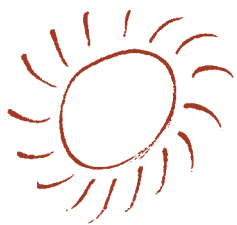


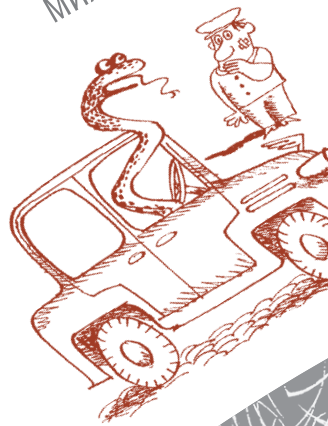
# ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА



МИХАИЛ ПЕРШИН



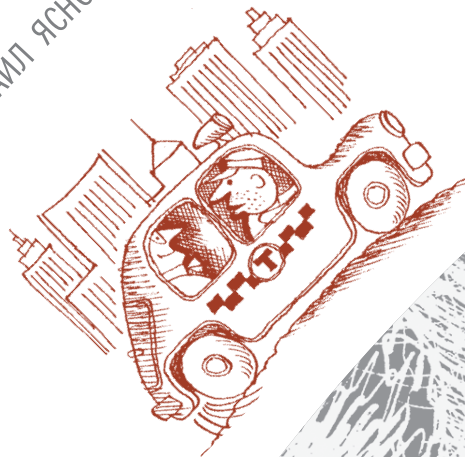
СЕРГЕЙ МАХОТИН



МИХАИЛ ЯСНОВ



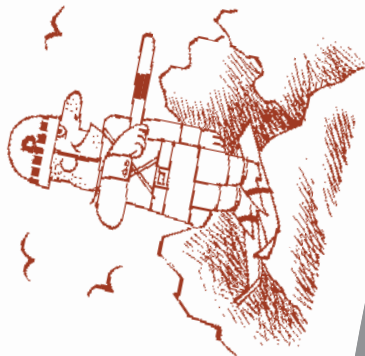
ГРИГОРИЙ КРУЖКОВ



МАРИНА БОРОДИЦКАЯ



ГАЛИНА ДЯДИНА



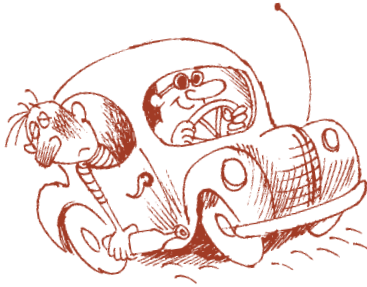
БОРИС САЛИБОВ

АНДРЕЙ УСАЧЁВ

ИГОРЬ ЖУКОВ

ТИМ СОБАКИН

АНТОН БЕРЕЗИН



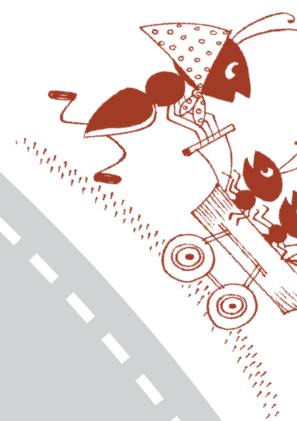
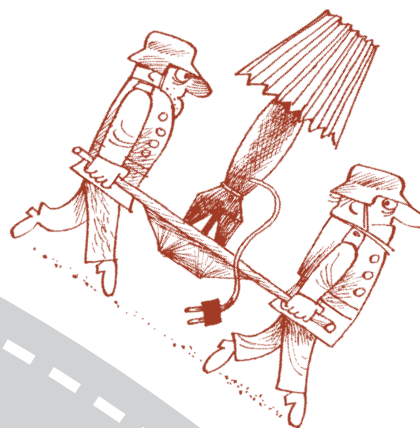
С ХУДОЖНИКОМ  
**УИЖИ  
КО  
ВЫИ**

*В. Митин*



АСТ МОСКВА

# В ДОРОГУ!



**В** романе Жюль Верна «Вокруг света за восемьдесят дней» путешественникам удаётся обогнуть земной шар за немыслимый по тем временам срок. Но времена меняются. Теперь планету Земля можно облететь на сверхзвуковом лайнере менее чем за сутки. Облететь и ничего не увидеть, кроме облаков и зелёных, синих или жёлтых пятен. Ну разве что заметишь случайно промелькнувший НЛО...

