

РОДИТЕЛЯМ, ВОСПИТАТЕЛЯМ И ПЕДАГОГАМ

Прекрасная связная речь, чёткая дикция, правильное произношение неразрывно связаны с развитием интеллекта и мышления, поэтому вам необходимо привить ребёнку любовь к чтению, научить обсуждать прочитанное, сравнивать сюжет литературного произведения с жизнью. Впоследствии все эти навыки пригодятся ему в жизни.

Мы считаем, что обучение **выразительному** чтению и правильной, образной речи следует начинать с работы над баснями И. А. Крылова. Знакомство с тонким юмором великого поэта — это не как с шуткой-прибауткой: посмеялся и забыл. Каждая басня Крылова — это многоактная драма с живыми действующими типами, галерея художественных образов, которые хранятся в памяти с детства до глубокой старости и возникают мгновенно в нашем сознании в похожих ситуациях или событиях.

Иван Андреевич Крылов жил почти двести лет назад (1769–1844). За это время многое изменилось в мире, в культуре, люди стали иначе говорить, одеваться, но изменилось ли поведение и склонности людей к хорошему или плохому? На этот вопрос нам отвечает гений Крылова. А потому читайте, изучайте, анализируйте тексты великого мастера русского слова!

При составлении данного сборника мы взяли за основу материалы съезда директоров средних учебных заведений Санкт-Петербурга в январе 1912 г. (В то время — эпоху Серебряного века — в России художественное выразительное чтение входило в число обязательных предметов средних учебных заведений и гимназий.) В материалах этого съезда мы нашли рекомендации преподавателям и воспитателям: для уроков декламации переводить некоторые басни и стихи в прозу, чтобы логическое ударение не разбивалось ритмом.

Чтение вслух (декламация) способствует формированию красивого голоса, выразительной интонации, правильного произношения.

Мы считаем, что перевод басен в прозу сохраняет бесценный басенный язык

и одновременно облегчает обучение детей выразительному чтению и декламации. Со своей стороны, мы деликатно убрали из текста басен Крылова непонятные сегодня слова и выражения, а длинные сложные предложения для удобства чтения разделили на части. (Для воспитателей полный — неизменный — авторский текст басен И. А. Крылова мы приводим в конце книги. Последовательность и нумерация басен в первой и второй частях совпадают.)

Некоторые басни в первой части нашей книги заканчиваются появлением некрыловского героя — Пети. Мы ввели этот персонаж для того, чтобы освободить текст басни от негативных событий (смерти или поедания одного зверя другим). Объясните ребёнку, что во времена баснописца Крылова Петя ещё не родился. Это наш современник, защитник зверей и природы.

Предложите ребёнку создать свой «театр басни». Для этого сначала попросите ребёнка прочитать текст басни, а потом предложите прочитать ещё раз, но уже по ролям. Для удобства такого чтения каждая роль в басне выделена своим цветом. Обязательно обратите внимание ребёнка на характер речи действующих лиц, на то, как вежливо герои обращаются друг к другу, даже тогда, когда сердятся или ссорятся.

Также обратите внимание ребёнка на краткость и информативность языка Крылова, когда в одном предложении развёртывается цепь событий или одним словом создаётся цельный законченный образ. Мы уверены, что дети интуитивно почувствуют художественную изобразительность и литературное мастерство автора.

После того как будет проведена работа над текстом, предложите ребёнку пересказать басню. Можете подсказать план без требований к форме пересказа: близкий к тексту, свободный и т. п.





ДЕТЯМ

Иван Андреевич Крылов, русский писатель и баснописец, родился 2 февраля 1769 года. Его отец, офицер-драгун в отставке Андрей Прохорович, был большим книголюбом и оставил в наследство старшему сыну Ивану целый сундук книг.

В начале творческого пути Иван Андреевич Крылов писал трагедии и комедии, сатирические журналы, но ярче всего его талант проявился в баснях. И. А. Крылов был великим знатоком как литературного, художественного, так и народного языка. Со слов современников, он любил посещать места народных собраний, кулачные бои и с жадностью прислушивался к речам простого люда.

В 1841 году И. А. Крылов был избран членом Петербургской академии наук. К тому времени за ним уже закрепилась слава русского национального писателя, каких до него в России не было. Его книги имелись в каждом доме, его басни цитировали все от мала до велика. К этому времени было уже написано более двухсот басен.

