

УДК 373:82
ББК 83.3я721
М64

Миронова, Наталия Александровна.

М64 Русский язык : 20 вариантов сочинений по прочитанному тексту для подготовки к единому государственному экзамену / Н.А. Миронова. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 154, [6] с. — (Подготовка к единому государственному экзамену).

ISBN 978-5-17-097816-8

Пособие поможет учащимся 11-х классов подготовиться к успешному выполнению 2-й части задания единого государственного экзамена по русскому языку.

УДК 373:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-097816-8

© Миронова Н.А.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Уважаемые выпускники и учителя!	4	Вариант 10	75
		Вариант 11	82
Вариант 1	6	Вариант 12	90
Вариант 2	13	Вариант 13	98
Вариант 3	20	Вариант 14	105
Вариант 4	28	Вариант 15	112
Вариант 5	36	Вариант 16	119
Вариант 6	44	Вариант 17	126
Вариант 7	52	Вариант 18	133
Вариант 8	60	Вариант 19	140
Вариант 9	67	Вариант 20	148

Уважаемые выпускники и учителя!

Перед вами пособие, работа с которым подготовит учащихся к успешному выполнению задания 2-й части единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку в 11 классе. Часть 2 содержит 1 задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый, правильно выполнивший задание, составляет 24 балла.

В целом на выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут). Задание 25 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Оно выполняется на бланке ответов № 2. Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

В кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки для проведения единого государственного экзамена по русскому языку указаны следующие умения, проверяемые на ЕГЭ при выполнении части 2:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;
- владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста;
- создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (см. сайт: www.fipi.ru).

Пособие-тренажёр с пошаговой инструкцией к каждому предложенному тексту поможет в подготовке к написанию сочинения по прочитанному тексту. Главная особенность тренажёра — чётко выработанная структура работы с базовым текстом. Фиксированный формат позволяет отработать саму технологию написания сочинения. Большое внимание в тренажёре отводится предотвращению речевых, стилистических, грамматических ошибок; основные навыки написания сочинения максимально отрабатываются.

Как работать с тренажёром

ШАГ 1 ориентирован на внимательное прочтение первичного текста. Выпускнику необходимо не только прочитать и понять мысль автора, но и раскрыть для себя смысл непонятных слов и выражений.

ШАГ 2 базируется на формулировании в двух-трёх предложениях одной из ключевых проблем, поставленных автором текста. Предложена инструкция по самостоятельному формулированию проблемы.

В **ШАГЕ 3** дано объяснение, как прокомментировать эту ключевую проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста. Описано, как избегать неточностей в комментарии и не пересказывать текст.

ШАГ 4 ориентирован на формулирование в одном-двух предложениях позиции автора (рассказчика). Приведены варианты формулировок.

ШАГ 5 основан на выражении своего согласия или несогласия с точкой зрения автора прочитанного текста. Необходимо аргументировать свою позицию, приведя 2 аргумента. В пособии даются примеры художественных произведений, так как первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Предлагаются варианты формулировок, которые можно использовать при приведении аргумента, основанного на знаниях и жизненном опыте.

В **ШАГЕ 6** раскрыта важность заключительной части сочинения. Даются варианты формулировок.

В **ШАГЕ 7** предложен пример сочинения по исходному тексту, основанный на изложенных рекомендациях.

ШАГ 8 ориентирует выпускника на написание своего варианта сочинения по прочитанному тексту на основе нашей пошаговой инструкции.

Написание сочинения по прочитанному тексту — умение, которое формируется в процессе обучения при работе с разными текстами. Наш пошаговый тренажёр поможет учащимся превратить сформированное умение по созданию собственного текста на основе прочитанного в прочный навык.

В связи с возможными изменениями рекомендуем в процессе подготовки к заданию 25 части 2 итоговой аттестации по русскому языку в 11 классе обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных тем — Федерального института педагогических измерений: www.fipi.ru.

ВАРИАНТ 1

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст* 1

(1) Природа, как и во всём, распорядилась гениально. (2) В том-то и дело, что для поручика Дица вслед за любовью идёт брезгливость и пресыщение, а для Данте вся любовь — прелесть, очарование, весна! (3) Нет-нет, не думайте: я говорю о любви в самом прямом, телесном смысле. (4) Но она — удел избранных! (5) Смотрите: все люди обладают музыкальным слухом, но у миллионов он такой, как у рыбы трески или как у штабс-капитана Васильченки, а один из этого миллиона — Бетховен. (6) Так во всём: в поэзии, в искусстве, в мудрости...

