



Чья это книга?

**ВАША!**



Мы только немного помогаем, чтобы научить вас технике и подбодрить. Центральное место книги — пустые пространства, отданные в ваше полное распоряжение.

Чтобы с чего-то начать и поскольку это ваша книга, мы хотели бы, чтобы вы подписали ее. Несколько раз.

---

Напишите свое имя.

Напишите <sup>свое имя,</sup> словно едете <sup>в машине</sup> по выбоинам <sup>со спущенным</sup> колесом.

---

Напишите свое имя другой рукой.

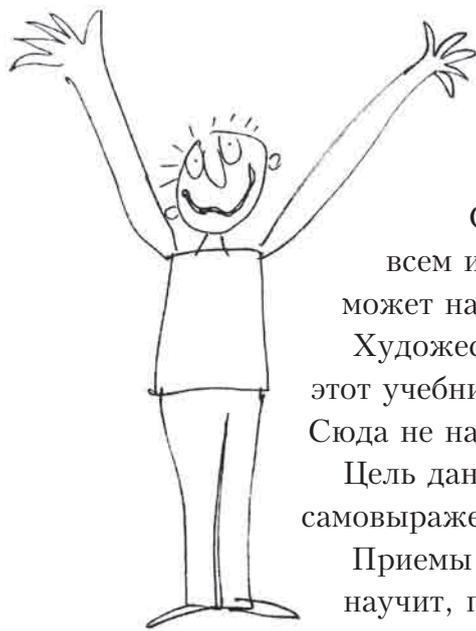
---

Напишите свое имя, словно вы  
король или королева Англии.

---

Нацарапайте свое имя в телефонной будке.

Эта книга — учебник



# РИСОВАНИЯ

Она призвана помочь научиться рисовать всем и каждому, особенно тем, кто не всегда может найти у карандаша острие.

Художественная школа, к которой относится этот учебник, — неформальная и дружелюбная. Сюда не надо ходить как на работу.

Цель данной книги — предоставить вам новый инструмент самовыражения.

Приемы рисования, которым она вас научит, позволят получать большее удовлетворение от процесса художественного творчества. Мы не будем изучать основы перспективы, светотени, фотографического реализма. В этой книге исповедуется совершенно другой подход к рисованию.



Острие  
карандаша



## О базовой идее



Наш подход к искусству отличается оптимизмом и непосредственностью. Когда чистый лист бумаги соблазняет вас своей белизной, возьмите в руку рисовальный инструмент, словно теннисную ракетку, подумайте над тем, что хотите нарисовать, определитесь с главными

элементами композиции, после чего подбросьте мяч и бейте что есть силы через сетку (фигурально выражаясь).

Если попадете, у вас будет рисунок, сочетающий в себе остроумие, непосредственность и искренность.

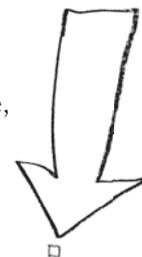
Если промахнетесь, подавайте снова — рано или поздно из этого выйдет что-нибудь хорошее.

Наверняка можно сказать только одно: пока вы дрожите от страха и проявляете нерешительность, на хорошую подачу рассчитывать не приходится.



**Как правильно критиковать свои произведения?**

Это легкий вопрос! На каждой странице нами выделено пространство СПЕЦИАЛЬНО для ваших негативных замечаний в отношении собственных рисунков. Вот насколько важной мы считаем критику. Пространство, выделенное для критических замечаний на этой странице, показано стрелкой.



## Об ашипках

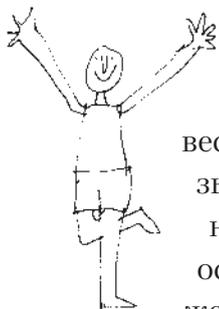


**БОНУС**  
Никакого ластика!

Водорастворимый  
**ЧЕРНИЛЫЙ**  
карандаш

Мы в них не верим. Вы, должно быть, заметили, что карандаши, которыми мы вас снабдили, не имеют ластиков.

Мы своими руками решительно удалили их со всех карандашей, потому что, когда вы ими рисуете, ошибки просто невозможны. Сказанное не отменяет того факта, что некоторые из ваших рисунков могут быть лучше или хуже других. Но это совсем другое дело.



## Об успехе

Понятие «успешный рисунок», разумеется, весьма многогранно. В данной книге мы будем называть таким рисунок, который достаточно точно передает какую-то интересную или важную особенность изображаемого предмета. Это может получиться случайно (как часто бывает),

но вы все равно имеете все основания приписать успех себе. Например, если свирепость чудовища была передана достаточно убедительно, по нашим критериям его изображение может быть признано вполне успешным, даже несмотря на то что некоторые детали выполнены крайне небрежно.