Герои басен И. А. Крылова — русские люди из разных слоёв общества: богатые и бедные, дворяне и крестьяне, торговцы и воришки, — только представленные в образах зверей, птиц, рыб, насекомых и даже предметов. Все они совершают добрые и недобрые дела и говорят, как люди, прекрасным образным русским языком.

Басня вовсе не забавная сказочка — посмеялся и забыл, — а серьёзный рассказ со скрытым смыслом, и, чтобы его понять, надо научиться размышлять и анализировать поступки героев: что было в них хорошего, что плохого, — и сравнивать с реальной жизнью.

Басню нужно читать вслух, с выражением: это поможет выработать красивую гибкую речь, научит чёткому произношению, правильной интонации. Басня отучит — если, конечно, у тебя есть такой недостаток — тараторить, «проглатывая» звуки, или гнусаво бубнить на одной ноте. Умение очень пригодится тебе в жизни.

Обрати внимание на иллюстрации к басням и рассказы, что на них изображено. После того как прочтёшь басню, попробуй нарисовать действующих лиц по-своему, как себе их представляешь ты.

Чтение басен И. А. Крылова и других русских писателей — прекрасная возможность обрести образную речь, развить интеллект, научиться мыслить.

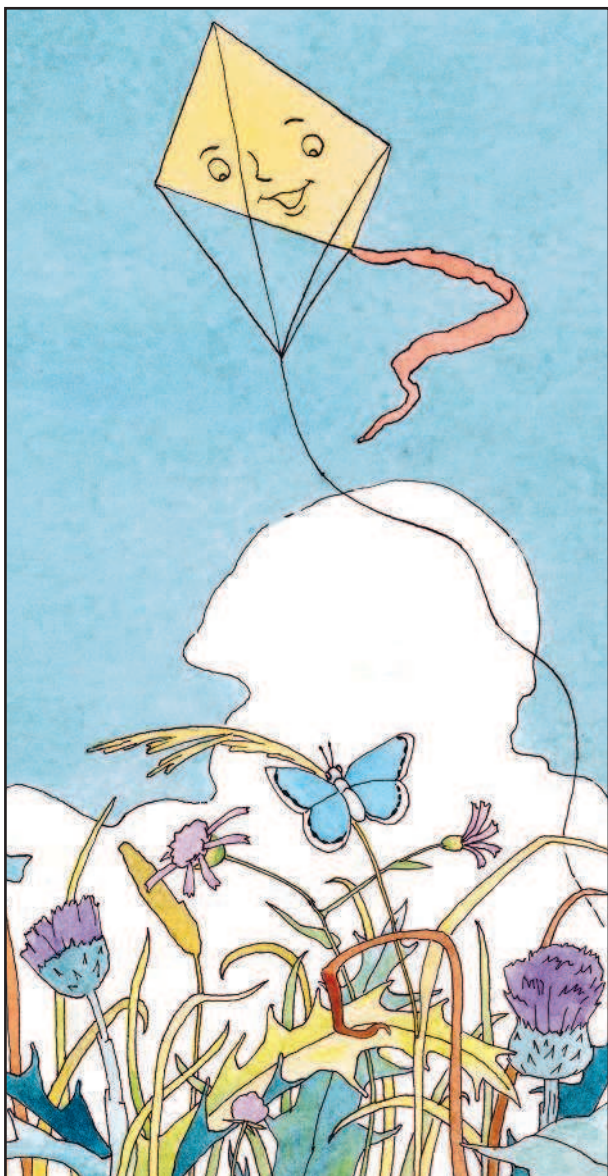


БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ

Запущенный под облака, Бумажный Змей заметил свысока в долине Мотылька. Кричит ему:

— Чуть-чуть тебя мне видно! Признайся, ведь тебе завидно смотреть на мой высокий столь полёт.

— Завидно? Право, нет! Напрасно о себе ты много так мечтаешь! Хоть высоко, но ты на привязи летаешь. Такая жизнь, мой свет, от счастья далёка, а я, хоть, правда, невысоко, зато лечу куда хочу. К тому же я, в забаву для другого, век целый не трещу.



• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти по ролям, делая паузы на знаки препинания: за автора (не торопись), за Бумажного Змея (громко, надменно), за Мотылька (удивлённо, спокойно, с достоинством).
2. Кто тебе больше нравится: Бумажный Змей или Мотылёк?
3. Кто из них нужнее в природе?
4. Как ты думаешь, запускать бумажного змея — это работа или забава? Что значит «трещать»?
5. Как по-твоему, что лучше: летать высоко, но на привязи, или низко, зато свободно?
6. Перескажи разговор Бумажного Змея и Мотылька. Объясни, как ты понимаешь выражение «мнить о себе много». Хорошее это качество в человеке или плохое?
7. Как бы ты объяснил выражение «трещать в забаву для другого век целый»?
8. Нравится ли тебе обращение «мой свет»? К кому можно так обратиться?
9. Прочти ещё раз первое предложение. Сколько в нём слов?
10. А тебе хотелось бы уметь летать? Куда бы ты полетел?

ВОДОПАД И РУЧЕЙ

Кипящий Водопад, свергаясь со скал, целебному ключу с надменностью сказал, который под горой едва лишь был приметен, но силой славился лечебной своей:

— Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, а у тебя всегда премножество гостей? Немудрено, что на меня приходят подивиться; к тебе зачем идут?

— Лечиться, — смиренно прожурчал Ручей.

• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти по ролям: за автора (спокойно), за Водопад (громко, надменно), за Ручей (тихим голосом, смиренно).
2. Что сказал о себе Водопад и как ему ответил Ручей? Можно ли сказать о лечебном ручейке: «Мал золотник, да дорог»?
3. Внимательно рассмотри картинку, перекажи басню своими словами.
4. Прочти ещё раз первое предложение. Сколько в нём слов?
5. О чём тебе сообщил автор в первом предложении?
6. Сравни басни «Бумажный Змей» и «Водопад и Ручей». Что общего у действующих лиц?
7. Как ты думаешь, кто любит хвастаться, создавать вокруг себя шумиху: действительно талантливый деловой человек или пустышка, болтун?
8. Какая черта характера тебя привлекает больше: надменность или скромность?



• СЛОВАРЬ

Надменность — самонадеянность, высокомерие.

ВОЛК И ЖУРАВЛЬ

Что волки жадны — всякий знает: волк, ест когда, костей не разбирает. Зато на одного из них пришла беда: он костью чуть не подавился.

Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть — пришло хоть ноги протянуть!

По счастью, близко тут Журавль случился. Вот кой-как знаками стал Волк его манить и просит горю пособить.

Журавль свой нос по шею засунул к Волку в пасть и с трудностью большою кость ту вытащил и стал за труд просить.

— Ты шутишь! — зверь вскричал коварный. — Тебе за труд? Ах ты, неблагодарный! А это ничего, что свой ты долгий нос и с глупой головой из горла цел унёс?.. Поди ж, приятель, убирайся да берегись: впредь мне не попадайся!



• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти по ролям: за автора (медленно, назидательно), за Волка (сердито, грозно).
2. Перечитай слова Волка. Есть ли в них оскорбительные выражения?
3. Дай характеристику Волку. Рассмотрите и потом опишите картинку.
4. Если тебе кто-то поможет в трудную минуту, как ты ответишь?
5. А если ты кому-нибудь окажешь помощь, станешь ли просить вознаграждение?
6. Перескажи басню (своими словами) по плану:
 - а) Что случилось с Волком?
 - б) Кого позвал он на помощь?
 - в) Каким способом помог Журавль?
 - г) Как Волк его отблагодарил?

• СЛОВАРЬ

Ноги протянуть — умереть.

ВОЛК И ПАСТУХИ

Волк, близко обходя пастуший двор и видя сквозь забор, что, выбрав лучшего себе барана в стаде, спокойно пастухи барашка потрошат, а псы смирёхонько лежат, сам молвил про себя, прочь уходя в досаде: «Какой бы шум вы все здесь подняли, друзья, когда бы это сделал я!»

• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти по ролям: за автора (спокойно, но с некоторым удивлением), за Волка (сердито, с упрёком).
2. Как ты думаешь: возможно ли, что на один и тот же поступок люди реагируют по-разному? Например, если тебе доверят регулировать дорожное движение, будешь ли ты штрафовать за нарушение правил всех или для своих друзей сделаешь исключение?
3. Объясни, что такое справедливость? Приведи пример справедливого (или несправедливого) поступка.
4. Прочти первое предложение и перескажи своими словами. Сравни свой пересказ с авторским текстом. В чем разница?



• СЛОВАРЬ

Потрошить — очищать тушу животного от внутренностей.

ВОЛК И КОТ

Волк из лесу в деревню забежал, не в гости, но живот спасая. За шкуру он свою дрожал: охотники за ним гнались и гончих стая. Он рад бы в первые тут шмыгнуть воротá, да то лишь горе, что все воротá на запоре.

