



# БОЛЬШАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

ДЛЯ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ  
ГРУППЫ  
ДЕТСКОГО САДА

**6-7**  
ЛЕТ



С методическими  
подсказками  
для родителей  
и педагогов

«МАТЪШ»





## ДОРОГИЕ РОДИТЕЛИ!

Подходит к концу четвёртый год путешествия вашего ребёнка в мир книг и литературных героев. Надеемся, за время пути ваш маленький читатель превратился в большого любителя книг и чтения.

**Как изменяется восприятие детьми художественных произведений к 7 годам?** Всё ярче проявляются тематические предпочтения детей — одни увлекаются сказками, другие — любят стихи и сами пытаются рифмовать, третьи открывают для себя мир фантастики и пр. Дети этого возраста способны к чтению довольно больших по объёму художественных произведений, которое может растянуться на несколько дней. Они глубоко сопереживают и сочувствуют литературным героям, хотя и не так активно это проявляют. Они уже хорошо понимают внешние действия и мотивы поступков героев. Развивается способность по-своему интерпретировать текст, проявляются собственные творческие усилия в сочинении своих вариантов сказок, рассказов, в которых дети способны передать, например, трёх-

частность композиции, основной набор действий героев сказки и пр., по аналогии с прочитанными произведениями. Это время особой чувствительности к выразительным средствам языка.

### **Какие произведения собраны в этой хрестоматии?**

В первую очередь большой блок фольклорных произведений: песенок, прибауток, чарующих своей мелодичностью, увлекающих детей в мир старинных слов и выражений, загадок, развивающих мыслительные способности, знакомящих ребёнка с многозначностью слов, пословиц и поговорок, впитавших в себя мудрость многих поколений. Во-вторых, это сказки, как русские народные, так и народов других культур, а также авторские сказки. В-третьих, в хрестоматию вошли стихи классиков русской поэзии: А. С. Пушкина, А. А. Блока, А. Н. Плещеева, А. В. Кольцова, а также современных авторов. В-четвёртых, рассказы известных писателей — С. Т. Аксакова, В. В. Вересаева, М. Пришвина, В. Осеевой, В. Драгунского и других. К каждому тематическому блоку литературных произведений, к сказкам и рассказам мы предложили вам несколько вопросов для совместного обсуждения с детьми. Это лишь канва для общения, которую вы можете расширить и дополнить по своему усмотрению.

**Чему мы будем учить ребёнка?** В процессе обсуждения будем учить поискам смысла произведения, пониманию внутреннего мира и характера литературных героев, их чувств и переживаний, причин их поступков. Обсудим, что такое дружба, справедливость, честность. На примере сказки «Царевна-лягушка» покажем, что любовь — сила, способная превратить страшное и безобразное в красоту, разрушить все злые чары и освободить из заточения и плена.

Читая поэзию, воспевающую красоту природы, будем учить вслушиваться в своё настроение, в чувства, которые эти стихи у нас вызывают. Обратим внимание на поэтические сравнения, например, снега с великолепными коврами, с платком пуховым.

В процессе обсуждения будем обращаться к самому ребёнку, вовлекая его в размышления о самом себе: будем интересоваться, а как бы он поступил в похожей ситуации, что он знает, что чувствует, что уже умеет делать, а чему ещё предстоит научиться в школе. Эту тему можно считать своеобразным тестом на готовность ребёнка к школьному обучению: если он ждёт этого момента, представляет школу интересным для себя местом, где он узнает много нового, найдёт новых друзей, — можно быть спокойным, ребёнок психологически готов к новому этапу своей жизни.

Важным моментом для успешного обучения в школе является развитая речь ребёнка. Она необходимый компонент общения, способ донесения своих мыслей до собеседников. Беседуя с детьми о прочитанных произведениях, будем помнить об этом, а потому будем предлагать ребёнку пересказывать своими словами фрагменты произведения, разыгрывать его по ролям, обращая внимание на выразительность речи, развивая способность передавать тембром голоса характер и особенности персонажа.

