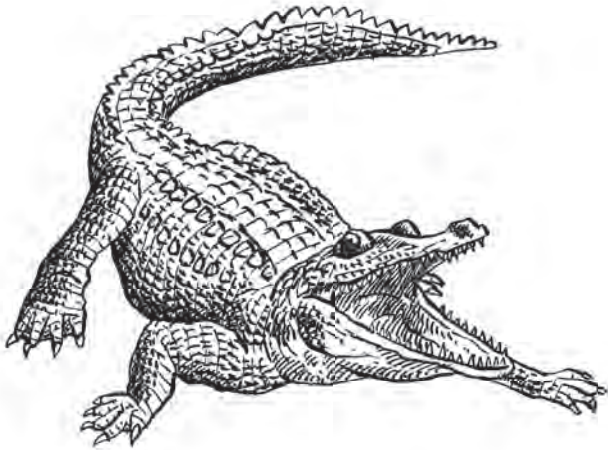
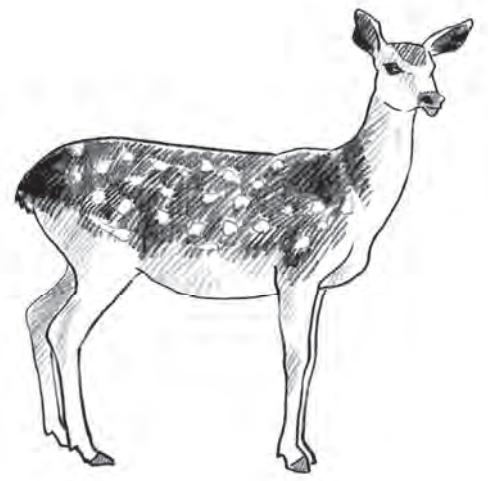
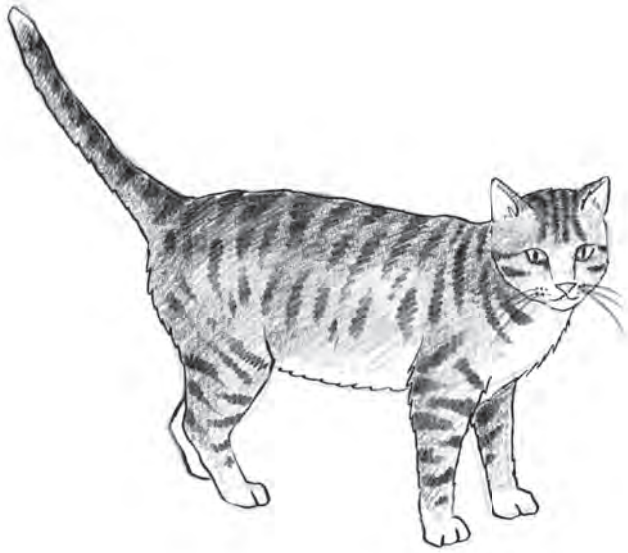


**СОЗДАЕМ НАБРОСКИ
ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ**



Лиз Эрзог

СОЗДАЕМ НАБРОСКИ
ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ

50

ШАГ ЗА ШАГОМ

ПРОЕКТОВ С ПОШАГОВЫМИ
ОБЪЯСНЕНИЯМИ И РИСУНКАМИ

УДК 744 **Lise Herzog**
ББК 74.100.5 **Dessiner les animaux**

12+

Лиз Эрзог

Э 74 Создаем наброски животных и птиц шаг за шагом: 50 проектов с подробными объяснениями и рисунками + чистые страницы для рисования. / Пер. с фр. – М.: «Контэнт», 2021. – 64 с.; цв. ил. (Сер. «Скетчбук начинающего художника»)

