

Охата Мика, Като Рурико,
Сугихира Ёсими, Мурата Казуэ,
Ямамура Кёко

ИСКУССТВО ЯПОНСКОГО ПЭЧВОРКА САМОЕ ПОЛНОЕ ПОСОБИЕ

с уникальными иллюстрациями и пошаговыми фотографиями

36 схем
для пошива
и 39 проектов
с объяснениями
step-by-step

УДК 746 **Murata Kazue, Yamamura Kyoko, Ohata Mika, Kato Ruriko, Sugihira Yoshimi**
ББК 37.248 **ZOUHO KAITEI BAN PATCHWORK NO KISO BOOK**
(English title: **Learn the Basics of Patchwork by Looking at Photos**)

16+

Ё 83 **Сугихира Ёсими, Мурата Казуэ, Ямамура Кёко, Охата Мика, Като Рурико**
Искусство японского пэчворка: Самое полное пособие с уникальными иллюстрациями и пошаговыми
фотографиями. / Пер. с япон. – М.: «Контэнт», 2021. – 112 с.; цв. ил.
ISBN 978-5-00141-432-2

Новое пособие по пэчворку от японских мастеров порадует всех начинающих мастериц! Подробный разбор материалов, описание приемов работы и схемы дизайнов помогут освоить непростое искусство лоскутного шитья в японском стиле, а полноразмерные выкройки и пошаговые мастер-классы по изготовлению изделий позволят вам попрактиковаться и закрепить результат. Сумки, косметички, чехлы, очечники и панно, выполненные из стильных лоскутков характерной расцветки, украсят ваш интерьер и порадуют всех увлеченных рукоделием натур. Подробные инструкции, пошаговые фото и рисунки, а также интуитивно понятный макет книги – все это позволит вам быстро стать настоящим профи в японском пэчворке.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-00141-432-2

Lady Boutique Series No. 4852 ZOUHO KAITEI BAN
PATCHWORK NO KISO BOOK
© 2019 Boutique-sha Inc.
Russian translation rights arranged with Boutique-sha Inc.
through Japan UNIAgency, Inc., Tokyo
© Перевод и издание на русском языке, «Контэнт», 2021



Вы мечтаете заняться японским пэчворком, но не знаете, с чего начать?

Вы уже пробовали, но дело не пошло, так как техника показалась вам слишком сложной?

Вы все-таки принялись за работу, но столкнулись с непонятными описаниями?

А может быть, вы начали работать в своем стиле, но хотели бы узнать все тонкости сборки лоскутов, сшивания и заглаживания припусков, прежде чем двигаться дальше?

И уж наверняка вы хотели бы научиться создавать красивые сумки и кошельки, как это делают японские мастерицы!

В таком случае вам стоит взять в руки эту книгу. Она составлена известными мастерами по лоскутному шитью из Японии и непременно поможет вам освоить искусство японского пэчворка. Объяснения процесса выполнения представлены здесь на пошаговых фотографиях, что делает детали понятными даже начинающим.

Давайте начнем и соединим лоскуты вашей любимой ткани в прекрасные работы!



СОДЕРЖАНИЕ

Необходимые инструменты и принадлежности	6	Придверный коврик с мотивом «Цветок никандра».....	77
Базовые термины	8	Сумка в традиционном стиле	
Основы пэчворка	9	с мотивом «Летящие гуси».....	79
Основные швы	12	Кошелек с ручкой с мотивом «Кофейные чашки» ...	80 (82)
Мастер-класс по квилтингу	13	Гобелен с мотивом «Кофейные чашки».....	84
Начнем сборку с одинаковых лоскутов!	16	Фартук с кармашками (для кафе).....	86
		Мешочек с одиночным мотивом «Греческий крест».....	89
Соединение четырехугольников.....	16	Панно с кармашками с мотивом «Домики».....	90
Подставки под чашки «9 квадратов».....	17 (20)	Подушка с мотивами «Домики».....	95
Очечник из лоскутов, соединенных по диагонали.....	22 (23)	Кошелек с мотивом «Дрезденская тарелка».....	97
Подставки для чайника «Ирландская цепочка» и «Мозаика».....	24 (25)	Плоская сумка с мотивом «Апельсиновая кожа».....	99
Соединение треугольников	26	Простые проекты с интересной стежкой	100
Сумка «Тысяча пирамид».....	27 (29)	Двуцветный кошелек.....	100 (102)
Плоские кошельки с узорами «Песочные часы» и «Зубья пилы».....	31 (33)	Чайный коврик.....	101
Соединение шестиугольников.....	34	Практическое применение изученных мотивов	104
Кошелек с мотивами «Цветочный сад».....	35 (40)	Кошелек с мотивом «Ступени Дворца правосудия»....	104
Чехол для швейных принадлежностей с узором из соединенных шестиугольников.....	42 (43)	Очечник с мотивом «Соединенные четырехугольники».....	105
Блоки из лоскутов разных форм.....	44	Сумка с мотивом «Вертикальные шестиугольники»....	106
Контрастная сумка с узором «Раковина моллюска».....	48 (49)	Гобелен «Сервиз».....	107
Узоры, которые стоит запомнить: способ изготовления.....	50	Квадратная сумка с мотивом «Лимонная звезда».....	108
Мини-сумка с восьмиугольниками.....	58	Салфетка с мотивом «Цветочный сад».....	110 (111)
Парные подушки «Лимонная звезда».....	59	Сумка на плечо с мотивом «Стаканчики».....	110 (111)
Кошелек с фермуаром с мотивом «Медовые соты».....	60		
Изготовление аппликаций	62		
Блоки с аппликацией	65		
Мини-квилт «Сад влюбленных».....	66		
Композиция с круглыми цветами «Цветочный венок»....	67		
Дизайны, которые хочется воплотить как можно скорее	68		
Сумка с мотивом «Корзинка».....	68 (70)		
Грелка на чайник и чайный мат-трансформер с мотивом «Корзинка».....	73		

Перед началом работы

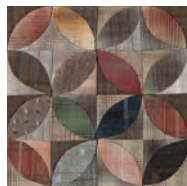
- Цифры на схемах обозначают расстояния в сантиметрах.
- Между размерами готового изделия и размерами, представленными на схеме, есть небольшая разница.
- На схемах не указаны припуски на швы, вырезайте детали, не забывая добавить припуски. Если указано «вырежьте по контуру», не добавляйте припуски.
- Добавьте припуски 0,7 см для лоскутов, 0,3–0,5 см для аппликаций и 1 см в остальных случаях.
- Для большей наглядности в примерах изготовления используются нити красного цвета. При изготовлении моделей подбирайте нити в тон ткани.

