

УДК 1(092)(430) Ницше Ф.
ББК 87.3(4Гем) Ницше Ф.
Ч-46

Черепенчук, Валерия.

Ч-46 Ницше: принципы, идеи, судьба / Валерия Черепенчук. — Москва : Эксмо, 2018. — 192 с. — (Философский почерк).

Более 100 лет не ослабевает слава Фридриха Ницше. Влияние Ницше на современников было не так велико, как на потомков, и в том числе на нынешние поколения. За последние десятилетия «ницшеанство» стало модным трендом для молодежи, а Ницше — кумиром образованного общества. Многие стремятся понять и принять идеи Ницше, разобраться в них, впустить в свою жизнь. Главные тезисы учения Ницше, трагедия жизни, дружба с великими современниками собраны в этом издании.

**УДК 1(092)(430) Ницше Ф.
ББК 87.3(4Гем) Ницше Ф.**

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Научно-популярное издание
ФИЛОСОФСКИЙ ПОЧЕРК

Валерия Черепенчук НИЦШЕ: ПРИНЦИПЫ, ИДЕИ, СУДЬБА

Директор редакции *Р. Фасхутдинов*. Ответственный редактор *Ю. Лаврова*
Редактор *Л. Гречаник*. Художественный редактор *А. Дурасов*
Компьютерная верстка *Н. Зенков*. Корректоры *Л. Юсупова, Л. Снеговая*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндүрүшү: «ЭКСМО» АКБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дукен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification

Өндүрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 13.04.2018. Формат 84×108^{1/32}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,08. Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-04-091415-9



9 785040 914159 >

ISBN 978-5-04-091415-9

В электронном виде книга издаётся на сайте
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
своей книги бесплатно



© ИП Сирота, 2018

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018



Фридрих Ницше в 1882 году



Оглавление

Фридрих Ницше. «Быть великим — значит давать направление»	6
Истоки ницшеанства	26
Книжная полка	50
«Рождение трагедии из духа музыки»: гармония Аполлона, буйство Диониса	52
«Человеческое, слишком человеческое»: «книга для свободных умов» или жестокая провокация?	61
«Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого» — для кого она?	71
«Сумерки идолов». Приговор религии и вере	79
«Антихрист»: размышления о Боге и человеке	86
«Ессе Номо. Как становятся сами собою». Попытка обобщения	91
«Воля к власти»: черновики или главный труд всей жизни?	97
Вселенная Ницше	104
Жив ли Бог?	104
Человек и мораль: нужны ли они друг другу?	114
Кто такой сверхчеловек?	123
Воля к власти: основа основ	130
Возвращение. Постоянство вечности	140
Что такое «философия жизни»?	145
Женщина — это...	149
Философия Ницше в мире — реальном и воображаемом	159
Давайте спросим Ницше...	181
Что почитать о Фридрихе Ницше	190

15 октября 1844 года — Фридрих Ницше родился в городке Рёккен в семье лютеранского пастора. Получил имя в честь короля Фридриха Вильгельма IV.

1862 — поступление в университет Бонна, изучение теологии и филологии. Вскоре перевелся в Лейпцигский университет.

1868 — знакомство с Рихардом Вагнером, творчество которого оказало огромное влияние на философию Ницше.

1869 — двадцатичетырехлетнего студента Фридриха Ницше приглашают исполнять обязанности профессора классической филологии на кафедре университета в Базеле.

1872 — выходит книга «Рождение трагедии из духа музыки», в которой молодой философ изложил свои взгляды на сущность искусства.

1878 — выход первого тома книги «Человеческое, слишком человеческое», вызвавшей яростную полемику в обществе.


1879 — из-за резкого ухудшения здоровья Ницше прекращает преподавание.

1884–1885 — в нескольких томах издается ключевое произведение философа «Так говорил Заратустра».

1888 — издается книга «Сумерки идолов, или Как философствуют молотом».

1889 — Фридрих Ницше заболевает тяжелым психическим расстройством.

25 августа 1900 года — умер.