Прелесть любого приключения – всегда в деталях. Поэтому чем дольше оно, тем интереснее.

Виктор Чижиков – путешественник нового типа, которого интересует не скорость, а возможность остановиться, осмотреться, поразмыслить, сделать зарисовку в блокнот. Более сорока лет он вёл свой художественный дневник, отдельные фрагменты которого публиковались в журнале «Вокруг света», в разделе «Пёстрый мир».

И вот в один прекрасный день художник Виктор Чижиков собрал своих знакомых – писателей и поэтов – и сказал им:

– Друзья мои! Я много путешествовал! Много видел и рисовал! И мне хотелось бы вам рассказать...

Рассказывал Виктор Чижиков целую неделю, с небольшими перерывами на чай и бутерброды. О, это было ошеломительное повествование!.. (Те, кто хоть раз слышал Виктора Александровича, знают, какой он великолепный рассказчик!)

Когда Чижиков закончил, кто-то из присутствующих вскрикнул:

– Жаль, если ваши рассказы пропадут... как пропала Атлантида или рукопись из Сарагосы...

– А почему вы не запишете всё это? – спросил другой.



— Во-первых, я не писатель, а художник. Да и память у меня уже не та. А вот если бы такую книгу написали вы, было бы совсем другое дело. Тем более, что рисунки уже готовы!

Всем идея понравилась. Собравшиеся принялись рассматривать рисунки, с трудом уместившиеся в десяти толстых папках.

— А это что такое? — спросил кто-то, показывая набросок, где по Африке бежал негр с привязанными к щиколоткам непонятными мешочками.

— Честно говоря, я и сам не помню, — пожал плечами Чижиков. — Это было очень давно. Возможно, в мешочках были светлячки, чтобы освещать дорогу безлунной африканской ночью. А может быть, трава, отпугивающая скорпионов и тарантулов... Но, думаю, методом художественно-поэтической дедукции можно всё восстановить. Здесь собрались исключительно талантливые люди. И я верю, что у вас всё получится!

Допив чай и доев бутерброды, а также прихватив рисунки, гости разошлись по домам. Через три месяца поэты и писатели принесли Чижикову написанное.

— Ну, вы тут и накрутили! — удивился он. Однако рукопись одобрил.

Так и появилась эта книга. Возможно, какие-то детали в ней преувеличены (так как рисунки невелики), а в названиях стран и городов есть неточности.

Но в целом картина мира не искажена. И вы узнаете много нового о нашей прекрасной голубой (а также зелёно-красно-жёлто-бело-чёрной) планете.

Книга рассчитана на людей любого возраста с крепким умом, сильным воображением и здоровой интуицией. Это те качества, которыми должен обладать любой путешественник.

Итак, в дорогу, друзья! И что бы вам ни встретилось в этой книге, в любом случае вы путешествуете в хорошей компании. Хорошая компания — это поэты, переводчики и детские писатели: Марина Бородицкая, Антон Березин, Галина Дядина, Игорь Жуков, Григорий Кружков, Сергей Махотин, Михаил Першин, Борис Салибов, Тим Собакин, Андрей Усачёв, Михаил Яснов... И конечно, наш великий друг художник Виктор Чижиков!

А.У.





### КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Мест на свете, как известно,  
Неисследованных нет,  
Потому что повсеместно  
Человек оставил след.

След кроссовок, и котурнов,  
И индейских мокасин  
Мы найдём в слоях культурных  
Гор, пустынь, степей, долин.