ISBN 978-5-00141-321-9

ISBN 978-5-00141-322-6

Серия «Скетчбук начинающего художника» от известного иллюстратора Лиз Эрзог воплотила в себе все достоинства современных учебников по рисованию: простоту, наглядность, возможность начать практиковаться прямо на страницах пособия, а также, что немаловажно, компактность и бюджетность. В каждом из этих скетчбуков вас ждет по 50 мастер-классов, выполненных и показанных пошагово и очень подробно. Вы можете повторить каждый рисунок за автором прямо на соседней странице! Остается лишь определиться с выбором рисовальных принадлежностей и... вы готовы приступить к творчеству! В этом скетчбуке вас ждут мастер-классы по рисованию животных, птиц и насекомых. Животный мир настолько разнообразен, что изображение каждого вида становится для начинающего художника истинным вызовом. Однако, если обратить внимание на несколько сходных характеристик: общий объем животного, сочленение суставов, как лапы или плавники крепятся к телу, – можно получить реалистичный рисунок, независимо от того, кого вы решите изобразить. Благодаря тому, что все уроки разбиты на 2–5 простых этапов, вы легко выделите главные моменты. В мастер-классах показаны разные техники завершения рисунка, что позволит придать вашему изображению объем и характер. Просто следуйте указаниям!

УДК 744
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-00141-321-9

ISBN 978-5-00141-322-6

© First published in French by Mango, Paris, France – 2020.

© Перевод и издание на русском языке «Контэнт», 2021.

Лиз Эрзог
СОЗДАЕМ НАБРОСКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ ШАГ ЗА ШАГОМ:
50 проектов с подробными объяснениями и рисунками
+ чистые страницы для рисования

Ответственный редактор – *Е. Зуевская*
Компьютерная верстка – *А. Смирнов*

Подписано в печать 11.01.21
Формат 84 × 108 ¹/₁₆. Печ. л. 4,0.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 3000 экз. Заказ №

«Контэнт»
123298, Москва, ул. Маршала Бирюзова,
д. 1, корп. 1А, офис 415.
Телефон/факс: (495) 741-46-55
E-mail: info@content-publish.ru
Сайт и интернет-магазин: www.content-publish.ru
www.facebook.com/Contentpublisher
vk.com/content_publish
www.instagram.com/izdatelstvocontent

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» маркируется знаком 12+.

Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими – без предварительного письменного разрешения издателя.

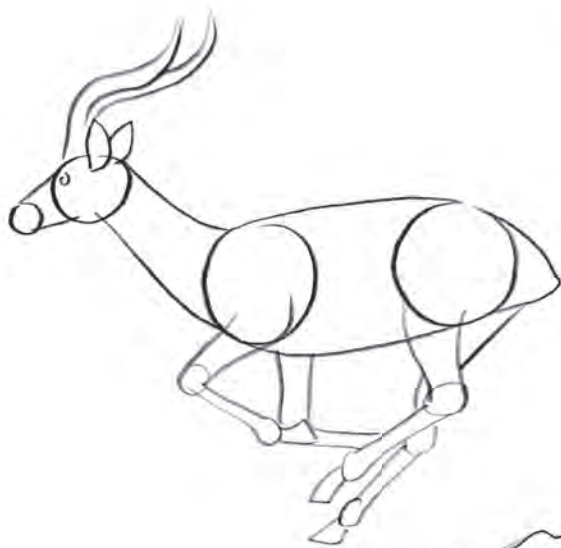
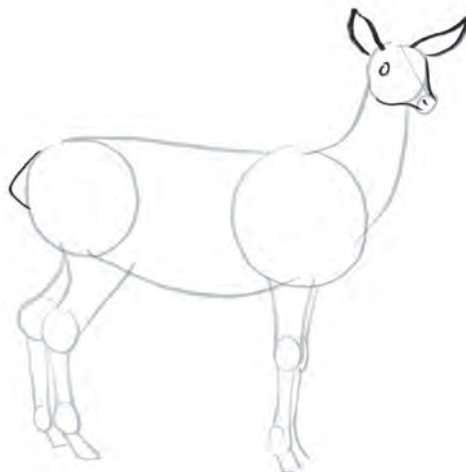
СОДЕРЖАНИЕ