Фридрих Ницше.
«Быть великим — значит давать направление»

Пожалуй, ни одна философская система — от древности до наших дней — не вызвала столь бурных дискуссий, как учение немецкого мыслителя Фридриха Ницше (1844–1900). Его называли трагическим гением Нового времени и глашатаем жестокости, причисляли к основателям «людоедской морали нацизма» и ставили в один ряд с титанами Древней Греции и Возрождения.

«...Ницше не был сатиром, — писал Даниэль Галеви в своей книге „Жизнь Фридриха Ницше“, — это святой, раненый святой, который жаждет смерти. Он говорит, что благодарен жизни; это неправда: душа его полна горечи. Он лжет, но ложь бывает иногда победой, единственной, оставшейся человеку...»

Как же воспринимать творения Ницше — написанные ярким, афористичным языком, мрачные и завораживающие? Как относиться к его неоднозначным высказываниям (которые, правда, часто искажают и вырывают из контекста) наподобие известного «Идешь к женщине? Не забудь плетть» или «Падающего подтолкни»? Отражали ли его работы истинные убеждения философа? А может быть, это была просто грамотная провокация, растянувшаяся на много лет? Да-да, высказывались мысли о том, что истинный Ницше, каким знали его друзья и родные, был милейшим человеком — с поправкой на странности гения и прогрессирующую душевную болезнь. А его идеи о сверхчеловеке

и отрицании морали по воле философа сыграли роль зеркала, в котором отразились ложь и лицемерие современного ему общества.

Нет сомнения в том, что философия Ницше — во многом детище эпохи: наверное, только XIX век с его промышленным подъемом, бесконечными войнами, религиозными спорами и политическими катаклизмами мог породить такую философскую систему. В ней сочетаются доступность и глубина, обращение к низменным качествам человека и надежда на то, что победит все же мораль сильных духом — людей благородных и достойных.

Но как же родилась эта удивительная философия? И каков был путь самого Ницше к своим убеждениям?

Фридрих Вильгельм Ницше родился 15 октября 1844 года в Рёккене (тогда это была территория Пруссии — Германия еще не стала единым государством). Его отец — Карл Людвиг — был лютеранским пастором, мать — Франциска — также происходила из семьи священнослужителей. Правда, некоторые исследователи упоминают, что родители будущего философа не были схожи по своему интеллекту и уровню образования. Отец — утонченный, склонный к размышлениям любитель книг; мать — приземленная, трезвая и практичная. Но все же связи в семье были очень прочными; и много лет спустя именно мать будет заботиться о своем знаменитом сыне, ставшем совершенно беспомощным.

*«Поэзия лирика не может высказать
ничего такого, что...
не было бы уже заложено в той музыке,
которая принудила поэта к образной речи»*

*«Без музыки жизнь
была бы ошибкой»*

Фридрих Ницше

*«Моя тоска хочет
отдохнуть в тайниках
и пропастях совершенства:
для этого нужна
мне музыка»*

*«Меня раздражает
все, что нельзя
выразить музыкой»*

*«Всякая подлинная, всякая
оригинальная музыка —
это лебединая песня»*

Маленький Фридрих Вильгельм рос в атмосфере любви и взаимопонимания, рано научился читать и писать, проявлял способности к музыке. В 1846 году у него появилась сестра Элизабет, а еще через два года — брат Йозеф. Но вскоре на семью посыпались несчастья. Карл Людвиг получил тяжелую травму, упав с лестницы, и в 1849 году после мучительной болезни скончался. Некоторые исследователи биографии Ницше склонны думать, что падение было вызвано прогрессирующим заболеванием мозга, которое впоследствии проявится и у сына... Впрочем, в причинах смерти Карла Людвиг и Фридриха Ницше до сих пор много неясного.

Через год во время внезапного приступа судорог умер маленький Йозеф. Возможно, эти потери, потрясшие Фридриха в раннем возрасте, оказали влияние на его мировосприятие.

Уже в шестилетнем возрасте, будучи учеником, он поражает учителей и одноклассников несвойственной ребенку серьезностью, равнодушием к играм, пристрастием к духовной литературе. Но главным его увлечением была музыка: мальчик заслушивается классикой, боготворит Гайдна, Моцарта, Бетховена. Он и сам пробует сочинять мелодии, пишет песни и фортепианные пьесы — это увлечение останется с ним навсегда, и, будучи уже студентом, он долго размышлял о том, не посвятить ли себя музыке. В биографической литературе встречается мнение, что Ницше-композитор интересен ничуть не менее, чем Ницше-философ...