УКАЗАТЕЛЬ

«9 квадратов», с. 17



«Апельсиновая кожа», с. 98



«Ветряная мельница», с. 46



«Восьмиугольники», с. 55



Восьмиконечная звезда, с. 52



«Греческий крест», с. 88



«Детские кубики», с. 45



«Домики» (самые разные), с. 94



«Домики», с. 90



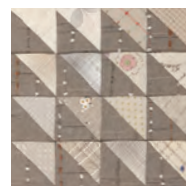
«Домики», с. 90



«Дрезденская тарелка», с. 24



«Зубья пилы», с. 31



«Избушка», с. 56



«Ирландская цепочка», с. 24



«Катушки», с. 45



«Кипарисовый забор», с. 46



«Корзинка», с. 68



«Кофейные чашки», с.80



«Летающие гуси», с. 78



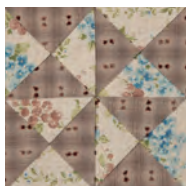
«Лимонная звезда», с. 50



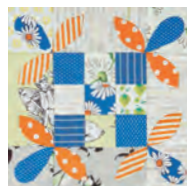
«Мозаика», с. 24



«Песочные часы», с. 31



«Пчелы-медоносы», с. 65



«Раковина моллюска», с. 47



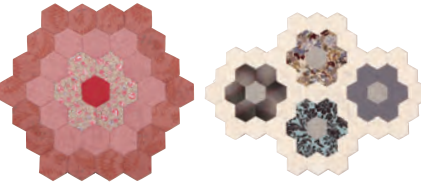
«Сад влюбленных», с. 65



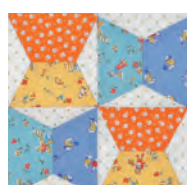
«Снежок», с. 53



Соединение расположенных рядом мотивов без шаблонов, с. 38–39



«Соты», с. 54



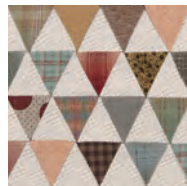
«Стаканчики», с. 44



«Ступени Дворца правосудия», с. 57



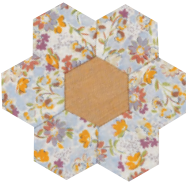
«Тысяча пирамид», с. 27



«Цветок никандра», с. 76



«Цветочный сад», с. 35



«Штакетник», с. 44



«Штамп с корзинками», с. 73



НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Если у вас есть нити и иглы, то вы уже можете приступать к лоскутному шитью. Однако дополнительные инструменты позволят вам повысить производительность и заметно облегчат жизнь. Также вы непременно заметите разницу во внешнем виде готовых изделий. Давайте понемногу подберем вам всё необходимое!

Иглы



В основном в пэчворке вам встретятся три швейные операции: сшивание лоскутов, сметывание и стегание (квилтинг). Для каждой из них используют разные иглы, различающиеся длиной и толщиной. Также существуют удобные иглы для выполнения аппликаций.



Булавки



Незаменимы при сшивании лоскутов и для фиксации элементов. Рекомендую использовать прочные металлические булавки со стеклянной головкой.

Для сшивания лоскутов используют иглы № 8 или № 9. Для стегания возьмите тонкую и короткую иглу. Для аппликации подойдет тонкая игла, как игла для шелка. Для сметывания используйте длинную и толстую иглу.

Нити

Нити для шитья



Нитки для стегания



Для сшивания лоскутов подойдут нити № 50 или № 60. Для стегания я рекомендую использовать крепкие, толстые нити, но, если вы хотите, чтобы изделие получилось мягким, можно использовать простые нити для сшивания лоскутов.

Многофункциональные нити

Для сшивания лоскутов и стегания
Хлопок, № 50



Нити для сметывания

Выпускаются в катушках и мотках.



Наперстки



Наперсток

Необходимый для лоскутного шитья инструмент. Может быть выполнен из разных материалов.

Как надевать наперсток



При стегании наденьте на средний палец рабочей руки металлический или кожаный наперсток. На указательный палец рекомендуется надеть резиновый наперсток – для протягивания иглы. На средний палец фиксирующей руки также наденьте кожаный наперсток.

Регулируемый наперсток-кольцо



Наперсток, выполненный в виде кольца. Используется при сшивании лоскутов. При стегании его можно надеть на средний палец рабочей руки.

Принадлежности для переноса линий и меток



Простой карандаш, уровень мягкости 2B

Острый механический карандаш

Смываемая меловая ручка

Разметочная меловая ручка (исчезает при глажении ткани утюгом)

Меловой карандаш

Хотя простой карандаш является самым распространенным приспособлением для переноса меток, лучше всего использовать специальные инструменты для конкретных целей. Существуют ручки, отметки которых смываются или исчезают под воздействием высокой температуры, а также карандаши для нанесения тонких линий на ткань. Ручки со смываемыми чернилами удобно использовать для нанесения линий стежки и других отметок при стегании.

Ножницы



Ножницы для нитей



Ножницы для пэчворка (с острыми концами)



Ножницы для нитей (сниппер)



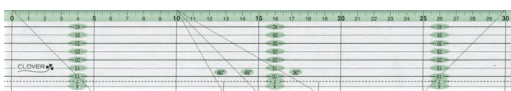
Ножницы для ткани

Во время работы с лоскутами, при вырезании деталей и другой мелкой работе удобно иметь под рукой маленькие ножницы.

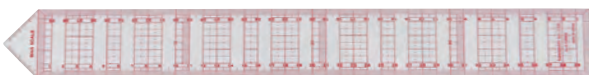
Циркуль и линейки



Циркуль



Линейка



Линейка для пэчворка

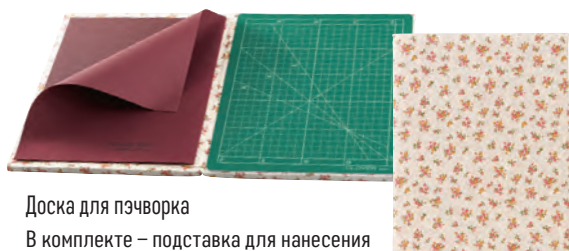
При изготовлении выкроек и шаблонов вам понадобятся линейки и циркуль. Линейка поможет провести параллельные линии, построить углы, а также провести линии стежки. Линейка для пэчворка будет полезна при изготовлении косой бейки, а также с ее помощью (благодаря нанесенным на поверхность ткани диагональным линиям) вы с легкостью проведете линии под углом 45°, просто приложив линейку к ткани.

Пяльцы



Пяльцы для пэчворка больше, чем пяльцы для вышивания. Они будут удобны при стегании.

Дополнительные инструменты



Доска для пэчворка

В комплекте – подставка для нанесения меток, предотвращающая скольжение ткани, подставка для нарезания ткани и подставка для глажения.

Лист для выкроек и шаблонов



Для изготовления выкроек и шаблонов. Выполнен из полупрозрачного пластика. С его помощью вы сможете перенести метки, видя узор ткани. Легко разрезается ножницами.