Попутно немного обогатим ребёнка некоторыми знаниями о детских поэтах и писателях, о жанровых особенностях произведений. Мы намеренно включили в эту книгу по несколько произведений одного и того же автора, чтобы вы могли вспомнить разные его произведения, сравнить их между собой. Если ребёнок сможет назвать фамилии некоторых знакомых ему авторов на собеседовании при поступлении в школу — это будет его большой плюс.

Взрослые, а тем более родители, ещё остаются для ребёнка большим авторитетом. А потому не забывайте демонстрировать детям свои собственные литературные предпочтения, рассказывайте о своих чувствах, которые возникали при чтении того или иного произведения, о том, какие у вас были любимые произведения, когда вы были в возрасте своего ребёнка.

**Как же определить, достигаем ли мы в нашем совместном с ребёнком чтении каких-либо результатов? На что ориентироваться?** Попробуйте ответить себе на несколько следующих вопросов:

— Испытывает ли ребёнок удовольствие от чтения, ждёт ли этого момента?

— Есть ли у него любимые произведения, которые вы перечитывали несколько раз?

— Обсуждает ли ребёнок с вами прочитанные произведения, задаёт ли по ним вопросы?

— Может ли по-своему изменить сюжет, ввести в него других персонажей, придумать другое окончание истории?

Если вы ответили на них положительно, можете быть уверенными, что вы посеяли добрые семена любви к книге, которые, будем надеяться, вырастут в устойчивую привычку общаться с книгой ежедневно.

И в завершение ещё один совет: не переставайте читать вслух и обсуждать с детьми прочитанное даже после того, как ребёнок научится читать сам. В первые два года учёбы в школе он будет сосредоточен на технике чтения, а смысл, переживания, красота литературной речи остаются вне зоны его внимания. Да и произведения для самостоятельного чтения пока ещё будут очень просты и малоинтересны. Именно в это время, по данным статистических исследований, практика совместного чтения книг детей с родителями завершается, и как следствие, начинает пропадать интерес ребёнка к книге. Не дайте угаснуть тому огоньку, что зажёгся в душе ребёнка в предыдущие дошкольные годы! Не лишайте себя и его этих замечательных моментов душевного общения как можно дольше!

Н. Васюкова,  
кандидат педагогических наук



**ПЕСЕНКИ**







\* \* \*

Я по берегу похаживала,  
Чернобыльничек заламывала,  
Гусей серых я домой гнала:  
Гуси серые, идите-ка домой!  
Не пора ли вам наплаваться?  
Тега, гуси, тега, серые мои!



\* \* \*

— Вейся, ты, вейся, капустака,  
Завивайся, белая!

— Как же мне, капустке, не виться,  
Как же мне, белой, не клубиться?

Вечор капустку,  
Вечор на белую,  
Выпал частый дождик,  
Ливня льёт, поливает,  
Белую капустку завивает.



Дожили, дожили,  
Сноп последний встретили,  
Испекли каравай!  
Каравай подовый  
Из муки из новой!  
Мать с отцом накормили,  
Детей ублажили,  
Гостей угостили!..  
Весна красна цветами,  
А осень пирогами!



\* \* \*

Та-та-та! Та-та-та!  
Пожалуйста решета.  
Мучку просеем,  
Пироги затеем.  
Пироги-то на дрожжах,  
Не удержишь на вожжах.  
Пироги подовы,  
Из муки из новой!  
Пироги испечём —  
Вас к себе позовём:  
С нами отобедать,  
Пироги отведать.





К. Чуковский

## **БАРАБЕК**

(Как нужно дразнить обжору)  
Английская народная песенка

Робин Бобин Барабек  
Скушал сорок человек,  
И корову, и быка,  
И кривого мясника,  
И телегу, и дугу,  
И метлу, и кочергу,  
Скушал церковь, скушал дом,  
И кузницу с кузнецом,  
А потом и говорит:  
«У меня живот болит!»