(7) Назанский подошёл к окну, прислонился лбом к углу стены рядом с Ромашовым и, задумчиво глядя в тёплый мрак весенней ночи, заговорил вздрагивающим, глубоким, проникновенным голосом:

— (8) О, как мы не умеем ценить её тонких, неуловимых прелестей, мы — грубые, ленивые, недалёковидные! (9) Понимаете ли вы, сколько разнообразного счастья и очаровательных мучений заключается в неразделённой, безнадёжной любви? (10) Когда я был помоложе, во мне жила одна грёза: влюбиться в недостижимую, необыкновенную женщину, такую, знаете ли, с которой у меня никогда и ничего не может быть общего. (11) Влюбиться и всю жизнь, все мысли посвятить ей. (12) Всё равно: наняться подёнщиком, лакеем, кучером — переодеваться, хитрить, чтобы только хоть раз в год видеть её, целовать следы её ног на лестнице, чтобы — безумное блаженство! — раз в жизни прикоснуться к её платью.

— (13) И кончить сумасшествием, — мрачно заметил Ромашов.

* В некоторых вариантах использованы тексты из книги: А. Ю. Бисеров, И. В. Текучёва. Русский язык. 50 вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ. — М.: АСТ, 2016.

— (14) Ах, милый мой, не всё ли равно! — сказал с пылкостью Назанский и опять нервно забегал по комнате.

— (15) Может быть, вы тогда-то и вступите в блаженную сказочную жизнь. (16) Ну, хорошо: вы сойдёте с ума от этой удивительной, невероятной любви, а поручик Диц сойдёт с ума от прогрессивного паралича и от гадких болезней. (17) Что же лучше? (18) Но подумайте только, какое счастье — стоять целую ночь на другой стороне улицы, в тени, и глядеть в окно обожаемой женщины. (19) Вот осветилось оно изнутри, на занавеске движется тень. (20) Не она ли то? (21) Что она делает? (22) Что думает? (23) Погас свет. (24) Спи мирно, моя радость, спи, возлюбленная моя!.. (25) И день уже полон — это победа! (26) Годами употреблять все силы изобретательности и настойчивости, и вот — великий, умопомрачительный восторг: у тебя в руках её платок, бумажка от конфеты, обронённая афиша. (27) Она ничего не знает о тебе, никогда не услышит о тебе, глаза её скользят по тебе, не видя, но ты тут, подле, всегда обожающий, всегда готовый отдать за неё — нет, зачем за неё — за её каприз, за её мужа, за любовника, за её любимую собачонку отдать и жизнь, и честь, и всё, что только возможно отдать! (28) Ромашов, таких радостей не знают красавцы и победители.

(По А. Куприну*)

* *Александр Иванович Куприн* (1870—1938) — русский писатель.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Поручик Диц — герой произведения А. И. Куприна «Поединок».

Данте Алегьери (1265—1321) — великий итальянский поэт и мыслитель. Любовь Данте к Беатриче имела для поэта таинственный смысл и наполняла каждое его поэтическое произведением. После смерти Беатриче Данте был безутешен.

Штабс-капитан Васильченко — герой произведения А. И. Куприна «Поединок».

Удел избранных — дар, данный не всем, а только особым людям.

Недальновидные — те, кто не может предугадать последствия своих поступков.

Назанский — герой произведения А. И. Куприна «Поединок».

Ромашов — герой произведения А. И. Куприна «Поединок».

Грёза — мечта.

Подёнщик (устар.) — рабочий, получающий расчет по количеству рабочих дней.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской мысли.

Примеры фраз из текста:

- Но она (любовь) — удел избранных!
- Понимаете ли вы, сколько разнообразного счастья и очаровательных мучений заключается в неразделённой, безнадежной любви?
- Может быть, вы тогда-то и вступите в блаженную сказочную жизнь.

Примеры собственных формулировок:

- Для одного человека вслед за любовью идёт брезгливость и пресыщение, а для другого вся любовь — прелесть, очарование, весна!
- Что лучше: сойти с ума от удивительной, невероятной любви или сойти с ума от гадких болезней?
- Настоящая любовь отдаёт, часто не требуя ничего взамен.
- Неразделённая, безнадежная любовь... Как часто мы слышим такое выражение, не вникая в его смысл.
- Что такое настоящая любовь? Всегда ли истинная любовь безответна?
- Любовь... Как много книг, кинофильмов, картин посвящено этой теме!
- Автор размышляет о том, что такое истинная любовь.
- Предложенный нам текст А. И. Куприна интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: что же такое неразделённая любовь.