<i>Подготовка к работе</i>	6
МОРСКИЕ ОБИТАТЕЛИ	8
Заканчиваем рисунок черным карандашом из набора цветных карандашей	10
ГРЫЗУНЫ	12
Заканчиваем рисунок фломастером средней толщины	14
МЕДВЕДИ И КОМПАНИЯ	16
Заканчиваем рисунок мягким карандашом	18
КОШКИ	20
Заканчиваем рисунок графитным мелком	22
МАЛЕНЬКИЕ СОБАКИ	24
Заканчиваем рисунок фломастером и карандашом	26
ЛАНЬ И СРЕДНИЕ КОПЫТНЫЕ	28
Заканчиваем рисунок черным карандашом	30
ЛОШАДИ	32
Заканчиваем рисунок угольным карандашом	34
ЛАМА И ВЕРБЛЮД	36
Заканчиваем рисунок тонким карандашом	38
БЫКИ И КОРОВЫ	40
Заканчиваем рисунок широким скошенным маркером	42
ПТИЦЫ	44
Заканчиваем рисунок различными карандашами	46
КРУПНЫЕ ПТИЦЫ	48
Заканчиваем рисунок перьевой авторучкой	50
РЕПТИЛИИ	52
Заканчиваем рисунок чернилами и пером	54
ДИНОЗАВРЫ	56
Заканчиваем рисунок брашпенном	58
НАСЕКОМЫЕ	60
Заканчиваем рисунок фломастером и шариковой ручкой	62
<i>Об авторе</i>	64

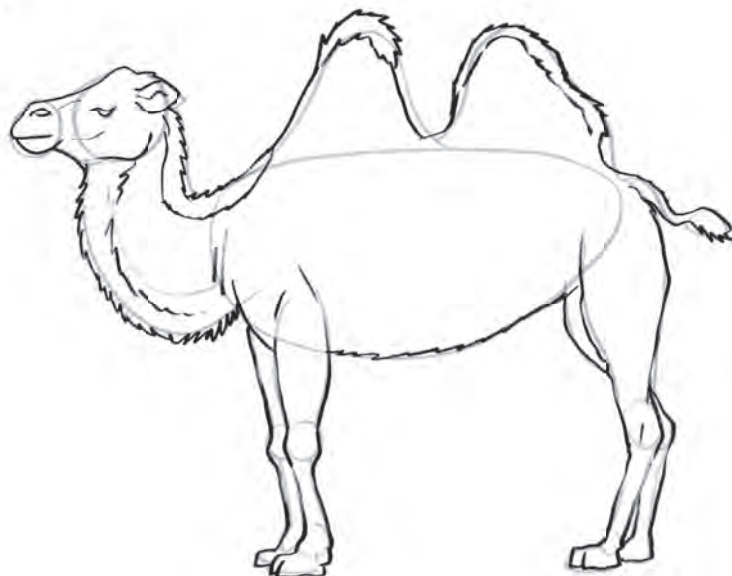
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Рисовать животных означает приручать гибкие, движущиеся формы, готовые ускользнуть от вас в любой момент. Чтобы достичь успеха в этом искусстве, не нужно пытаться оставить на бумаге красивый рисунок с четкими контурами. Напротив, лучше создать эскиз таким, чтобы он дышал, и сохранить непро- работанные участки. Главное – передать повадки, свойственные конкретному представителю фауны, и выделить те детали, которые делают его узнаваемым с первого взгляда.