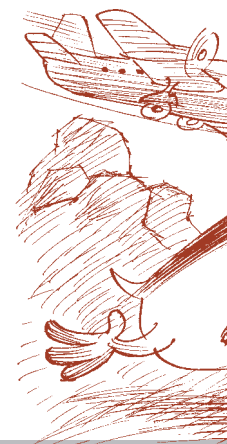
И нога босая инка,  
И испанская нога

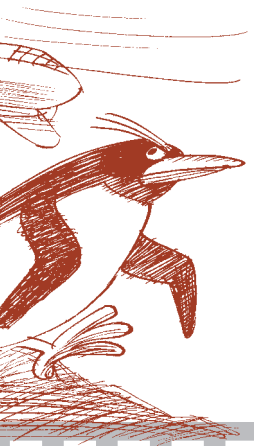
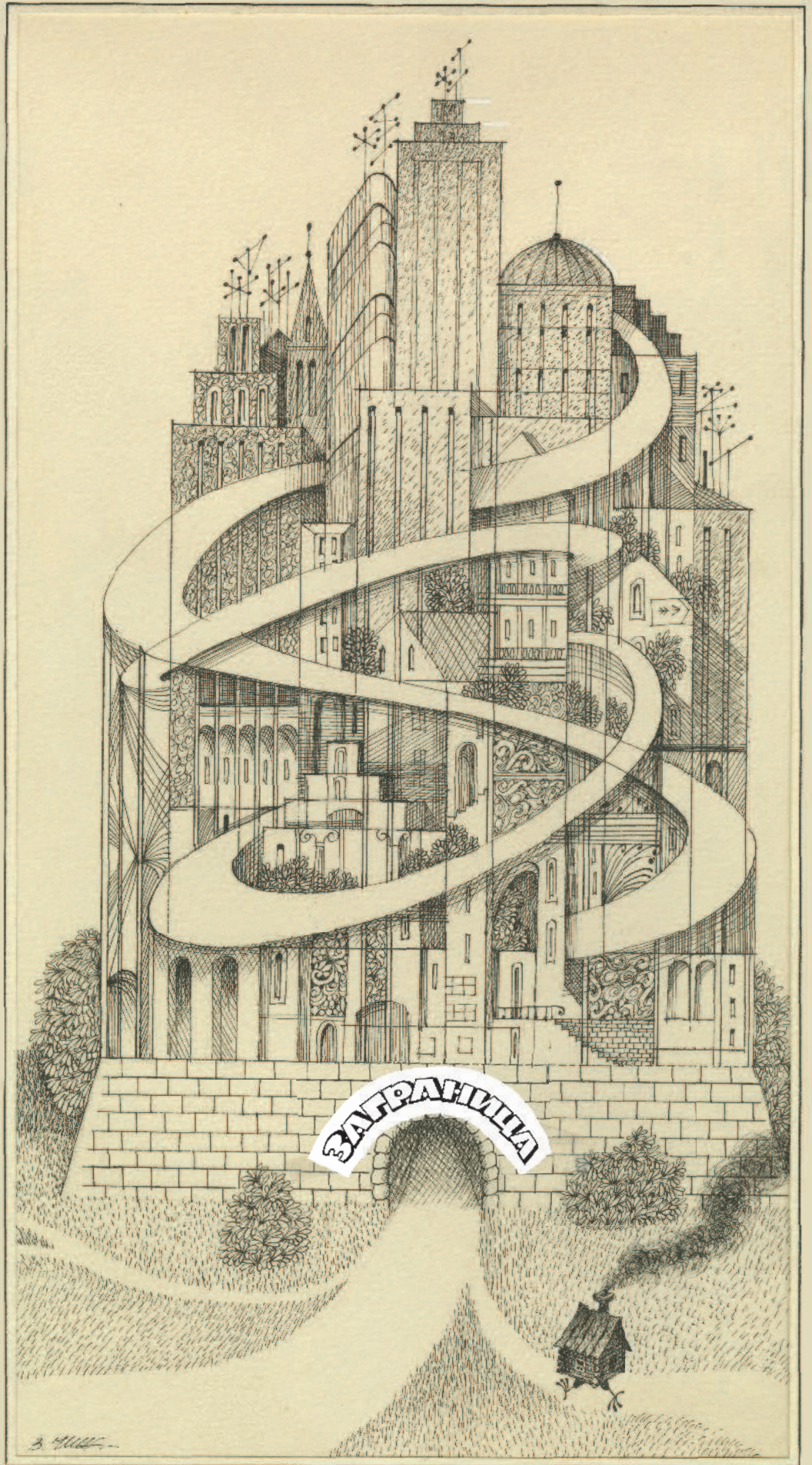
В виде дамского ботинка  
Или в форме сапога

В джунглях и в пустыне жаркой  
Отпечатались везде...  
А мазутом и соляройкой  
Наследили на воде.

День и ночь планету топчут  
Люди сотни тысяч лет,  
Потому что каждый хочет  
На земле ОСТАВИТЬ СЛЕД!

А.У.