Приспособление для изготовления косой бейки

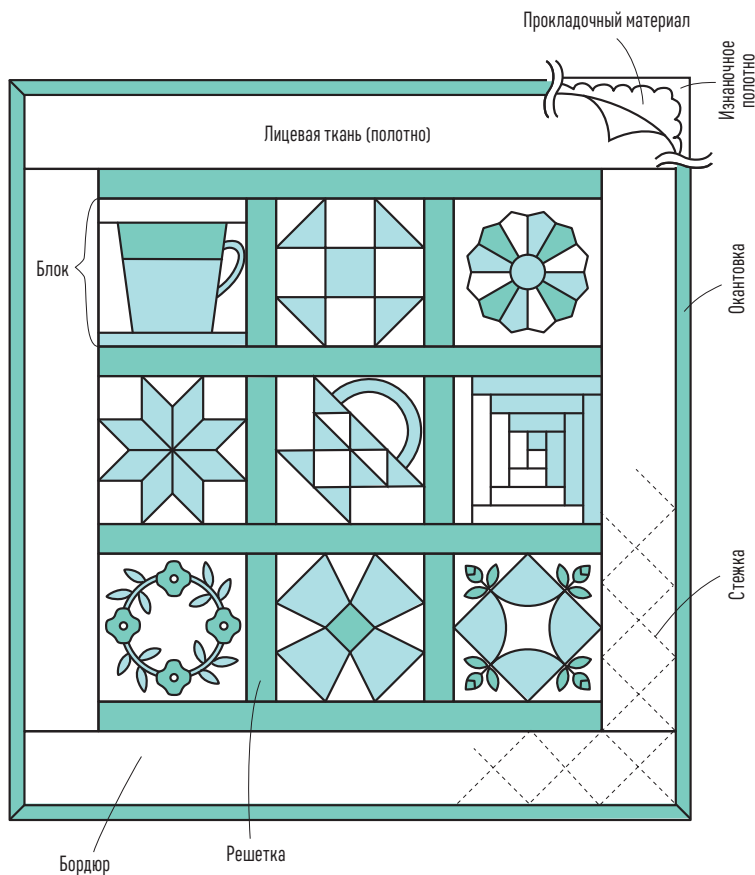
Протягивая полосу ткани через это приспособление и приложив утюг к вытягиваемой полосе, вы получите готовую косую бейку с заутюженными краями.

Базовый комплект для начала работы



При наличии указанных приспособлений вы сможете сразу приступить к работе. Также готовый базовый набор инструментов можно заказать онлайн. Чтобы металлический наперсток подошел вам, выбирайте его по своему размеру (для покупки онлайн ориентируйтесь по следующим параметрам: S – внутренний диаметр 1,4 см; M – внутренний диаметр 1,6 см; L – внутренний диаметр 1,8 см).

БАЗОВЫЕ ТЕРМИНЫ



Аппликация

На базовую ткань наложите кусочки ткани, формируя желаемый дизайн.

Блоки

Элементы, составляющие лицевое полотно квилта. Обычно это квадраты, просто сшитые из лоскутов или собранные в аппликацию. Лоскуты, собранные в небольшую композицию, называют мини-блоками.

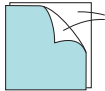
Бордюр

Полосы ткани, расположенные по периметру лицевого полотна. Как и решетка, они могут выполняться простым сшиванием лоскутов или в виде аппликации.

Вырезать по контуру

Вырежьте деталь из ткани, не добавляя припуски.

Изн. ст. внутрь



Положение, при котором совмещаемые лоскуты ткани обращены изнаночными сторонами друг к другу.

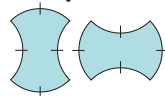
Изнаночное полотно

Ткань с изнаночной стороны квилта. Обычно той же толщины, что и лицевое полотно. Рекомендуется подбирать ткань, отличающуюся по цвету и рисунку от лицевой.

Квилт

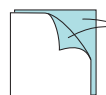
Сложенные и простеганные вместе лицевое полотно, прокладочный материал и изнаночное полотно, с оформленными по периметру припусками.

Контрольные метки



Метки, необходимые при изготовлении особо длинных деталей или деталей с изгибами. При совмещении деталей, чтобы избежать их смещения, ориентируйтесь по этим меткам.

Лиц. ст. внутрь



Положение, при котором совмещаемые куски ткани обращены лицевыми сторонами друг к другу.

Лицевое полотно

Оформляется с лицевой стороны квилта. Может состоять из 1 слоя ткани или собираться из блоков, решетки и бордюра; может иметь разную форму.

Лоскуты



Вырезанные из ткани по шаблонам элементы в виде треугольников, четырехугольников и других фигур.

Мотив

Геометрическая фигура, собранная из треугольников и четырехугольников. Каждый мотив имеет соответствующее название.

Окантовка

Один из способов обработки припусков. Оберните припуски по периметру простеганного квилта или по верхнему краю сумки косой бейкой.

Прокладочный материал

Ровный слой, располагающийся между лицевым и изнаночным полотном. Для пэчворка потребуется тонкий и прочный прокладочный материал.

Решетка

Длинные и узкие полоски ткани, расположенные между блоками лицевого полотна. Создаются простым сшиванием лоскутов или в виде аппликации.

Сборка

Соедините блоки, решетку и бордюр в единую композицию.

Сметывание

Способ временно закрепить ткань и избежать ее смещения. Чтобы во время стегания лицевое полотно, прокладочный материал и изнаночное полотно не сместились и не пошли складками, детали необходимо сметать.

Стежка (квилтинг)

Сложите лицевое полотно, прокладочный материал и изнаночное полотно в 3 слоя и проложите стежки.

Сшить лоскуты

Совместите одинаковые элементы и сшейте.

Ткань-дублер

Слой ткани, пришиваемый с обратной стороны к лицевому полотну после стегания, в случае соединения мелких элементов.

ОСНОВЫ ПЭЧВОРКА

В пэчворке схема работы после изготовления выкроек или шаблонов выглядит следующим образом: перенесение контуров на ткань, сшивание лоскутов, стегание и сборка изделия. Разберемся в принципах работы до этапа сшивания лоскутов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЫКРОЕК/ШАБЛОНОВ

Материалы, необходимые для создания выкроек/шаблонов



Для простого переноса отметок на ткань подходит бумага определенной толщины. Если вы возьмете миллиметровую бумагу и вырежете из нее фигуры, то получите готовые выкройки. Также вам пригодятся картон и пустая коробка.



Удобнее использовать плотную полупрозрачную бумагу, так как сквозь нее будет виден копируемый контур. Мягкий материал можно будет разрезать ножницами. Также можно использовать бумажную кальку.