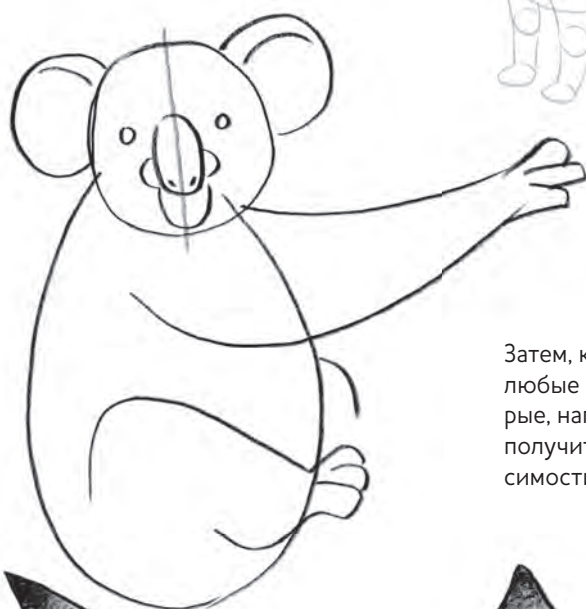
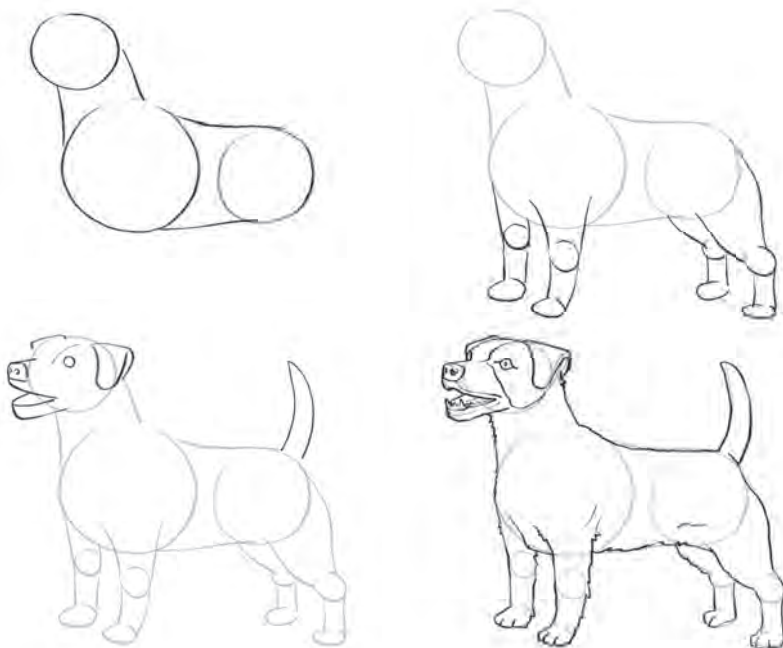
Животных можно объединить в группы на основе их телосложения. В этих, новых, семействах мно- гие общие формы будут похожи, поменяются лишь детали. Таким образом, если вы научитесь рисовать одно животное, вы легко сможете нарисовать и дру- гих животных из той же группы. В этом скетчбуке предложены схематические изображения семейств; вы можете дополнить их, отыскивая общие формы у других животных, которые здесь не представлены.



Некоторые представители живот- ного мира имеют пропорции, кото- рые кажутся столь невероятными, что решится воспроизвести их далеко не каждый. Главное здесь – наблюдение. Попробуйте варианты: вытяните лапы, укоротите морду, удлините уши... В конце концов, именно характерные детали и общее впечатление будут иметь значение – гораздо большее, чем точное соблю- дение пропорций.



Прежде чем окунуться в работу, нужно внимательно понаблюдать за животным и постараться представить его прозрачным, чтобы выделить различные объемы, из которых оно состоит, а затем проанализировать их размеры относительно друг друга. Можно пойти дальше и учесть объемы суставов. Представление всех объемов, из которых строится рисунок, поможет нам в дальнейшем правильно его закончить и придать ему изгиб, тогда как рисуя контуры без подготовки, мы рискуем сбиться с пути.



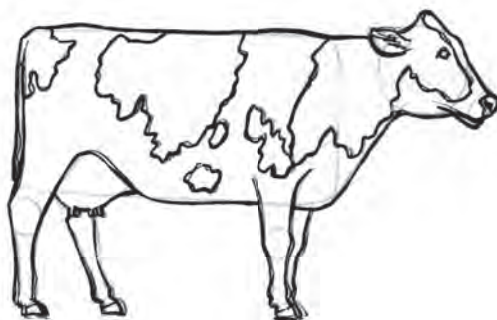
Итак, сначала мы рисуем некую структуру из простых форм, которую затем «одеваем» в контуры и детали. На этом этапе предпочтительно использовать графитный карандаш, который легко стирается ластиком. Он позволяет начать с едва заметных линий.

Затем, когда мы завершаем рисунок, можно использовать любые другие принадлежности для рисования. Некоторые, например, карандаши и графитные мелки, позволяют получить более или менее затемненные штрихи – в зависимости от того, с какой силой вы надавливаете на острие.



Напротив, другие инструменты, такие как ручки, фломастеры и тушь, всегда будут давать на бумаге одинаковую насыщенность черного цвета. Зато в некоторых случаях они позволяют делать расширяющиеся и сужающиеся штрихи и всегда дают возможность полностью стереть штрихи построений. Наконец, шариковая ручка дает мягкие штрихи и красивые оттенки черного цвета. Кроме того, она не смывается и потому позволяет сделать рисунок по мокрому поверх нее.