Свирепый пятиталый монстр

## Но научусь ли я рисовать правильно?

Безусловно.



Но позвольте все-таки сделать одно замечание. В этой книге мы не уделяем много времени технике фотографически реалистического искусства (то есть не стремимся к тому, чтобы наши рисунки походили на фотографии), поскольку не ставим перед собой цель научить вас точно имитировать внешний облик чего-то или кого-то. У нас цель несколько другая — и более высокая.



Проведите линию отсюда...



...сюда...



...сюда...



...сюда...



...сюда...



...сюда...



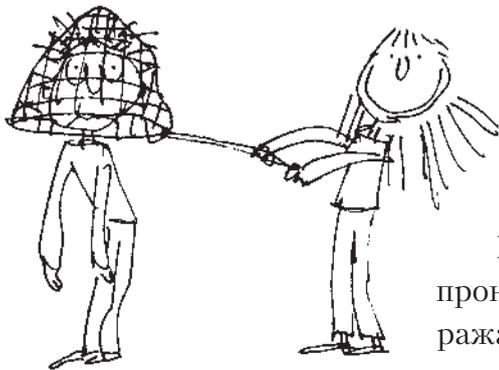
...и, наконец, сюда.

## Познакомьтесь со своим черным карандашом

Карандаш, прилагаемый к этой книге, не совсем обычный. Это художественный водорастворимый карандаш, линии которого размазываются, если их намочить (после чего им надо дать высохнуть). Испытайте его следующим образом.

Проведите им поочередно толстую, тонкую, прямую, волнистую линии. Используйте острие, а затем боковую поверхность грифеля. В конце намочите слюной палец и превратите его в изящный инструмент растушевки.

*Стараться передать дух предмета*



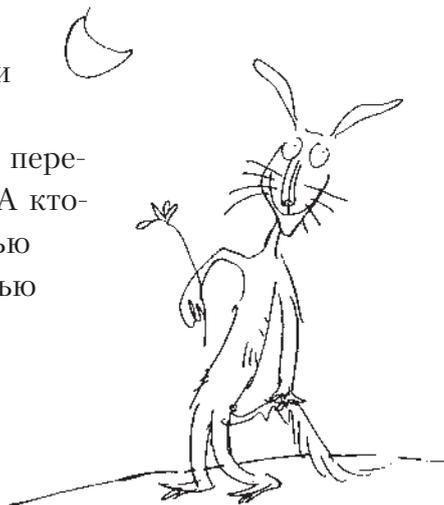
## Наша цель

Наделить вас способностью проникать в самое сердце изображаемого предмета. Нас интересует не столько внешний

облик чего-то, сколько само «что-то».

## Что мы имеем в виду?

Взгляните на это под таким углом: хорошим стихам не нужно много слов, чтобы передать суть описываемого предмета. Так же и хорошему рисунку не нужно для этого много линий. Кто-то может неделями писать кролика в мельчайших деталях и все равно не сумеет передать его кроличью сущность. А кто-то может пригвоздить кроличью душу к листу бумаги с помощью нескольких штрихов.



*Лунный кролик*



## Рисовальный джаз

Если бы перед вами была не книга, а фортепьяно, эти рисунки приняли бы форму скорее джазовых импровизаций, нежели классических гамм и этюдов. Как и джазовые риффы, они не то чтобы совершенно бесформенны (нельзя же просто наугад молотить по клавишам), но и далеки от жесткой формальности. С точки зрения соблюдения правил и структуры эти рисунки занимают промежуточное положение. Чтобы его найти, вы должны уделять некоторое внимание «правилам» (светотень, перспектива, анатомия), но не настолько, чтобы лишать рисунок его энергии и веселости или исключать возможность личной интерпретации, когда реальность слишком связывает руки. Как найти нужный баланс? Экспериментируйте, импровизируйте. Отыскивайте ноты, которые красиво звучат, и используйте их по-своему, чтобы вам самим это было в удовольствие.

## Страницы для рисования ручкой

На этой странице вы познакомитесь со своей черной ручкой. Она не обладает теми возможностями передачи оттенков, какими обладает карандаш, но для создания линейных рисунков, каракулей, контуров и рисования мелких деталей этот инструмент незаменим. Когда вы потеряете свою ручку (а это, вне всяких сомнений, скоро случится), мы рекомендуем заменить ее столь же высококачественной ручкой для рисования, как эта. Вы ведь теперь художник и ничем меньшим довольствоваться не должны.

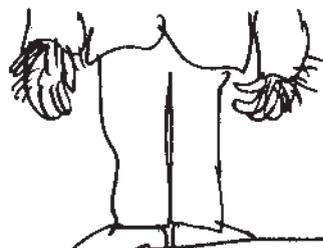
Как видите, рисунки на этой странице не закончены. Мы хотели бы, чтобы вы завершили их сами.