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

- Автор текста показывает, что неразделённая, безответная любовь может доставить человеку истинное наслаждение...
- Действительно, рассуждения героя произведения Назанского посвящены неразделённой любви. Он хочет быть убедительным, поэтому автор строит его речь с помощью различных синтаксических средств выразительности. Речь Назанского эмоционально насыщена...
- Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание речи Назанского, в которой выражается как отношение самого героя, так и автора к тому, что же такое безответная любовь...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за чёткостью своей формулировки.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- Автор утверждает, что неразделённая любовь — настоящая мука и величайшее счастье.
- Авторская позиция ясна: ...
- Автор, безусловно, прав, утверждая, что любовь многолика.
- Безусловно, нельзя не признать правоту автора...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя 2 аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте.

Примеры произведений, в которых поднимается проблема неразделённой любви:

- А. С. Грибоедов «Горе от ума» (1821—1824).
- А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823—1831), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829).
- М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838—1840).
- И. А. Гончаров «Обломов» (1859).
- Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (1870).
- И. С. Тургенев «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860).
- А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (1910), «Олеся» (1898).
- М. И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Проблема ... поднимается в произведении
- Вопрос о ... традиционен как для русской, так и для европейской литературы. Например, ...
- Размышляя о ..., можно обратиться к произведению...
- В этом году я читал произведение, в котором ...
- О проблеме неразделённой, безответной любви написано много художественных произведений. Особенно мне близок ..., так как ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать причины вашего обращения к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Однажды я стал (стала) свидетелем ...
- С моей точки зрения, ...
- Я уверен (уверена), что ...
- Была ли в моей ещё недолгой жизни безответная любовь?
- Я хочу рассказать о ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту логическую завершенность.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет задуматься о том, ...
- После прочтения этого текста ...
- Я понял ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на композицию текста, аргументацию и комментарий.

Пример сочинения по данному тексту с учётом пошаговых рекомендаций:

Неразделённая, безнадёжная любовь... Как часто мы слышим такое выражение, не вникая в его смысл. **Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание** речи Назанского, в которой выражается как отношение самого героя, так и автора к тому, что же такое безответная любовь. **Действительно, рассуждения героя произведения Назанского посвящены неразделённой любви.** Он хочет быть убедительным, поэтому автор строит его речь с помощью различных синтаксических средств выразительности: риторических вопросов и восклицаний, инверсий. Речь героя эмоционально насыщена, но, несмотря на это, читатель понимает, что же хотел сказать автор.

Авторская позиция ясна: любовь бывает разной, все зависит от того, кто любит. Для одного человека любовь — отчаяние и страх перед неизведанным, для другого — глубочайшее наслаждение и поиск себя. **Размышляя о неразделённой любви,** можно обратиться к произведению А. И. Куприна «Гранатовый браслет», в котором показана безнадёжная, восторженная, бескорыстная и благоговейная любовь главного героя Желткова к княгине Вере Шеиной. Кульминационным моментом повествования становится прощание Веры с несчастным чиновником. Именно здесь становится ясно, что Желтков вырастает в трагического героя, а в княгине происходит внутренняя перемена. Зерном сюжета является письмо, объясняющее свойства браслета, именно после прочтения письма происходят изменения в понимании любви в самой Вере. Послание Желткова становится настоящим гимном великой любви, которая повторяется «один раз в тысячу лет». Читая письмо бедного чиновника, княгиня понимает, что настоящая любовь прошла мимо

ВАРИАНТ 2

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 2

(1) В конце жизни Гёте сказал: (2) «Добрые люди не знают, как много времени и труда необходимо, чтобы научиться читать. (3) Я затратил на это семьдесят лет и всё ещё не могу сказать, что достиг цели».

(4) Действительно, читать — это осмысливать жизнь, себя самого в этой жизни. (5) Книжки пишут в расчёте на тех людей, которые способны сопереживать и тем самым соучаствовать в творчестве. (6) А тут многое нужно, в том числе и мудрость, и опыт жизни... (7) Тогда словом ли, фразой ли коснулся чего-то в душе и — «Минувшее проходит предо мною...». (8) «Нельзя представить себе, как это трудно, хотя и кажется, что быть простым очень просто, — говорил Пушкин. — (9) Все те, которые обладают этим даром, поэты с будущностью, особенно если эти свойства проявляются в ранней молодости, потому что вообще молодые поэты редко бывают просты».

