



# ОГЛАВЛЕНИЕ



Предисловие . . . . . 7

## **Часть 1. Устройство сознания в понятиях Книги Перемен**

Узоры Силы духа . . . . . 11

Короткие определения подходов к Переменам . . . . . 13

Ответы на собственные вопросы . . . . . 16

Прогноз-гадание — способ обретения ясности  
в сложных ситуациях . . . . . 26

---

5

## **Часть 2. Китайские авторы о Книге Перемен. *Составитель Ли Гуанди***

Основы и устои. . . . . 37

Объяснение образования смыслов в законах . . . . . 75

## **Часть 3. Алхимические «Перемены» Лю Имина. Объяснения существующих схем**

Схема Хэ Ту — «Чертеж из реки Хуанхэ» . . . . . 101

Схема Ло Шу — «Письмена из реки Ло» . . . . . 115



Смыкание в едином схем Хэ Ту и Ло Шу . . . . .	126
Смыкание в едином Прежнего неба и Последующего неба на схемах Ло Шу и Хэ Ту. . . . .	131
Горизонтальная схема Прежнего неба . . . . .	136
Квадратная и круглая схемы Прежнего неба . . . . .	143
Восемь гуа Последующего неба Вэнь-вана . . . . .	163
Смыкание в едином Восьми гуа в Прежнем небе и Последующем небе . . . . .	179
Срединная схема. . . . .	184
Схема Золотой Киновари . . . . .	191
Полная схема Периодов Огня для изготовления снадобья в жертвеннике и печи . . . . .	199
Полная схема янского Огня и иньского амулета по шести ян и шести инь. . . . .	205
Примечания. . . . .	210
Об авторе . . . . .	214
Личная печать автора. . . . .	216

## ПРЕДИСЛОВИЕ



Изложенные в этой книге основы Книги Перемен — это введение в Книгу Перемен, которая сама по себе является основополагающим текстом, определяющим китайский способ мышления. Введение в такую книгу тоже должно быть достаточно основательным, и потому оно представляет собой три части, связанные друг с другом мыслью о том, что Книга Перемен учит думать.

Часть 1 по сути вводит читателя в мир понятий и ценностей Перемен с точки зрения современного человека, который старается объяснить самому себе, о чем эта книга, в чем ее ценность и как она способна работать в современном мире.

Часть 2 — это компиляция традиционных китайских авторов о сути Книги Перемен, о ее ценностях и понятиях. Она строится на тексте Ли Гуанди, составляющем основу трехтомного издания, введением к которому и является книга «Универсальный способ мышления. Введение в Книгу Перемен».

Часть 3 — это описание общих схем и понятийных структур Книги Перемен, взятое из книги даосского патриарха Лю Имина «Объяснение тончайшей сути Чжоусских Перемен».

Вместе эти три части позволят читателю освоить сложный язык Книги Перемен и скользить далее по тексту уверенно и непринужденно.

С почтением,

*Бронислав Виноградский*





Часть 1

УСТРОЙСТВО  
СОЗНАНИЯ

---

В ПОНЯТИЯХ  
КНИГИ ПЕРЕМЕН



## УЗОРЫ СИЛЫ ДУХА



Течение времени во Вселенной — это поток осязаемых движений, который определяется в традиции как Путь. Качество, сила и вещество этого потока определяются как Дух, который представляет собой поток Силы духа во времени, являясь одновременно сутью времени в сознании. В мире предметов и образов Сила духа проявляется в сознании как узор, присущий данному мигу. Рисунок этого узора проявляется на Небе, на Земле и в Человеке как свет и тень, как вдох и выдох, как движение и покой.

Давным-давно мир в человеческом сознании был прост. Говорят, что это были времена благоденствия и порядка, когда Сын Неба, Фуси, правил Поднебесной. Небо, Земля и человек пребывали в гармонии и согласии, внутреннее соответствовало внешнему, все движения происходили вовремя, в согласии с законами мироздания. Владыка Фуси оставил последующим поколениям закон мироустройства, собственноручно начертав некие образы. Он выразил движение непрерывной напряженной линией, а покой обозначил как линию разорванную, то есть пустую внутри, способную напряженье ян принять своей пустотой инь. Поле человеческой жизни расположил он между Небом и Землей, так получились 3 уровня, на каждом из которых находится либо янская, либо иньская черта.

Получились 8 разновидностей узоров или знаков, 8 обобщающих образов, которые, будучи помещены в любые ассоциативные или категориальные ряды,

Цянь, Небо	Кунь, Земля	Чжэнь, Гром	Сюнь, Ветер
Кань, Вода	Ли, Огонь	Гэнь, Гора	Дуй, Водоем





соотносятся со всеми понятиями и предметами проявленного мира в соответствии с определенным типом логики.