# ПО ЕВРОПАМ — АВТОСТОПОМ!

## ВСТРЕЧА С КОРОВОЙ

(О стаде и автостраде)

Друзья, когда в машине новой  
Вы повстречаетесь с коровой,  
То сразу — с первым же ударом —  
Автомобиль ваш станет старым!

(А если встретитесь с быком,  
То дальше двинетесь пешком!)

А.У.



## ВНИМАНИЮ АВТОМОБИЛИСТОВ!

А у вас в автомобиле  
Есть аптечка или нет?  
Йод, зелёнка — две бутылки...  
В общем, полный лазарет.  
Вата, клизма, валерьянка,  
Валидол, гематоген,



Нашатырь, пивок банка,  
МРТ, УЗИ, рентген!  
Всё собрали вы в дорогу?  
Аскорбинка, рыбий жир!  
В наше время с этим строго —  
Знает каждый пассажир!

Г.Д.

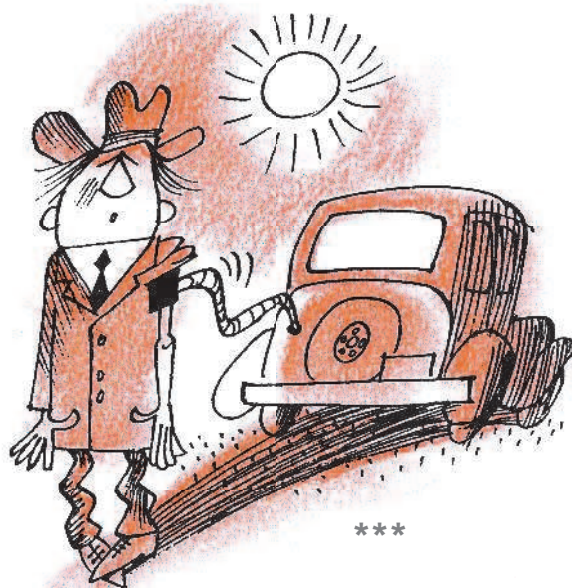
## МОНОЛОГ МАШИНЫ

↑ Куда б ещё ни шло — коня!  
Коня гонял бы в хвост и в гриву...  
Но в хвост и в гриву чтоб — меня?!  
И неумно, и некрасиво.

То масло сменил через раз,  
то экономит на тосоле...  
А сам — всё жмёт и жмёт на газ!  
Что, не учился в автошколе?

Погнал меня что было сил  
и по газонам, и по встрече.  
За что тако-ое получил!  
Смеялась я до колик в свечке!

М.П.



\*\*\*

Как завещал нам праотец Адам,  
давленье настоящего мужчины  
подняться может только из-за дам  
и... разве что, из-за крутой машины.

М.П.

## ПРОФЕССИЯ — ПЕШЕХОД

Часами стоите вы в пробках,  
вдыхаете копоть и гарь.  
А где-то — багульник на сопках  
и месяц висит, как фонарь...

Резвятся киты в океане,  
слона пожирает удав,  
трусит носорог по саванне,  
изысканный бродит жираф...

Но, цивилизации дети,  
заторы и пробки кляня,  
торчите вы в них. И заметьте,  
что нет между вами меня.

Тружусь пешеходом весь день я,  
вам всем облегчая маршрут.  
И требую вознагражденья  
за самоотверженный труд.

Скоплю, и — айда к носорогам,  
жирафам, слонам и китам.  
И вам станет легче немного:  
не здесь ведь я буду, а — там!

Увижу леса и долины...  
А может, да ну этот бред?  
Не хватит пускай не машину —  
куплю для начала мопед!



М.П.



## ВОЙНА ВОДИТЕЛЕЙ И ПЕШЕХОДОВ

Водители бибикают, со скрипом тормозят,  
Пугают встречных криками и кулаком грозят...  
И всё же попадается упрямый пешеход,  
Который им старается дать палкою в капот!

А.У.