Вот видит Волк мой на заборе кота — и молит:

— Васенька, мой друг! Скажи скорее, кто здесь из мужичков добрее, чтобы укрыть меня от злых моих врагов? Ты слышишь лай собак и страшный звук рогов? Всё это ведь за мной.

— Проси скорее Степана: мужик предобрый он, — кот Васька говорит.

— То так, да у него я ободрал барана.

— Ну, попробайся ж у Демьяна.

— Боюсь, что на меня и он сердит: я у него унёс козлёнка.

— Беги ж, вон там живёт Трофим.

— К Трофиму? Нет, боюсь и встретиться я с ним: он на меня с весны грозится за ягнёнка!

— Ну, плохо ж!.. Но авось тебя укроет Клим!

— Ох, Вася, у него зарезал я телёнка!

— Что вижу, кум! Ты всем в деревне насолил! — сказал тут Васька Волку. — Какую ж ты себе защиту здесь сулил? Нет, наши мужички не дурачки, чтоб на свою беду тебя спасли они. И правы, сам себя вини: что ты посеял, то и жни.



• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти по ролям: за автора (размеренно, неторопливо); за Волка (жалобно, едва не плача); за кота (доброжелательно, но твёрдо, с упрёком).
2. Если ты или кто-то из твоих товарищей не выполнил задание и получил за это низкую оценку, кого надо в этом винить? Вспомни пословицу: «Что посеешь, то и пожнёшь». Объясни её.
3. Перечитай диалог Волка и кота Васьки и передай его своими словами. Прав ли был кот?
4. Какие слова кота Васьки надо хорошо запомнить?

• СЛОВАРЬ

Живот — жизнь.

Гончие — собаки, специально натренированные выслеживать зверя и гнать на охотника.

Рога (охотничьи) — сигнальные приспособления в виде изогнутой трубы с расширяющимся концом.

Ободрал (барана, телёнка) — съел.

Сулить — предвещать, предсказывать.

ВОЛК И ЛИСИЦА

Лиса, курятинки накушавшись досыта и добрый ворошо́к припрятавши в запас, под стогом прилегла вздремнуть в вечерний час. Глядит — а в гости к ней голодный Волк тащится.

— Что, кумушка, беды! — он говорит. — Ни косточкой не мог нигде я поживиться, меня так голод и морит. Собаки злы, пастух не спит — пришло хоть удавиться!

— Неужли?

— Право, так.

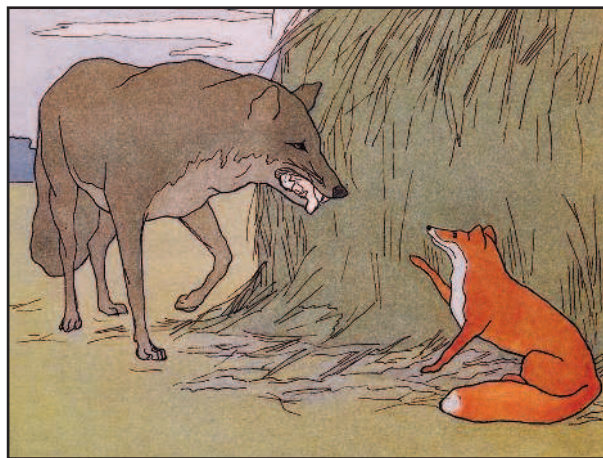
— Бедняжка куманёк! Да не изволишь ли сенца? Вот целый стог — я куму услужить готова.

А куму не сенца, хотелось бы мясного — да про запас Лиса ни слова.

И серый рыцарь мой, обласкан по уши кумой, пошёл без ужина домой.

• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти по ролям за автора, за Волка (жалобно), за Лису (сладко, с хитрой улыбкой, неискренно).
2. Можно ли сказать о «подарке» Лисы половицами: «На тебе, Боже, что нам негоже»; «Охотно мы дарим, что нам не надобно самим»?
3. Найди слова-обращения в диалоге действующих лиц. Знаешь ли ты их значение?
4. Прочти ещё раз первое предложение. О чём ты узнал? Сколько в нём действий (и каких)?
5. Объясни выражение «обласкан по уши». Соответствует ли это действительности?
6. Перескажи басню своими словами по плану:
 - а) Что сделала Лиса?
 - б) Кто пришёл к ней и что попросил?
 - в) Каков был ответ Лисы?
 - г) Сделай вывод о «дружбе» Лисы и Волка.