Перенос контура выкройки/шаблона

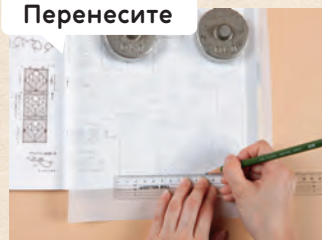
Используйте выкройки, приведенные в книге

Приклейте



Ксерокопируйте выкройки, приклейте лист к плотной бумаге и вырежьте ножницами. Если мешает книжный переплет, ксерокопируйте выкройки, разогнув исходные листы. Рекомендуем взять клей, который не оставит на бумаге складок.

Перенесите



Расположите лист полупрозрачной бумаги поверх выкроек, прижмите его пресс-папье или закрепите скотчем и обведите видимые контуры. Углы фигур отметьте точками, затем аккуратно соедините их по линейке. Не забудьте перенести контрольные метки и направление долевой нити.

Перенесите контуры напрямую

Если у фигуры прямые линии



Этот способ подходит для переноса на бумагу ксерокопированных или нарисованных выкроек и шаблонов. Поместите шаблон на плотную бумагу или миллиметровую бумагу, зафиксируйте по углам булавками.



Уберите шаблон и по линейке нарисуйте линии между точками, отмеченными булавками. Таким же образом перенесите контуры треугольников и параллелограммов.

Если у фигуры изогнутые линии



Сначала отметьте булавками углы, как было описано, а затем отметьте изогнутую линию, втыкая булавки на расстоянии 3–5 мм друг от друга. Также отметьте булавками края контрольной метки.



Снимите шаблон, проведите прямые линии по линейке, а изогнутую линию – по видимым отверстиям от булавок. Не забудьте нарисовать контрольную метку.

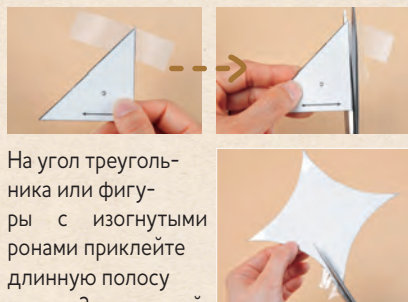
Как перенести контуры шаблона с острыми углами

Квадрат



Приклейте длинную полосу скотча в углу шаблона, загните излишки скотча по контуру и приклейте к обратной стороне шаблона.

Острые углы

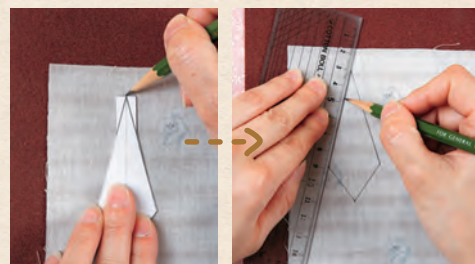


На угол треугольника или фигуры с изогнутыми сторонами приклейте длинную полосу скотча. Загните край ленты с одной стороны и приклейте с обратной стороны шаблона, а излишки обрежьте ножницами.

Укрепление углов шаблонов



Если вы добавите к шаблону указанную деталь, углы будут более износостойкими.



При перенесении контуров шаблона на ткань сначала отметьте 4 угла и отложите шаблон. Приложите линейку и проведите линии от точки до точки.

ЛИНИИ НА ТКАНИ

* Помимо мягкого карандаша 2В можно использовать различные ручки, в зависимости от цвета и фактуры ткани.

Темная ткань



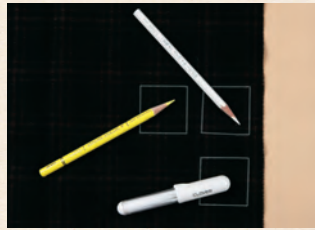
При переносе линий и меток на ткань темного оттенка можно использовать острый карандаш светлого оттенка, специальные карандаши для ткани или цветные карандаши.

Тонкая ткань



При переносе линий и меток на тонкую ткань типа батиста или прозрачную кружевную ткань используйте полумягкий карандаш НВ. На лицевой стороне меток будет не видно, поэтому можете не опасаться, что черный цвет окажется заметен при соединении лоскутов.

Плотная ткань



При переносе линий и меток на толстую ворсистую ткань, например шерсть или фетр, используйте специальные карандаши для ткани или цветные карандаши. В продаже имеются меловые ручки, на конце которых расположено колесико: при проведении ручкой по поверхности ткани меловой порошок высыпается и оставляет след на ткани.



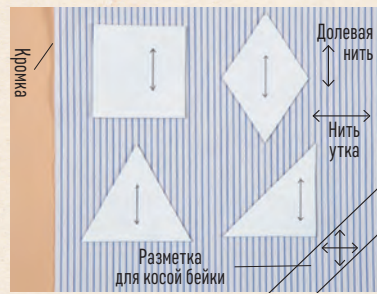
Перенос линий и меток



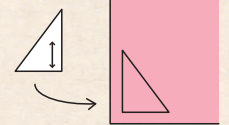
Поместите ткань на коврик для пэчворка, разместите на ней шаблон, учитывая направление долевой нити, и отметьте точками углы. Чтобы соединить углы, проведите ручкой линии точно вдоль края шаблона, не сдвигая при этом бумагу.

После того как вы отметите точками углы, можно отложить шаблон и провести линии по линейке.

О долевой нити



Если бумажный шаблон несимметричен, расположите его зеркально готовому лоскуту, так как контуры шаблона вы переносите на изнаночную сторону ткани.

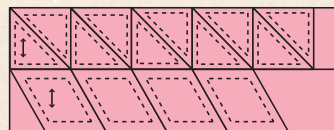


Фактура ткани определяется переплетением вертикально и горизонтально расположенных нитей. Параллельно кромке идут долевые нити, перпендикулярно ей – нити утка, а под углом 45° к ним выкраивается косая бейка. При подготовке лоскутов разрежьте ткань по долевой или по уточной нити.

СПОСОБ ЭКОНОМНОГО РАСКРОЯ ТКАНИ



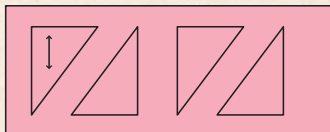
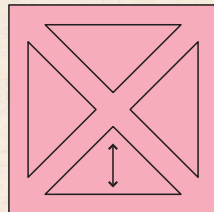
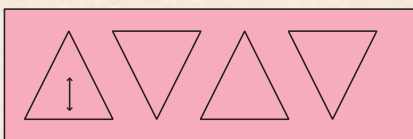
Использование шаблона для припусков



Если изготовить шаблон-рамку по размерам припусков, то вам не придется выравнивать стороны вырезанных деталей. Также шаблон удобен, если потребуется нанести отметки на лицевую сторону лоскута.

