



## Содержание

Чем и на чем рисовать	4
Как начать	6
Перспектива	12
Как делать измерения	16
Анатомия: общее понятие о телодвижениях	18
Анатомия: детали	21
Положение стоя	22
Плечо	26
Рука	28
Нога и таз	30
Голова	32
Рисунок с перспективой	34
Положение лежа	36
Положение сидя	38
Рисунок по памяти	39
Рисунок линиями	40
Рисунок, выполненный пером и кисточкой	42
Фигура в интерьере	44
Композиция	46
Этюдник	48

## Чем и на чем рисовать

Идея рисунка зарождается во время наблюдения, а его исполнение опирается на опыт. Правильный выбор материалов может послужить вам большим подспорьем. Старайтесь всегда использовать те материалы, которые лучше всего подходят для выбранной техники рисунка. Оставайтесь верны своему выбору, даже если какой-либо отдельный рисунок у вас не заладится. Причину в таких случаях, скорее всего, следует искать не в используемых материалах.

**Карандаши** являются самыми лучшими и самыми многофункциональными рисовальными принадлежностями. Они различаются по типу жесткости и мягкости. Не существует определенных правил, предписывающих, каким карандашом пользоваться для выполнения того или иного рисунка, но обычно я рекомендую брать хорошо острый мягкий карандаш. С его помощью вы сможете добиться большого разнообразия оттенков — от нежно-серого до густого черного цвета. Всегда подбирайте тип бумаги, подходящий для выбранной рисовальной принадлежности. Наилучшая поверхность для карандашных рисунков — это жесткая бумага с мелкозернистой текстурой, например, бумага хорошего качества “Леджер Бонд” (в Англии она называется “Картридж”). Чем мягче карандаш, тем мягче должна быть и бумага. Гладкая бумага почти не имеет выраженной текстуры, а у грубой бумаги, напротив, слишком шероховатая поверхность.

**Уголь** обычно ассоциируется с грубым рисунком, но им можно провести и изысканную линию, как если бы вы рисовали мягким карандашом — достаточно постоянно держать уголь остро отточенным.

**Пастельные мелки** в деревянной оправе или в цельных брусочках, имеют разную степень жесткости. Я советую пользоваться цельными мелками, чтобы лучше прочувствовать степень нажима. В рисовании пастельными мелками важно добиться легкости штриха. Для таких мелков лучше всего подойдет “энгровская” бумага, которая выпускается в разной цветовой гамме. Большинство художников считают, что любые тона бумаги, кроме самых нейтральных, являются слишком стилизованными и старомодными.



Чтобы выполнить рисунок с помощью **пера** и **кисточки**, вам понадобится пузырек водостойчивой туши, перьевая ручка типа “Джиллот-303” (тростниковая палочка или гусиное перо), стакан воды и среднего размера акварельная кисточка. Тушь обычно бывает довольно густой, и поэтому ее лучше немного разводить дистиллированной или кипяченой водой. Соболя кисточка очень мягкая и имеет тонкий хвостик. Кисточки из бычьего ворса с соболиным дешевле и не настолько пружинистые. В таком рисунке ручка вам понадобится для нанесения линий, а кисточка для нанесения светотени, так что, возможно, соболя кисточка с тонким кончиком — это как раз то, от чего вам лучше отказаться.

**Бумага “Леджер Бонд”,** или **“Картридж”** отлично подойдет для выполнения рисунка пером и кисточкой, особенно ее дешевая разновидность, которая хорошо впитывает влагу.

Как правило, для маленьких рисунков, чем бы вы их не рисовали, подходит гладкая бумага, в то время как для широкомасштабных рисунков лучше взять бумагу с грубой текстурой. А лучше всего вам самим определить, с какими материалами вам удобнее работать.