• СЛОВАРЬ

Ворох, ворошок — куча, кучка.

Что беды (сколько беды) — какое несчастье.

Рыцарь — всадник в латах, благородный воин (автор иронизирует, так называя волка).

ВОЛК И ЯГНЁНОК

У сильного всегда бессильный виноват: тому в истории мы тьму примеров слышим, но мы истории не пишем, а вот о том как в баснях говорят.

Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться, и надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал Волк.

Ягнёнка видит он, на добычу стремится, но, делу пожелав придать законный вид и толк, кричит:

— Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом здесь чистое мутить питьё моё с песком и илом? За дерзость такову я голову с тебя сорву!

— Когда светлейший Волк позволит, осмелюсь я донести, что ниже по ручью от светлости его шагов я на сто пью. И гневаться напрасно он изволит: питья мутить ему никак я не могу.

— По-твоему, я лгу? Негодный! Слыхана ль такая дерзость в свете! Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете мне здесь же как-то нагрубил: я этого, приятель, не забыл!

— Помилуй, мне ещё и от роду нет году, — Ягнёнок говорит.

— Так это был твой брат.

— Нет братьев у меня.

— Так это кум иль сват и, словом, кто-нибудь из вашего же роду. Вы сами, ваши псы и ваши пастухи — вы все мне зла хотите и если можете, то мне всегда вредите. Но я с тобой за их разделаюсь грехи.

— Ах, я чем виноват?

— Молчи! Устал я слушать. Досуг мне разбирать вину твою, щенок! Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.

Сказал — и в тёмный лес Ягнёнка поволок, но тут вдруг Петя появился, ружьё взметнул — и Серый смылся. Ягнёнок вмиг освободился.

• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти по ролям: за автора (размеренно, в конце — с сожалением), за Волка (сердито, грозно, до рыка), за Ягнёнка (жалобно).
2. Чем прикрывал Волк свои намерения (съесть Ягнёнка)?
3. Передай своими словами диалог Волка и Ягнёнка. Как они обращались друг к другу? Найди в тексте эти слова.
4. Прояви фантазию и придумай продолжение истории (например, как Ягнёнок сдружился с Петей).
5. Хотел бы ты быть похожим на смелого Петю?
6. Любишь ли ты животных и будешь ли их оберегать, если понадобится?
7. Если у тебя есть домашнее животное, расскажи о нём.



• СЛОВАРЬ

Толк — смысл, разумное содержание.

Ил — вязкий осадок от сгнивших растений на дне водоёма.

ВОЛК НА ПСАРНЕ

Волк ночью, думая залезть в овчарню, попал на псарню.

Поднялся вдруг весь псарный двор.

Почуяв серого так близко забияку, псы залились в хлевах и рвутся вон на драку. Псари кричат:

— Ахти, ребята, вор!

И вмиг ворота на запор. В минуту псарня стала адом. Бегут: иной с дубьём, иной с ружьём.

— Огня! — кричат. — Огня!

Пришли с огнём.

Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом, зубами щёлкая и оцетинившись; глазами, кажется, хотел бы всех он съесть,

но, видя то, что тут не перед стадом и что приходит, наконец, ему ответить за овец, пустился мой хитрец в переговоры и начал так:

— Друзья! К чему весь этот шум? Я, ваш старинный сват и кум, пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры. Забудем прошлое! Уставим общий лад! А я не только впредь не трону здешних стад, но сам за них с другими грызться рад, и волчьей клятвой утверждаю, что я...

— Послушай-ка, сосед, — тут Ловчий перервал в ответ, — ты сер, а я, приятель, сед, и волчью вашу я давно натуру знаю. А потому обычай мой: с волками иначе не делать мировой, как сняв лишь шкуру с них долой.

И тут же выпустил на Волка гончих стаю.



• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти по ролям: за автора (спокойно), за псарей (сердито, с упреком), за Волка (рассудительно, очень доброжелательно и умиительно).
2. Кто хитёр, а кто умён? Сравни Ловчего и Волка.
3. Почему Волку не удалось обмануть Ловчего?
4. Дай характеристику Волку. Что такое волчья натура?
5. А человек может иметь волчью натуру?
6. Постарайся передать сюжет басни своими словами.

• СЛОВАРЬ

Псарня (псарный двор) — двор для собак (охотничьих).

Залились — залаяли (долго, продолжительно).

Дубьё — дубины, палки, колья.

Ловчий — в старом русском быту человек, ответственный за охоту и рыбную ловлю.