Нарисуйте горизонтальную линию вдоль уточной нити, приложите шаблон и перенесите контуры. Продолжая переносить контуры по шаблону, вы сможете впоследствии вырезать детали, не теряя излишки ткани.

Треугольные лоскуты

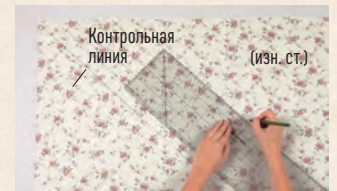


В зависимости от размеров исходного отреза ткани расположите шаблоны треугольников боковыми сторонами друг к другу или формируя из них квадрат.

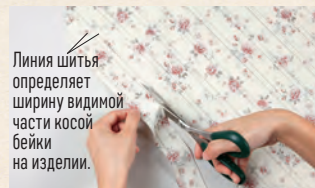
ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСОЙ БЕЙКИ



1. Загните край ткани под углом 45 градусов на изнаночную сторону, заглавьте утюгом линию сгиба. Из большого отреза ткани вы сможете изготовить длинную бейку.



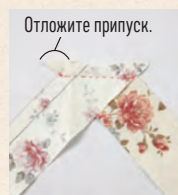
2. Расправьте ткань и по линейке проведите черту по линии сгиба. Это контрольная линия. Далее при помощи линейки отложите от контрольной линии желаемую ширину бейки и проведите еще одну линию.



Линия шитья определяет ширину видимой части косой бейки на изделии.

3. Воспользовавшись линейкой так же, как и в шаге 2, отметьте линию шитья и отрежьте полосу ткани. Линия шитья проводится с одной стороны. Не перепутайте линию шитья и линию края бейки.

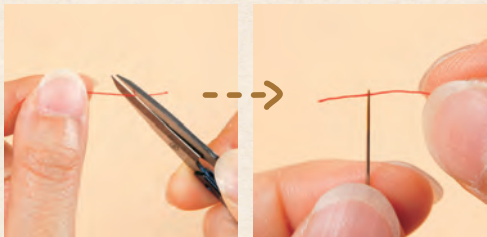
Соединение деталей косой бейки



Сложите детали бейки лицевыми сторонами друг к другу, выровняйте края, отложите припуск, сколите булавкой и проложите шов с узкими стежками. Разгладьте утюгом припуск и обрежьте излишки ткани.

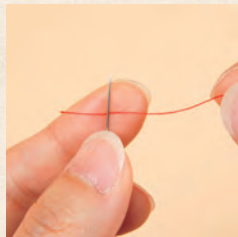
СШИВАНИЕ ЛОСКУТОВ

Как вдеть нить

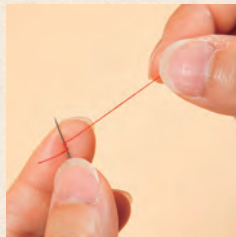


Обрежьте край нити по диагонали специальными ножницами для вышивальных работ. Вденьте нить в ушко, держа ее под прямым углом к игле. Иглу хорошо видно на желтом фоне, и нить будет легко вдеть.

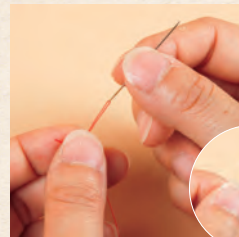
Как завязать узел



1. Вденьте нить в иглу, зафиксируйте конец нити между указательным пальцем и концом иглы.



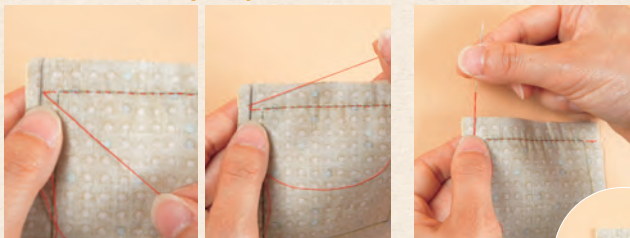
2. Оберните длинную часть нити вокруг конца иглы 2–3 раза.



3. Слегка зажмите витки указательным и большим пальцами и медленно протяните иглу через них вверх.

Если конец нити слишком длинный, подрежьте его, оставив 3 мм.

Как сделать закрепку



1. Введите иглу рядом с тем местом, где выходит рабочая нить, сделайте на ней 2–3 витка из нити.

2. Придерживая витки пальцем, плавно протяните иглу через них вверх. Обрежьте нить, оставив небольшой конец.

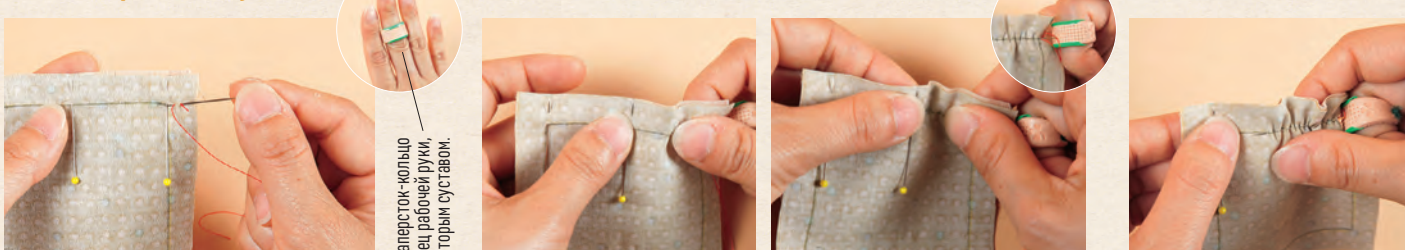
Как скреплять лоскуты булавками



1. Сложите 2 лоскута лицевыми сторонами друг к другу, введите булавку в отмеченный угол верхнего лоскута, выведите булавку в отмеченном углу нижнего лоскута. Убедитесь, что булавка проходит точно через отмеченные углы.

2. Выведите конец булавки на краю лоскута, перпендикулярно линии скрепления. Таким же образом скрепите лоскуты булавками в противоположном углу и по центру линии. Если вы скрепаете лоскуты большего размера, располагайте булавки на равном расстоянии от центра до края.

Шов «вперед иголку»



1. В начале выполнения шва сделайте один стежок «назад иголку». Для этого выведите иглу, немного не доходя до отмеченного угла и сделав стежок с нижней стороны. Введите иглу в узелок закрепки, сделав стежок, и выведите иглу в начальной точке.

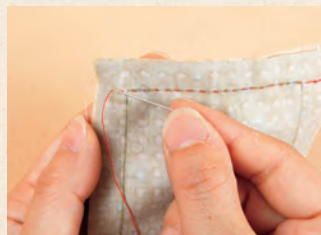
Наденьте наперсток-кольцо на средний палец рабочей руки, расположите над вторым суставом.