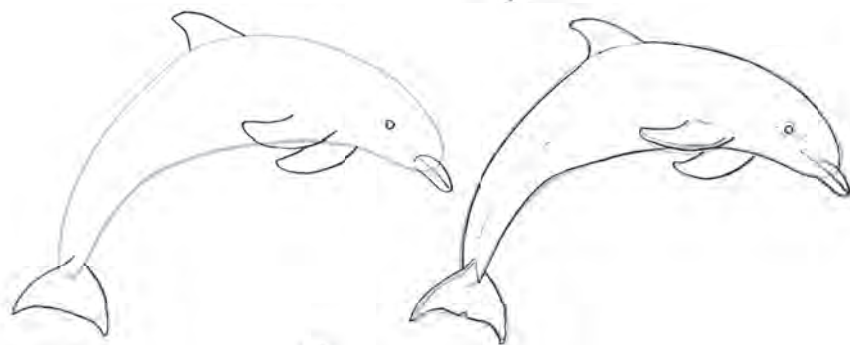
Какую бы технику вы ни выбрали, запаситесь временем, чтобы создать много набросков, понаблюдать и посомневаться. Признайте за собой право на ошибку. Каждая ошибка оттачивает взгляд, а каждый набросок укрепляет руку.



МОРСКИЕ ОБИТАТЕЛИ

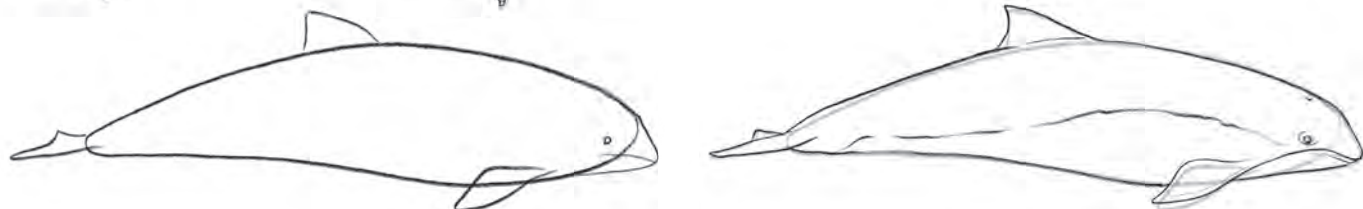
Чтобы нарисовать большинство морских животных, сначала рисуют довольно изогнутую фигуру в форме запятой, к которой добавляют различные детали — в зависимости от вида животного. Голова обычно располагается на более широкой стороне запятой. Важно, чтобы композиция оставалась мягкой и изгибающейся.

Построив объем туловища этого дельфина, добавьте спинной плавник, хвост в форме треугольника и, главное, характерную морду.



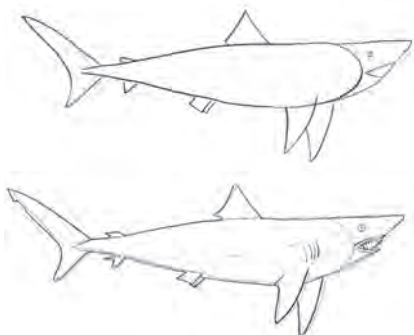
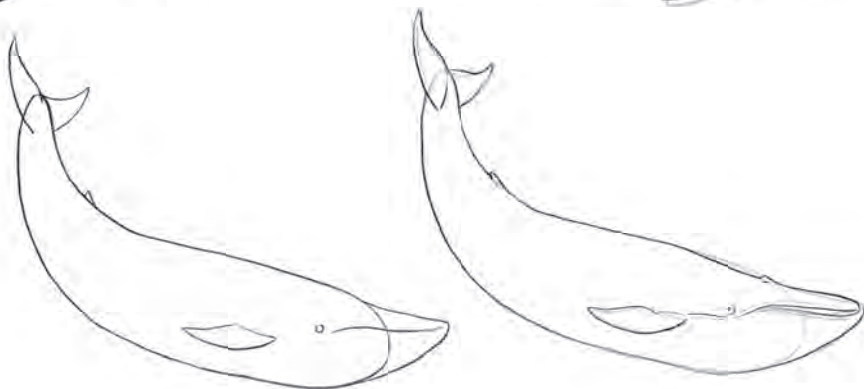
Два мелких плавника около головы напоминают маленькие крылья. Сначала нарисуйте один, а затем второй, — чтобы почувствовать объем тела.

Затем, перерисовывая контуры, можно добавить детали и несколько штрихов, чтобы создать ощущение бликов и влажности.



У морской свиньи голова более сбитая, а морда маленькая, треугольная. Черно-белая раскраска сразу придает ей узнаваемый вид.