Вечные вопросы

Фридрих Ницше утверждал, что в его эссе «Свобода воли и рок» и «Рок и история», написанных им в восемнадцатилетнем возрасте, уже содержатся все основные идеи его философии и все интересовавшие его вопросы:

— *Свободен ли человек?*

— *Что такое свобода и несвобода?*

— *Существует ли рок, предопределение?*

— *Каковы принципы и закономерности исторического процесса?*

— *Как связаны история и судьба отдельной личности?*

В возрасте четырнадцати лет Фридриха Вильгельма, как очень одаренного мальчика, приглашают учиться в престижную гимназию-интернат «Пфорта», расположенную близ Наумбурга. Он сторонился шумных компаний, любил проводить время в одиночестве или в обществе одного-двух приятелей. Во время учебы в «Пфорте» Ницше всерьез задумывался о поступлении на факультет теологии и карьере священника. Но вскоре его взгляды резко меняются.

Часто исследователи не уделяют внимания детским и юношеским годам философа, считая, что его основные взгляды сформировались значительно позже; но на самом деле уже в 1862 году, в возрасте 18 лет, Ницше пишет две работы — «Свобода воли и рок» и «Рок и история», — и впоследствии к темам воли, свободы, морали, религии и веры он будет возвращаться постоянно.

Уже тогда сын пастора начинает высказывать идеи, явно противоречившие церковным догматам. Что отвратило его от религии, почему он впоследствии безапелляционно заявит «Бог умер!» и издаст своего «Антихриста» с подзаголовком «Проклятие христианству»? По мнению ряда биографов, философия Ницше рождалась на почве его неуверенности в себе, разочарованности жизнью. Юноша был крайне слаб здоровьем (к тридцати годам Фридрих почти ослеп), подвергался насмешкам и слыл странным — возможно, уже тогда начинали проявляться зачатки тяжелого заболевания мозга. Но, согласитесь, такое объяснение выглядит слишком упрощенным.

Лучший ученик «Пфорты» с детства отличался чувствительностью и мнительностью. Тяжелые воспоминания детства о крушении счастливой семьи усугублялись мрачными впечатлениями от окружающего: в 1870 году началась Франко-прусская война и на карте мира появилась новая могучая держава — единая Германская империя. Исполнились мечты тысяч немцев, но Ницше, проходивший в это время военную службу в качестве санитаря, видел изнанку создания нового государства: кровь, смерть, лишения.

Почему люди воюют? Что заставляет их испытывать ненависть, сражаться друг с другом? Чем объяснить тягу правителей к бесконечным переделам мира? Можно ли решать возникающие проблемы мирным путем? Возможно, именно тогда молодой филолог (именно на этой специальности в итоге остановился Фридрих) решает не только представить в своих произведениях ответы на эти мучительные вопросы, но и заставить читателя увидеть на страницах книги портрет поколения, «лицо» себя самого и своих современников. И портрет этот будет непривлекателен...

Незадолго до войны в руки Ницше попадает книга Артура Шопенгауэра «Мир как воля и представление». Молодой человек был потрясен: ему показалось, что знаменитый философ пересказывает его собственные мысли. Зависимость человека от внешних обстоятельств, его «животность», которая обращается жестокостью и злобой, корысть и расчет — неужели это все, что движет людьми? Возможно, именно тогда в голове

Фридриха начинают складываться образы, которые впоследствии выльются в идею о сверхчеловеке – одну из самых интересных и самых спорных в его философской системе.