Но нет ничего вечного под солнцем, нескончаемы одни лишь перемены. На смену миру и порядку пришли хаос и смута. На долю правителя Вэнь-вана, основателя династии Чжоу, выпало повернуть ход истории. Он искал возможность вернуться к истокам простоты и благоденствия. Много лет посвятив изучению старых книг, он понял, что лишь через изменения в сознании можно прийти к изменениям в Поднебесной.

Вэнь-ван описал перемены, происшедшие с тех далеких времен, тем же простым языком, который соответствовал его времени. Беспорядок и смуту связал он с несоответствием внутреннего и внешнего, личности и мира; смещение земной оси выразилось в изменении расположения знаков по сторонам света. Каждому из 8 знаков внутреннего состояния поставил он в соответствие 8 знаков внешнего отклика. Таким образом, получился сложный знак, состоящий из 6 уровней, узор, описывающий особенности проживания человеком временной волны. Всего 64 узора обстоятельств, образцов, каждый из которых подразумевает действие или бездействие, уместность движения в определенном направлении или принесение в жертву чего-то во имя обретения желаемого, указывает на опасности и препятствия, на время для доверия и радости, для верности и стойкости.

# КОРОТКИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДХОДОВ К ПЕРЕМЕНАМ



Возможны разные подходы к пониманию внутреннего содержания этого рисунка, записанного языком, на удивление схожим с современным компьютерным двоичным кодом. Например, понятие уместности и неуместности. Допустим, вы хотите совершить некоторое действие. Тогда вас можно обозначить так:



Объекту, над которым вы намерены его совершить, в таком случае уместно это действие воспринять. Запишем его так:



Взаимодействие между вами будет выглядеть следующим образом:



А теперь представьте, что объект в это время находится в состоянии напряжения и настроен сам совершить по отношению к вам некое действие. Тогда ваше взаимодействие будет выглядеть примерно так:

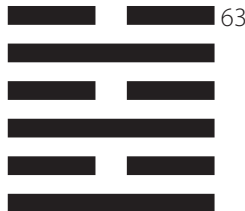
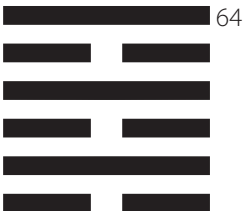


Это уже совсем другая картинка, не так ли?

А если вашей характеристикой в настоящий момент является пассивное восприятие, то есть вы ждете от кого-то, что он сделает нечто по отношению к вам, а ваш партнер в силу собственных причин не может совершить это действие и сам ждет от вас проявления активности:

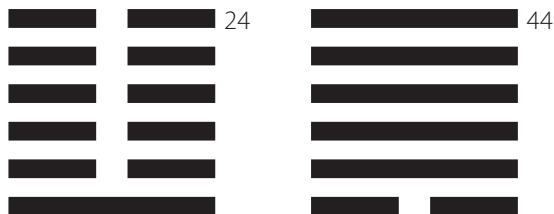


В этой связи знаки ЕЩЕ НЕ СПРАВИЛИСЬ, 64, и УЖЕ СПРАВИЛИСЬ, 63, являют собой образы полной уместности и неуместности нахождения черт на соответствующих уровнях:





Теперь рассмотрим другой подход. Внутреннее развитие обстоятельств на плоскости отражается как движение с нижнего уровня к верхнему. Это можно сравнить с ростом растения. И сила уровня зависит от рисунка знака. Так, знак ВОЗВРАТ, 24, отличается тем, что единственная янская черта, располагающаяся на нижнем уровне, движется наверх, то есть янская сила нарастает. Знак соотносится с периодом времени, который начинается после зимнего солнцестояния, когда начинает прибывать световой день. Соответственно, противоположностью ему является знак СТОЛКНОВЕНИЕ, 44, в котором внизу располагается иньская черта, то есть иньские силы являются очень мощными. О нем говорится как о ситуации, в которой одна женщина удерживает пятерых мужчин. Он соотносится с периодом после летнего солнцестояния, когда начинается выдох в годичном круге.

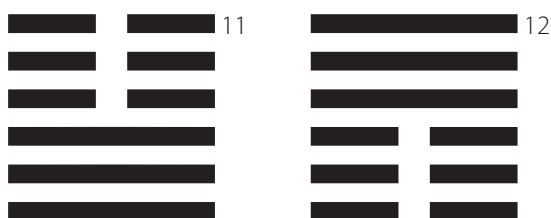


$\frac{1}{14}$

Следуя этому подходу, знаки распределяются в среде человеческих взаимоотношений так: Небо — отец, Земля — мать, Гром — старший сын (первым появляется нижний янский уровень), Ветер — старшая дочь (первой появляется иньская черта), Вода — средний сын (янская черта посередине), Огонь — средняя дочь (иньская черта посередине), Водоем — младшая дочь (верхняя, последняя по порядку черта — иньская), Гора — младший сын (верхняя черта — янская).