2. Слегка натяните ткань, зажмите конец иглы указательным и большим пальцами правой руки и направьте этот конец на наперсток на среднем пальце. Движениями левой руки вверх и вниз накалывайте ткань на иглу, упирая ее в наперсток. Чем мельче будут стежки, тем красивее будет выглядеть шов.

3. Соберите на иглу как можно больше ткани, не протягивайте иглу и нить, пока ткань не перестанет помещаться на игле.



4. Прошейте немного дальше от отмеченного угла, временно отложите иглу. Разгладьте шов пальцами, чтобы не было складок.



5. Завершите работу 1 стежком «назад иголку», как вы сделали в начале работы. Такие стежки защитят шов от растягивания.



6. Отрежьте излишек ткани, оставив припуск 0,6 см, – так работа будет выглядеть аккуратнее. Будьте внимательны: если вы отрежете слишком много ткани, припуск может распуститься.



7. Отступив от шва на расстояние, приблизительно равное толщине иглы, загните припуск и прижмите пальцами. Старайтесь не перетянуть шов влево или вправо.

ОСНОВНЫЕ ШВЫ

В этом разделе разъясняются основные швейные приемы, которые пригодятся вам при пошиве изделий.

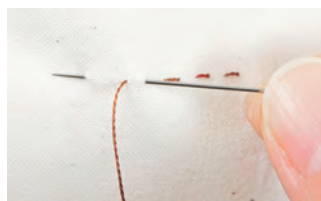
Шов «назад иголку»



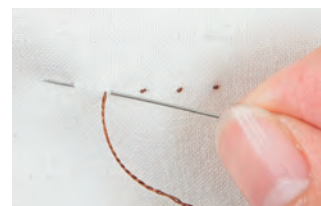
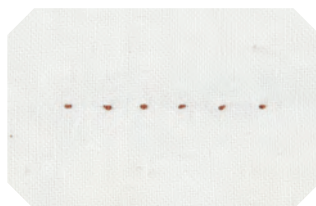
Шейте, выполняя стежки в обратном направлении. При сшивании лоскутов выполняйте по 1 стежку «назад иголку» в начале и конце работы, чтобы укрепить шов и предотвратить его распускание. Также можете прокладывать этот шов, когда требуется прочное и надежное соединение деталей.

Шейте, выполняя стежки в обратном направлении на половину обычной длины стежка.

Прерывистый шов «назад иголку»

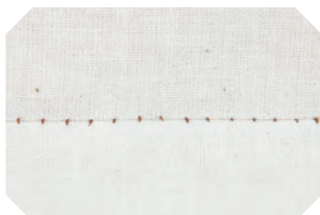


Пунктирный шов

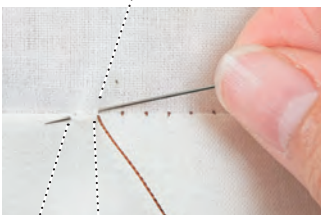


Вариант шва «назад иголку» с очень маленькими стежками на лицевой стороне. Подойдет для пришивания молний, в случаях когда вам нужен крепкий и одновременно незаметный шов, а также при отделке верхней части сумок.

Потайной шов с вертикальными стежками



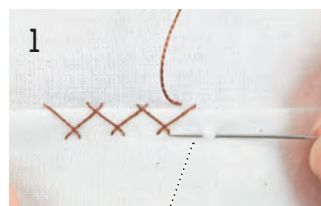
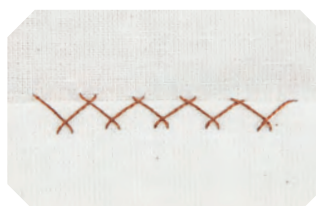
2. Введите иглу в ткань выше, проложив стежок вертикально.



Используется при создании аппликаций (с. 62–64); один из основных видов потайных швов. Стежки выполняются вертикально.

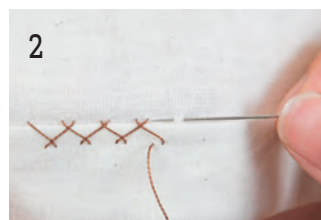
1. Выведите иглу точно у подогнутого края детали.
3. Выведите иглу точно у подогнутого края детали.

Шов «козлик» (соединительный)

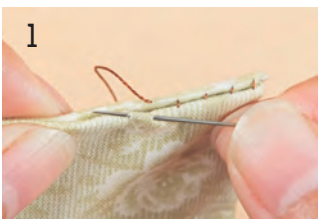


Соединительный шов с диагональными стежками. Используется для пришивания молнии и предотвращения истирания краев ткани.

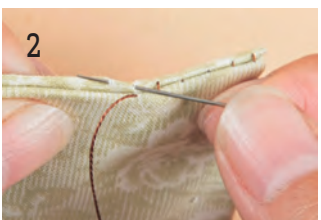
Подхватите 1-2 мм ткани



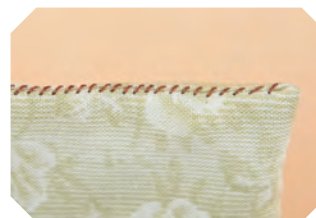
Потайной шов «лесенка» (соединительный)



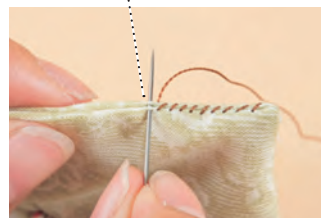
Для выполнения шва по очереди захватывайте ткань с каждого края, проводя иглу параллельно краям. Такой шов практически не заметен с лицевой стороны.



Обметочный шов (соединительный)



Вводите иглу строго вертикально.



Соединительный шов, при котором края деталей как бы обвиваются стежками.

Соединение отрезков прокладочного материала обметочным швом

Если у вас нет достаточно большого отрезка прокладочного материала, совместите края 2 отрезков и шейте их вместе обметочным швом. Будьте внимательны и не натягивайте нить слишком сильно.



МАСТЕР-КЛАСС ПО КВИЛТИНГУ

ПОДГОТОВКА

Нарисуйте линии стегания

Прокладывание стежков по 3 слоям материала: лицевому полотну, прокладочному материалу и изнаночному полотну – называется квилтингом, или стеганием. Начинается этот процесс с нанесения линий стегания.

● Параллельные линии

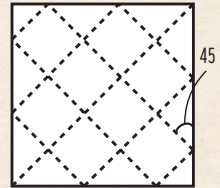
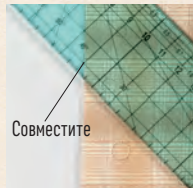


Используйте линейку с нанесенными параллельными линиями. Начертите линию, совместите одну из параллельных линий на линейке с этой линией и проведите новую линию.