(10) Впервые серьёзно начал я читать, когда ко дню рождения подарили мне книгу Льва Толстого «Хаджи-Мурат», голубую, с серебряным тиснением. (11) Эта книга оказалась для меня особенной на всю дальнейшую мою жизнь. (12) Я не только её вид помню, но помню запах, хотя нет сомнений, что это просто запах клея и коленкора...

(13) Я всегда завидовал моим сверстникам, у кого были и сохранились отцовские библиотеки. (14) Мне же многое приходилось открывать поздно. (15) Бунина, Хемингуэя, Ремарка я прочёл только в конце сороковых — середине пятидесятых годов. (16) А потом были годы, когда я пытался во что бы то ни стало объять необъятное и перечитал массу книг.

(17) В разные годы разные книги и разные писатели становятся интересней, нужней. (18) Но богом для меня был и остался Лев Толстой...

(19) Все великие книги созданы страданием и любовью к людям. (20) И если книга причиняет вам боль, эта боль исцеляющая. (21) Эта боль вызвана

состраданием, сочувствием к другому, а такое сочувствие и должна вызывать литература, чтобы в людях не угасло человеческое. (22) Литература до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человеческом и бесчеловечном в нём, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

(23) Я сейчас говорю, по сути, о традициях русской литературы. (24) Такие традиции продолжает и литература двадцатого века. (25) Сейчас нужны книги, которые буквально переворачивают душу. (26) Цена такого слова всегда велика. (27) А сейчас велика особенно, потому что в обществе нашем усталость и тусклое равнодушие. (28) И всё упорней пишут о том, что литература избавилась, наконец, от несвойственного ей — быть совестью, болью, философией, историей человеческой души, а ведь к писателям не только за советом обращались. (29) Исповедовались.

(По Г. Бакланову*)

**Бакланов Григорий Яковлевич* (1923—2009) — писатель, публицист.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Соучаствовать — вносить свой вклад, сотворить.

Минувшее — прошлое.

Серебряное тиснение — отделка книги с использованием серебряной краски.

Коленкор — переплётный материал на тканевой основе.

Тусклое равнодушие — полное равнодушие, потерянности.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого подберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской мысли.

Примеры фраз из текста:

— Действительно, читать — это осмысливать жизнь, себя самого в этой жизни.

— Книжки пишут в расчёте на тех людей, которые способны сопереживать и тем самым соучаствовать в творчестве.

— В разные годы разные книжки и разные писатели становятся интересней, нужней.

— Все великие книжки созданы страданием и любовью к людям.

— Литература до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человеческом и бесчеловечном в нём, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

— Сейчас нужны книжки, которые буквально переворачивают душу.

Примеры собственных формулировок:

— Книга способна сделать человека лучше.

— Автор прочитанного нами текста размышляет о роли книжки в жизни человека, о том, что есть книжки, которые оказывают на читателя огромное влияние.

- Автор ставит перед читателями сложную проблему: зачем читать книги.
- Вы когда-нибудь задумывались над тем, какая из прочитанных вами книг оказала самое сильное влияние на вас, научила вас сочувствовать, сопереживать, сострадать.
- Литература должна помогать человеку осмысливать жизнь.
- Чтение книг — это прежде всего постижение самого себя, осознание смысла своей жизни.
- В литературе XX века, так же как и в классической литературе, много книг, которые вызвали бы сильнейший отклик в душе читателей.

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

- Автор объясняет читателю ...
- Действительно, трудно переоценить роль книги в ...
- Для понимания ключевой проблемы прочитанного текста необходимо ...
- Благодаря таланту автора перед нами встают картины ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за чёткостью своей формулировки.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- Автор считает, что именно в книгах можно найти объяснения всему, что...
- Авторская позиция ясна: ...
- Я понимаю, что автор текста стремился ...
- Безусловно, ведущая мысль автора заключается в ...
- Автор статьи, высказывая свою точку зрения, использует ...
- Желая быть убедительным, Григорий Бакланов использует ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя 2 аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте.

Примеры произведений, в которых обозначена роль книги в жизни человека:

Г. Р. Державин «Памятник» (1795).

А. С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Пророк» (1826), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Поэту» (1830), «Маленькие трагедии» (1830), «Евгений Онегин» (1823—1831).

М. Ю. Лермонтов «Пророк» (1841), «Листок» (1841), «Герой нашего времени» (1838—1839).