Следующий подход состоит в том, что внутренний знак определяет движение снизу вверх, а внешний, соответственно, сверху вниз (имеется в виду отражение направления движения изнутри вовне и извне вовнутрь в пространстве ощутимого мира человеческого существа на плоскость рисунка). Образуется знак СОГЛАСОВАННОСТЬ, 11, где вверху располагается знак Земля, а внизу знак

Небо. При полном несоответствии, с точки зрения образа мыслей европейца, положения этих образов в знаке он является счастливым, и положение знаков в нем совершенно уместное. Почему? Потому что жизнь есть постоянное изменение, движение. И знаки всегда отражают движение. Поэтому движение Земли вниз и Неба наверх есть проявление движения, соответствующего вечным законам, то есть Земля и Небо движутся навстречу друг другу. А в противоположном знаке, который идет следом в порядке расположения знаков в Книге, знаке НЕСОГЛАСОВАННОСТЬ, 12, Земля находится внизу, а Небо наверху, и, следовательно, движение их направлено в разные стороны и соединения между веществом Духа и веществом ощущения не происходит, потому и возникает образ НЕСОГЛАСОВАННОСТИ.



## ОТВЕТЫ НА СОБСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ



### МИР ОЩУЩЕНИЙ

Я живу в мире ощущений. Мир ощущений — это постоянный поток, сопряженный с моей способностью отслеживать его. Все ощущения движутся в одну сторону — сонаправленно. Я способен поворачивать отслеживающий центр, обращать внимание относительно потока ощущений.

Мир моих ощущений — это отраженная реальность. В Книге Перемен описывается отраженная реальность с учетом изначального отражения. Речь в ней всегда идет о системе отражений и искажений. Но для того чтобы объяснить систему их (отражений-искажений) функционирования, используются образы, которые сами по себе являются носителями отражений-искажений. Вот потому так сложно. По-простому ничто вообще не работает. Сам знаешь.

### ЗНАКИ КНИГИ ПЕРЕМЕН

Основная структурная единица Книги — это знак в виде фигуры, состоящей из шести уровней, на которые помещаются два вида значков. Чаще всего они изображаются в виде прерванных и целых черточек. Но в некоторых ситуациях могут обозначаться точками, кружками, числами и другими графическими символами, обозначающими два основных качества бытия, самых главных свойства, какими бы названиями они ни назывались в разных системах ценностей.

Шестичленные знаки называются по-китайски *гуа*. *Гуа* могут обозначать не только шестичленные сочетания уровней, но и другие единицы знаковых систем. В частности, существуют трехуровневые *гуа*. Есть также несколько других типов *гуа*, совершенно отличных от шести- и трехуровневых.



В прочтении и понимании Книги Перемен они могут читаться как указатели, обращающие мое внимание на грани шести уровней устройства узора обстоятельств, отраженного в понятиях, неразрывно связанных с ощущениями и переживаниями тела. Ощущения связываются с понятиями посредством образных структур.

Выделим три уровня в устройстве сознания.

Понятия, образы и ощущения. Понятия соответствуют уровню сознания. С понятиями действия совершаются посредством направления на них внимания и следующего за этим создания фазы восприятия. Каждое понятие опирается на образную среду, точнее, на последовательность образов. А образы в свою очередь уходят на ощущения тела. Понятия — это связь состояний и настроений. Образы — это связь ощущений и переживаний. Более точные структурные определения состояний, настроений, переживаний, чувств и обстоятельств приводятся ниже. Вместе с ощущениями, являющимися базовым компонентом внутреннего пространства человеческой деятельности, они составляют шестичленное устройство знака.

Среда сознания представляет собой пространство, в котором происходит построение и проигрывание вариантов развития всех возможных внутренних и внешних узоров обстоятельств. В этом пространстве возможны шесть видов движений и действий. Они ощутимо воспринимаются человеком в среде сознания. Они являются исходными единицами аналитико-прогностического комплекса сознания.

Анализ-прогноз, представляющий собой череду или волну движений Духа в пространстве ума в отношении предмета мысли: расчленение, вычленение, сличение, уподобление, различение, обобщение, суждение, прогноз — это неразрывная цепочка. Это постоянное действие и движение мышления. На уровне понятийных манипуляций оно связывает прошлое и будущее. Этот вид действия позволяет человеку постоянно менять и настраивать свое отношение к происходящему.

Принятие решений начинается на самой первой стадии этого движения в создании нового отношения к изменяющемуся во времени потоку