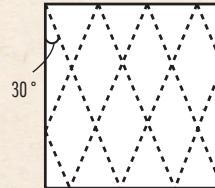
● «Решетка»



Удобно использовать линейку с нанесенными под разными углами линиями. Сначала совместите кромку ткани с линией на линейке, обозначающей нужный вам угол, нарисуйте базовую линию. Аналогичным образом проведите вторую диагональ, совместите базовую линию с одной из параллельных линий на линейке и нарисуйте линию.



Если вы проведете линию по углом 45° , то получится «решетка» из квадратов.



Если вы проведете линию по углом 30° , то получится «решетка» из ромбов.

● Используйте шаблоны



Цепочку непрерывных фигур с изогнутыми линиями удобно размечать по шаблонам.

● Скопируйте узор



Светлая ткань прозрачна, и на нее можно перенести узор. Прижмите ткань, расположенную на чертеже, чтобы избежать смещения, и обведите контуры узора ручкой или карандашом.

● Используйте копировальную бумагу для ткани



Таким способом можно перенести узор на непрозрачную ткань. Расположите бумагу с узором на ткани, закрепите булавками, между ними красящим слоем вниз разместите копировальную бумагу. Поверх бумаги положите целлофан и обведите узор карандашом или шариковой ручкой, в которой закончились чернила.



Сметайте

● Сложите материалы в 3 слоя

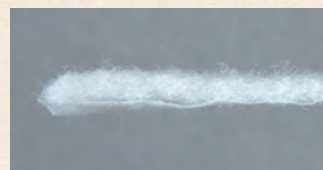


Размеры изнаночного полотна и прокладочного материала должны быть немного больше лицевого полотна (см. фото выше). Сложите изнаночное полотно, прокладочный материал и лицевое полотно вместе в указанной последовательности и прогладьте руками, что избавиться от излишков воздуха между слоями. В ключевых точках скрепите слои булавками.



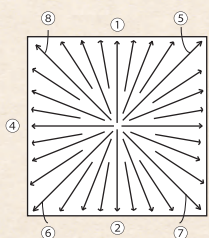
● О прокладочном материале

* Плотность материала в г/м²

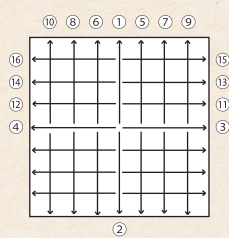


Сегодня на рынке представлен широчайший ассортимент хлопкового прокладочного материала, но наиболее часто используется материал толщиной 5 мм и плотностью 120 г/м², который подходит как для мелких изделий, так и для крупных квилтов. Наиболее часто используется материал с тонким уплотненным слоем на изнаночной стороне. Также существуют разновидности прокладочного материала с 1 или 2 клейкими сторонами, которые можно зафиксировать на основе, прогладив утюгом со стороны лицевого или изнаночного полотна.

● Последовательность наметочных швов



Лучевое расположение: проложите строчки швов в следующей последовательности: центральный крест, диагонали углов, расположенные между ними линии.



Расположение в виде решетки: проложите строчки швов в следующей последовательности: центральный крест, далее прокладывайте строчки в каждом полученном блоке начиная с центральных линий.

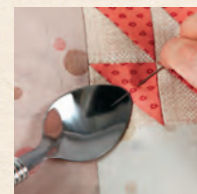
● Основы сметывания

Вденьте в иглу длинную сметочную нить, завяжите узелок на конце и введите иглу в центр изделия. Не поднимая ткань, проглаживайте ее руками, чтобы избавиться от излишков воздуха между слоями. Стежки на верхнем полотне делайте длинными, а на нижнем – короткими. Когда дойдете до края верхнего полотна, сделайте один стежок «назад иголку» и обрежьте нить, оставив конец длиной 3–5 см и не делая закрепки.

Примечания



Чтобы удалить, вытяните нить.



При прокалывании ткани иглой удобно использовать ложку: приподнимите ею иглу и прижмите ткань.

КВИЛТИНГ

О наперстках

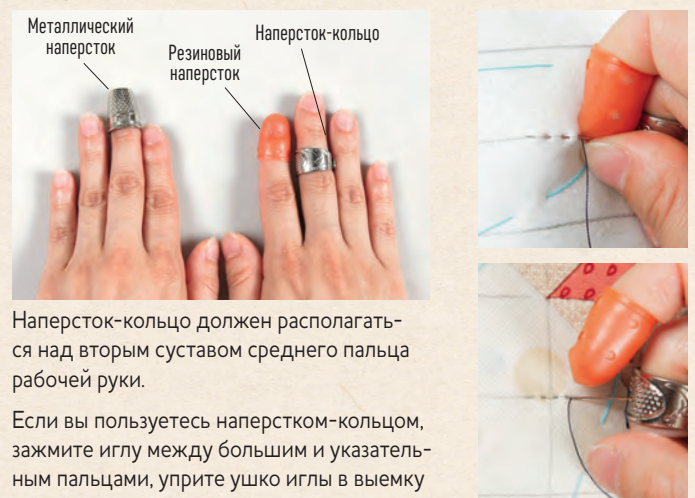
- Наденьте наперсток на палец рабочей руки и надавливайте на ушко иглы.



Наденьте кожаный наперсток на средний палец рабочей руки, резиновый наперсток – на указательный палец рабочей руки, чтобы было проще держать иглу, а металлический наперсток – на средний палец фиксирующей руки.

Если использовать металлический наперсток вам трудно, обмотайте средний палец фиксирующей руки пластырем в 2 слоя, чтобы лучше чувствовать направление иглы.

- В каких случаях используют наперсток-кольцо



Наперсток-кольцо должен располагаться над вторым суставом среднего пальца рабочей руки.

Если вы пользуетесь наперстком-кольцом, зажмите иглу между большим и указательным пальцами, уприте ушко иглы в выемку на наперстке и протолкните иглу вперед.

Как заправить ткань в пяльцы Стежка получится аккуратной, если при работе использовать пяльцы.



Ткань со сметочными швами расположите на внутреннем кольце пялец так, чтобы стегаемая часть располагалась по центру. Затем наложите внешнее кольцо пялец, ослабив винт.



Ослабив винт, надавите рукой на центральный участок ткани в пяльцах, чтобы ослабить натяжение ткани, и затяните винт.



Рекомендуется использовать пяльцы для отрезков ткани со стороной около 50 см. Если размер ткани не позволяет растянуть ее на пяльцах или края с трудом прокалываются иглой, пришейте по периметру детали полосу ткани в 2 сложения. Также можно прикрепить ее английскими булавками.

* Если вы не используете пяльцы для стегания, сметочные швы следует проложить более точно.

Приступайте к шитью



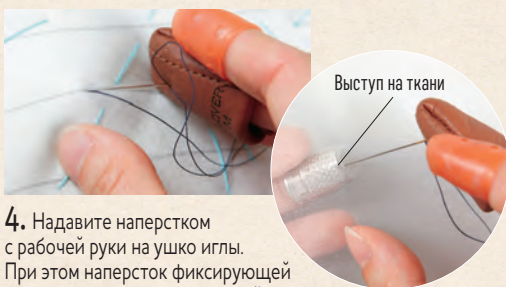
Сядьте на стул и зафиксируйте пяльцы, прижав их корпусом к столу.



