа не получился бы ни один танец. Хотя в самом спектакле хореограф и не появляется.



Прыжки

Артисты балета выполняют много прыжков: и высоких, и низких. Этому тоже нужно долго учиться.

Pas de deux (Па-де-де)

Па-де-де — это танец, который исполняют вдвоём. Вместе танцоры показывают различные фигуры, шаги и пируэты. Время от времени танцовщик поднимает свою партнёршу высоко вверх. И делает это так ловко, словно она совсем ничего не весит. Но это только кажется, что ему легко.



Содержание CD

Номер трека	Название	Страница
1+2:	Увертюра / Вступление.....	5
3+4:	Действие 1. Праздник в замке	5
5+6:	Вальс	7
7+8:	Выход Владетельной принцессы	9
9+10:	Танец с кубками.....	9
11+12:	Финал: Полёт лебедей.....	10
13+14:	Действие 2. На лесном озере	12
15+16:	Танец маленьких лебедей.....	13
17+18:	Принц Зигфрид и принцесса Одетта на лесном озере	14
19+20:	Лебеди возвращаются на озеро	16
21+22:	Действие 3. Allegro giusto. Бал в замке	18
23+24:	Па-де-сис / Танец шести невест.....	19
25+26:	Явление Ротбарта и Одиллии	21
27+28:	Танец Зигфрида и Одиллии.....	21
29+30:	Испанский танец.....	21
31+32:	Ротбарт и Одиллия покидают бал.....	22
33+34:	Действие 4. Принц Зигфрид просит прощения у Одетты	24
35+36:	Финал.....	26
37:	Конец.....	26

Концепция CD: *Марко Зимза*

Композитор: *Петр Ильич Чайковский*

Оркестр: *Симфонический оркестр Словацкого радио*

Дирижер: *Ондрей Ленард*

Текст читает: *Анастасия Меньшикова*

Звукооператоры: *Рубен Малхасян, Михаил Багрянцев*