Заметьте, что каракули и волосы зачастую выглядят почти одинаково...

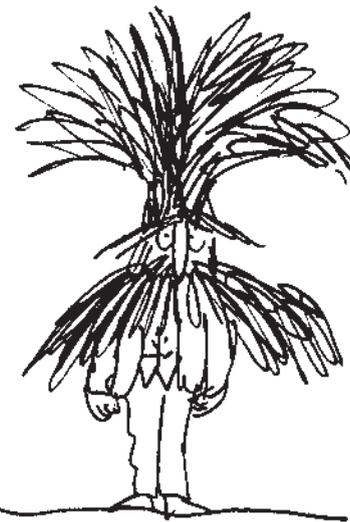


Третье



Первое место

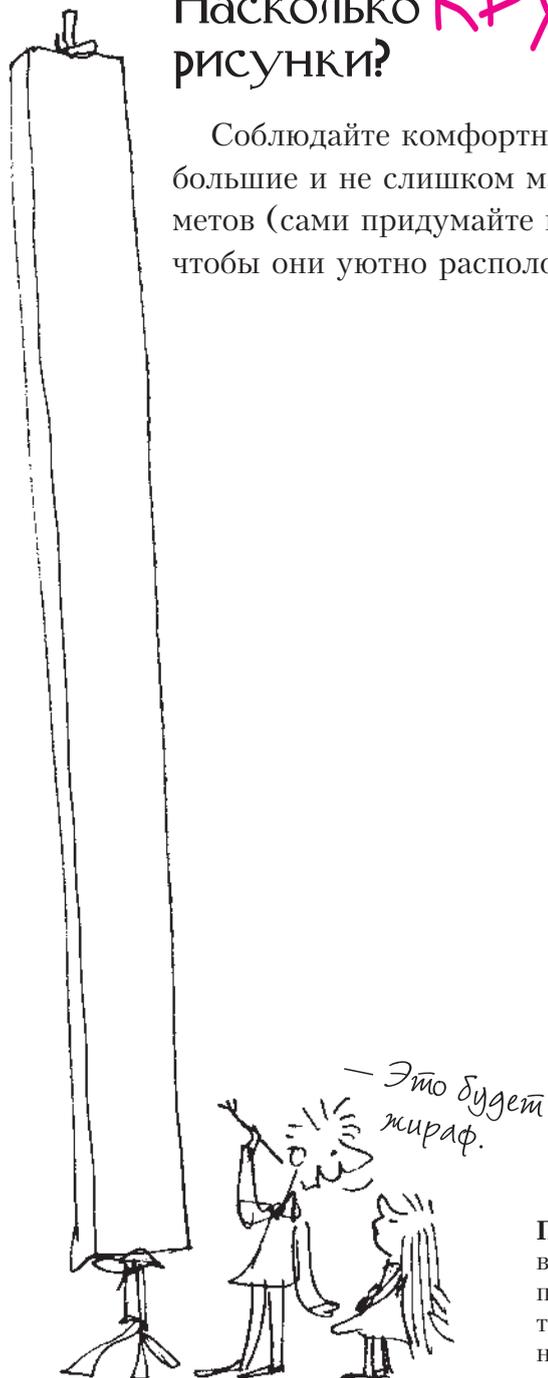
Победители первого международного конкурса самых волосатых мужчин в Сент-Петербурге, 1926 г.



Второе

## Насколько **КРУПНЫМИ** ДОЛЖНЫ БЫТЬ МОИ РИСУНКИ?

Соблюдайте комфортный масштаб рисунков — чтобы они были не слишком большие и не слишком маленькие. Попробуйте нарисовать четыре или пять предметов (сами придумайте каких или воспользуйтесь нашими подсказками) так, чтобы они уютно расположились на этой странице. Пользуйтесь только ручкой.



**Подсказки.** Нарисуйте пальму, воздушный шар, почтовый ящик, подкову, одноколенный велосипед, теннисную ракетку, штангу, топор, ножницы, флаг на флагштоке.



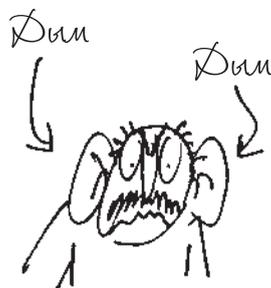
# Чисто карандашная страница

Это страница для растушевки. Используйте водорастворимый черный карандаш и размазывайте карандашные линии мокрым пальцем. Разминайтесь и забавляйтесь.

Добавьте  
дыма сюда...



И сюда...



И сюда...