1. Перед началом работы введите иглу в ткань, немного отступив от линии стежки, проведите ее под слоем ткани и выведите наружу на линии стежки (слева). Затем потяните нить, чтобы узелок проскочил в слой прокладочного материала (справа).

2. Сделайте стежок «назад иголку» введя иглу до слоя прокладочного материала.

3. Введите иглу вертикально на линии выполненного стежка «назад иголку»; острие иглы должно упереться в выемку наперстка на фиксирующей руке.



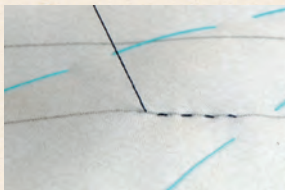
4. Надавите наперстком с рабочей руки на ушко иглы. При этом наперсток фиксирующей руки приподнимет ткань и край наперстка сформирует выступ на ткани.



5. Наперстком рабочей руки подтолкните иглу к этой складке и подхватите ее иглой, захватив все слои материала вместе с изнаночным полотном. Как только покажется кончик иглы, сдвиньте наперсток на фиксирующей руке влево и уведите иглу вниз.

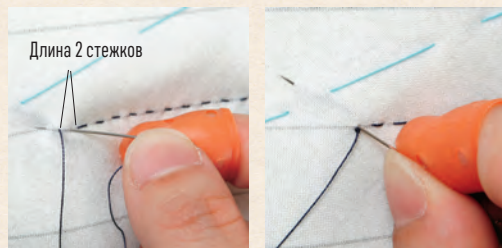


6. Сформируйте следующую складку наперстком фиксирующей руки и подхватите ее иглой. Повторите. За раз делайте по 2–3 стежка, чтобы шов получался более ровным.



7. Сильно натяните нить, направив ее вертикально, пока в углублениях стежков не появятся затенения. Очень важно не ошибаться и захватывать при стегании изнаночное полотно; пока вы не обретете уверенность в шитье, не переживайте, если будете пропускать стежки на изнанке.

● Как закончить шитье



1. Чтобы выполнить в конце стежок «назад иголку», перед этим подхватите иглой в 2 раза более длинный участок материала, затем выполните стежок «назад иголку» (слева). Отложите иглу, завяжите узелок и уведите иглу на некоторое расстояние от шва, спрятав нить между слоями квилта (справа).



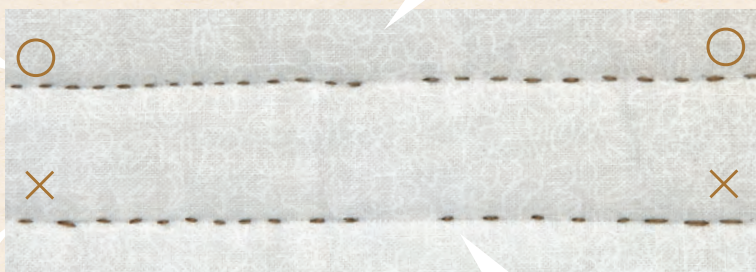
2. Сильно потяните за нить, чтобы узелок ушел под ткань, затем, снова натянув нить, обрежьте ее как можно ближе к поверхности ткани. Лучше тянуть нить в направлении, противоположном тому, в котором вы вывели нить на поверхность ткани, – тогда кончик нити с большей вероятностью спрячется под слоем ткани.

● Ровные стежки

Стежки должны быть одинаковой длины. Поначалу можете делать стежки подлиннее.

Если делать аккуратные стежки, интервалы между ними будут одинаковыми. Длина стежков и расстояние между стежками должны быть одинаковыми, либо расстояние между стежками может быть чуть больше.

Стежки угловатые, неровные



Стежки угловатые, неровные

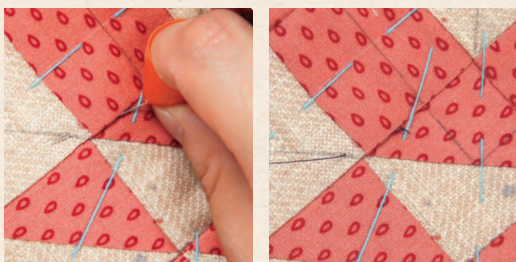
Если стежки будут слишком короткими или слишком длинными в сравнении с интервалами, стежка не будет должным образом сдавливать материал.

● Что такое контурный квилтинг?

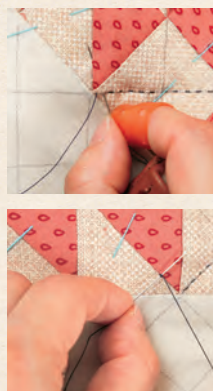
Под контурным квилтингом подразумеваются стежки, проложенные по контуру лоскутов и мотивов аппликаций со стороны, на которую не заглаживали припуски. Проложите стежки на расстоянии 1 мм от края детали, чтобы мотив или лоскут выглядел объемным.



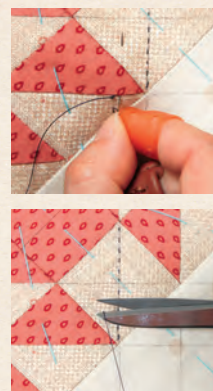
● Как стегать при наличии швов



В начале работы введите иглу в шов, проведите через прокладочный материал и выведите в точке первого стежка (слева). Сильно потяните нить, чтобы узелок спрятался внутри слоев квилта (справа).



В конце работы подхватите иглой в 2 раза более длинный участок материала, затем выполните стежок «назад иголку» и выведите иглу на линии шва (вверху). Отложив иглу, завяжите узелок (внизу).



Введите иглу в ткань в месте закрепки и уведите сторону, выведите наружу (вверху). Сильно натяните нить, чтобы узелок спрятался под тканью, так же сильно натягивая нить, обрежьте ее максимально близко к поверхности ткани (внизу).

● Если нить закончилась



Отступив от того места, с которого вы хотите продолжить шить, введите иглу и выведите ее на расстоянии, равном 2 стежкам, от конца шва (слева). Потянув за нить и спрятав узелок в квилте, разровняйте шов, выполните стежок «назад иголку» и продолжайте шить (справа).

● Стегание плотных квилтов



Шейте другим способом, по стежку, выводя иглу на изнаночной стороне и снова возвращая на лицевую. Сначала введите иглу вертикально, уведите нить на изнаночную сторону (слева), затем так же вертикально выведите иглу на лицевую сторону (справа). Потяните за нить и выровняйте стежки так же, как в случае с нетолстым квилтом.