Морда кита, напротив, вытянутая, с выступающими вперед челюстями. Плавники сильнее сдвинуты к бокам, чем у дельфина. Именно благодаря соотношению пропорций между разными частями тела кит будет выглядеть таким большим.



Акулу можно сразу узнать по сильно заостренной морде, многочисленным зубам и, конечно, спинному плавнику — также заостренному.

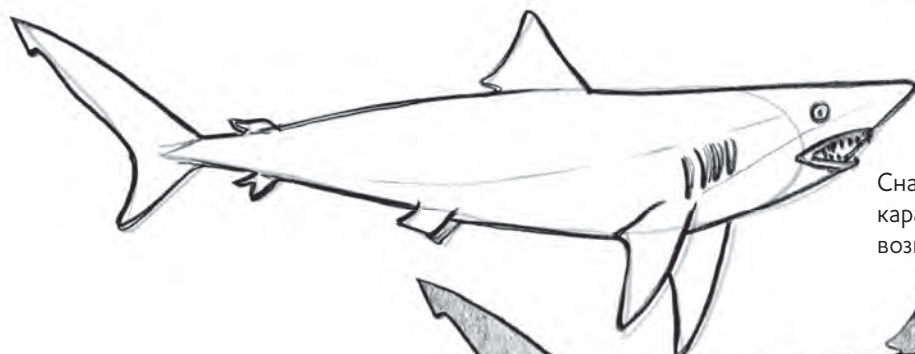


И наконец, некоторые рыбы, такие как акула-молот, имеют очень нетипичные детали... Внимание: голова акулы-молота перпендикулярна линии туловища!

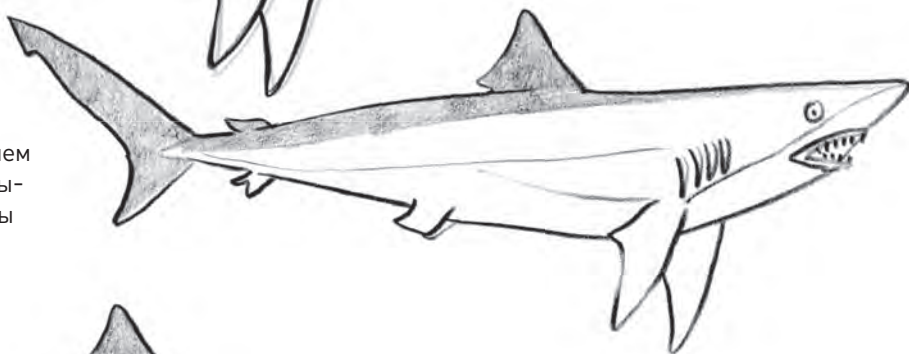
НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