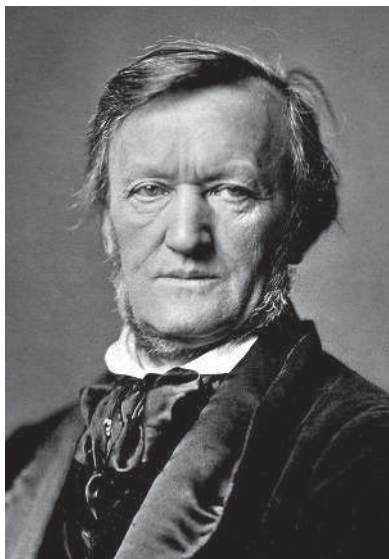
Как только не трактовали этот образ! Дело осложнялось тем, что и сам Ницше в разные периоды своей жизни представлял своего сверхчеловека по-разному: как самый совершенный биологический вид, возникший в ходе эволюции, вершину творения природы; как идеальный морально и духовно, совершенно новый тип человеческого существа; как идеальное создание природы, не нуждающееся в общепринятой морали, – ведь его достоинства позволяют ему самому быть «моральным источником»!

Пройдет несколько десятилетий – и идею сверхчеловека поднимут на щит нацисты. Они оправдывали кровь и смерть идеями о расовом превосходстве и праве сильного. Они утверждали, что «сверхчеловек» в их понимании может позволить себе распоряжаться судьбами государств и народов. Но при этом предпочли забыть о том, что Ницше написал когда-то: «...человек – это грязный поток. Надо быть морем, чтобы принять его в себя и не стать нечистым. И вот – я учу вас о сверхчеловеке: он это море...» Не к возвышению за счет других, не к агрессии и кровопролитию призывал Ницше, а к самосовершенствованию!

Русский поэт и философ Вячеслав Иванов писал, что наиболее близким воплощением сверхчеловека является... Иисус. Колоссальный разброс, не так ли? От нацизма с его

Фридрих Ницше. «Быть великим – значит давать направление»

идеей расового превосходства до идеалов святости и моральной чистоты! Так, может быть, и в самом деле уникальность философии Ницше в том, что ее восприятие во многом зависит от личности и убеждений читающего?



Музыка Вагнера – мощная, многогранная, подчас мрачная – была созвучна философии Ницше. Пристрастие композитора к истории древней Германии также находило отклик в душе философа Рихард Вагнер. Фото 1871 г.

«Книга – зеркало, – сказал однажды соотечественник Фридриха Ницше, ученый Георг Лихтенберг. – И если в него смотрится обезьяна, из него не может выглянуть лик апостола».

Настольная книга юного Ницше

Работа Артура Шопенгауэра
«Мир как воля и представление»
посвящена:

— эпистемологии — исследованию
знания как такового

— онтологии — учению
о сущем, о бытии

— эстетике — учению
о прекрасном, его сути

— этике — учению
о морали

Уделяет особое внимание понятию ВОЛЯ: философ считает, что человек и природа подчинены острой жажде жизни. Воля — то же самое, что желание, стремление. Причем именно воля к жизни — одна из главных причин страдания человека!

Работа Фридриха Ницше «Рождение трагедии из духа музыки», увидевшая свет в 1872 году, стала завершением карьеры молодого преподавателя как филолога и ознаменовала его окончательный переход в стан философов.

С 1868 года Ницше, в то время сам еще студент, уже занимал пост профессора в университете Базеля: его пригласили на эту должность благодаря таланту! Случай поистине уникальный. В том же году молодой человек свел знакомство с Рихардом Вагнером: Ницше уже давно был горячим поклонником его творчества. Правда, через несколько лет их пути разойдутся: Вагнер не сможет простить Фридриху резких высказываний в его книге «Человеческое, слишком человеческое». Композитор мечтает о «новом Возрождении» на основе традиционных ценностей, философ же мечтает ниспровергать кумиров и развенчивать идеалы. И в итоге Ницше напишет книгу «Казус Вагнер», в которой раскритикует творчество великого автора «Тангейзера», «Гибели богов» и «Тристана и Изольды»...

Сомнения Фридриха Ницше в перспективах единой Германии приводят к тому, что его объявляют «врагом империи» и начинают препятствовать его публикациям. Но все же в 1878 году выходит его новая книга «Человеческое, слишком человеческое». В ней Ницше бичует христианство и церковь, критикует «искусство ради признания» в лице Вагнера и предостерегает от увлечения социализмом и революционными идеями.