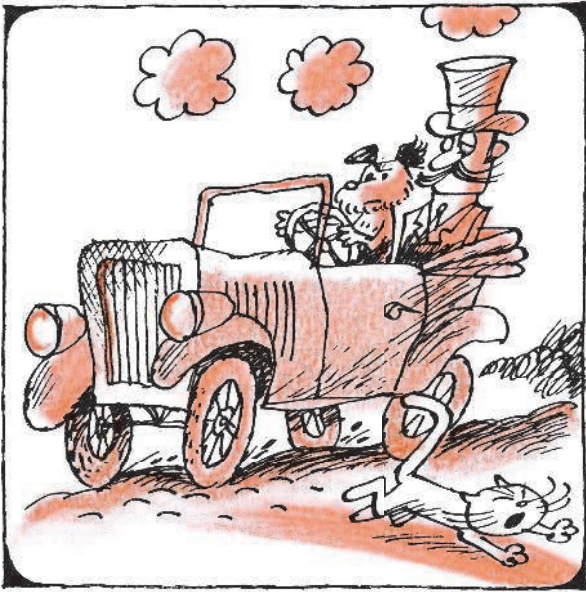
## МУЗЫКАЛЬНОЕ ТАКСИ

— Подвезёте? — спросил дирижёр.  
— Вам куда? — До концертного зала.  
И едва заработал мотор,  
Как машина концерт заиграла.

Удивился водитель такси:  
— Я такого не слышал ни разу!  
— Это, друг мой, концерт Дебюсси.  
И прибавьте, пожалуйста, газу!

С.М.





## АВ-АВ-ТОМОБИЛИСТЫ!

Если бы знали собаки  
 Автоторожные знаки,  
 Если собаки бы знали,  
 Как нажимать на педали,  
 Если бы догам и таксам  
 Мчать разрешили по трассам  
 И посещали болонки  
 Международные гонки,  
 А лайки гоняли на ралли...

ВОТ БЫ КОТЫ УДИРАЛИ!

А.У.

## СОБАКАМ УКАЗАЛИ НА ИХ МЕСТО!

Бельгия известна своей любовью к собакам. Но всё хорошо в меру. В последнее время бельгийской автоинспекцией был отмечен рост дорожных происшествий, связанных именно с собаками. Несдержанное поведение четвероногих пассажиров и их лай отвлекали внимание водителей, зачастую приводя к аварийным ситуациям. По новому закону водителям строго предписано перевозить любимых питомцев только в специальных собачьих креслах. Кроме того, на них должны быть надеты шлемы безопасности, предотвращающие лай, кусания, лизания и различные травмы при авариях.

А.Б.



## НЕ ДОПУСТИМ ПРОКОЛОВ!

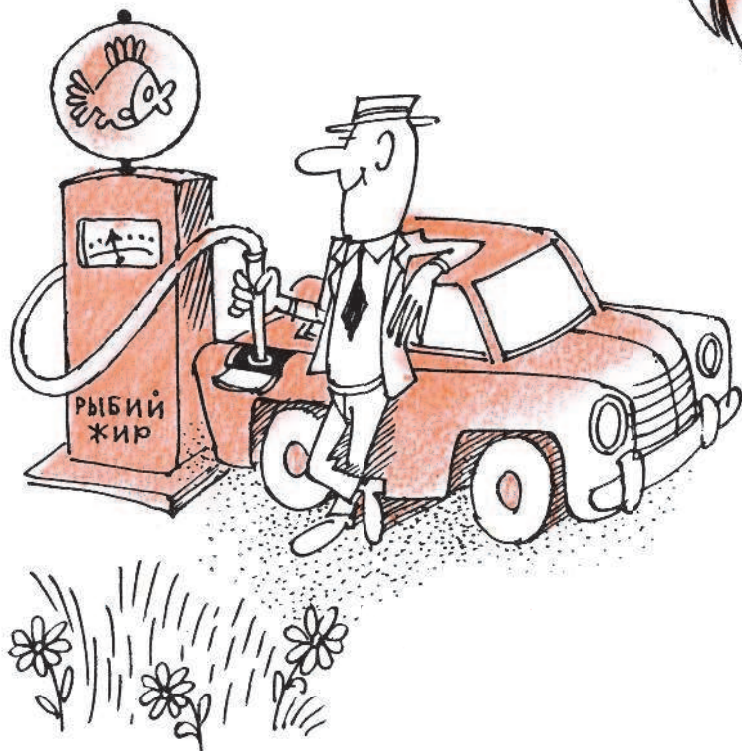
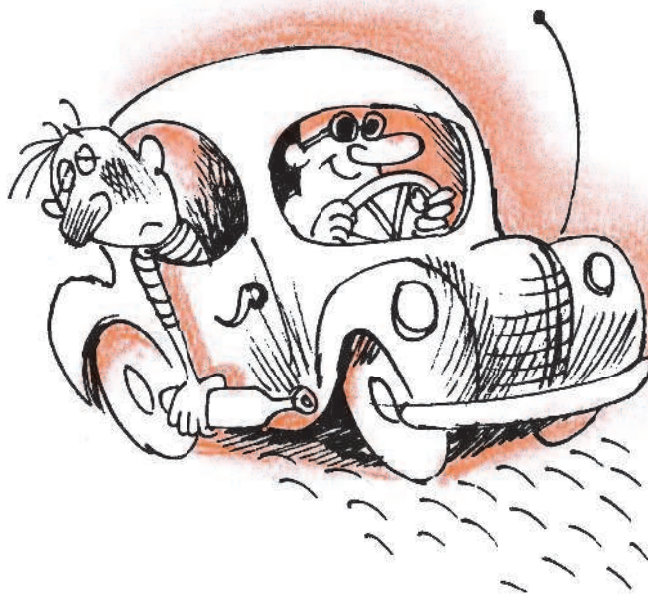
На днях автомобилисты Южной Ирландии потребовали соблюдения прав ежей и обеспечения безопасности своих колёс посредством оборудования безопасных переходов для ёжиков. Пожалуй, здесь впервые интересы автомобилистов и Общества защиты животных совпали.