ЗАКАНЧИВАЕМ РИСУНОК ЧЕРНЫМ КАРАНДАШОМ ИЗ НАБОРА ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ

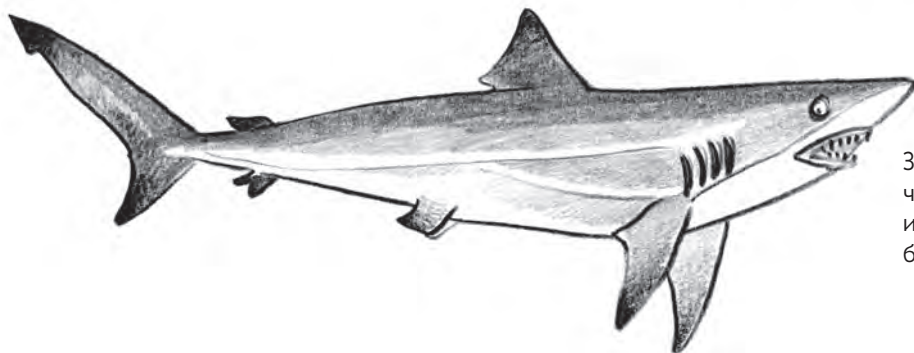
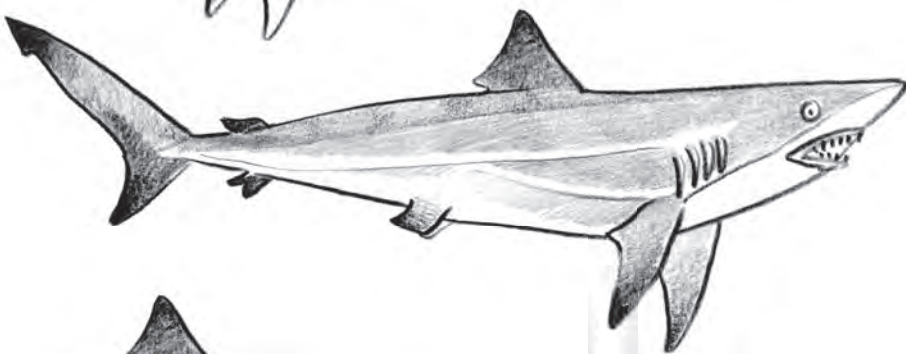
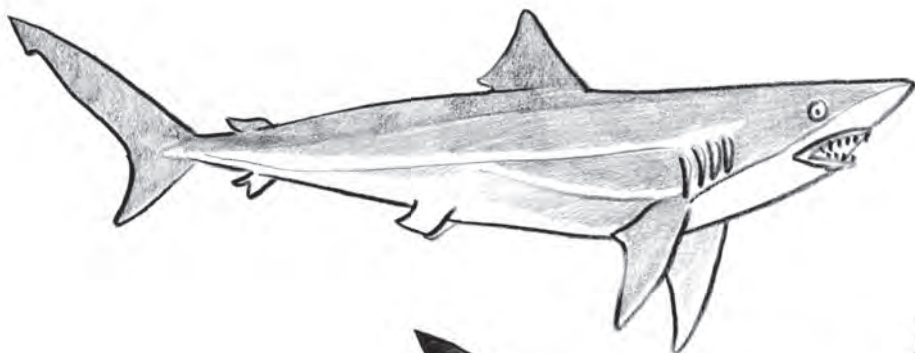
Черный карандаш из набора позволяет получить красивые оттенки черного, а также мягкие «припудренные» линии, если не нажимать на него слишком сильно. Внимание: этот карандаш плохо стирается!



Сначала обведите животное черным карандашом, затем сотрите, насколько возможно, серые графитные линии.



Добавляя «цвета» на туловище, нажимайте на карандаш слабее, чем при обведении контуров. Накладывая штрихи ближе друг к другу, вы создадите однородную, плавную поверхность.



Затемняйте участки постепенно, чтобы выявить объем туловища и детали плавников. Внимание: брюхо у акулы белое.

НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

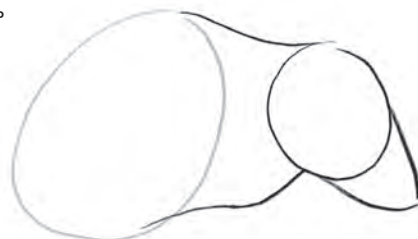
ГРЫЗУНЫ

У большинства мелких грызунов нижняя часть туловища имеет больший объем, чем передняя часть туловища и голова. Проворные и юркие, грызуны умеют сжиматься в комок или вытягиваться, при беге и прыжках. Задние лапы, гораздо более крупные, чем передние, позволяют им выпрямляться, так что кажется, что зверьки сидят. Грызуны различаются деталями и пропорциями.

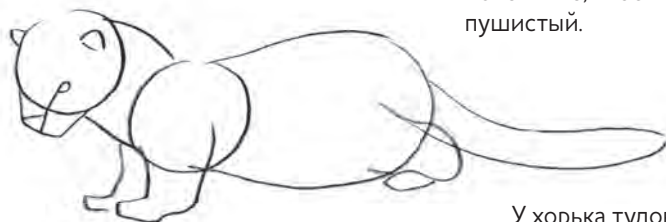
Чтобы нарисовать мышь, начните с объема спины, который обозначит положение тела.



Затем добавьте переднюю часть туловища, плавно присоединяя ее к маленькому кружку головы. У мыши мордочка особенно заостренная и крупная по сравнению с туловищем.



Уши могут быть больше или меньше, а хвост всегда длинный и заостренный.



У сурка голова более сбитая и круглая, уши маленькие, хвост пушистый.



У хорька туловище сильно вытянуто.

У хомяка туловище приземистое.



Если смотреть на хомяка спереди, он выглядит как накладывающиеся друг на друга округлые формы.



НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!