А.Б.

## ВСЁ ВКЛЮЧЕНО!

Парню напрасно хвалили в кино  
Отдых в отеле, где всё включено.  
Людам простого сословья  
Вреден отель для здоровья.

С.М.



## АВТОЗАПРАВКА

Недаром турист восхищался Алжиром:  
Там можно заправить авто рыбьим жиром,  
Там носят одежды на рыбьем меху  
И дарят гостям по смешному стиху.

А если не всякий согласен со мной,  
То значит, я просто ошибся страной.

С.М.

## О, КИНДЕРГАРТЕН!

О, Киндергартен – город-сад  
Из няnek и яслей,  
Где всюду строим колесят  
Коляски вдоль аллеи!  
«Уа!» – клаксонят на ходу  
Младенчики в час пик.  
Немало в городе-саду  
Колясочных бибики!  
И если верить номерам,  
Их – целый миллион!  
Лишь спозаранку по утрам  
Ещё не Вавилон.

Г.Д.





### НОВЫЙ СИЗИФ

Тяжёл гранит. И крут маршрут.  
Нашёл Сизиф полегче труд:  
Решил он вверх катить кровать,  
А вниз спускаясь — отдыхать!

\*\*\*

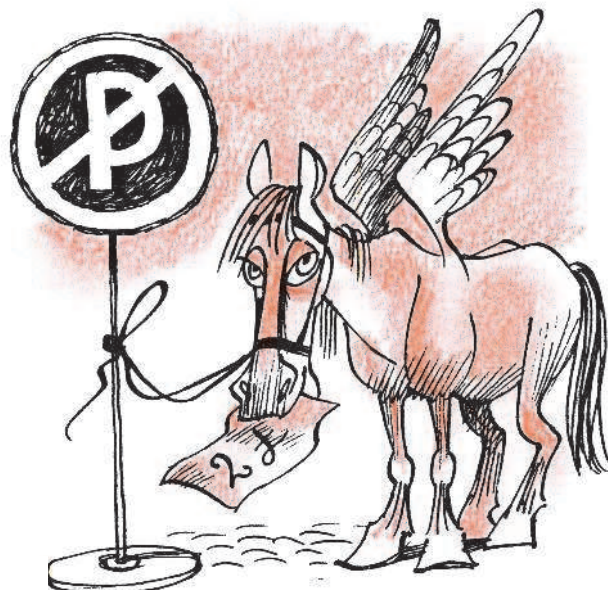
Он был умён. Хотя и ленив.  
К тому же создал новый миф.

А.У.

### СТОЯНКА ПЕГАСА ЗАПРЕЩЕНА!

Поэт, к Пегасу поспеши!  
Заплатишь деньги — и пиши.  
А то его, как плагиатор,  
Утащит вор-эвакуатор.

И.Ж.



### ТРАССА 666

Он по жизни уверенно правит,  
к светлой цели своей устремлён.  
Но под ним — не асфальт и не гравий,  
не щебёнка, не грунт, не бетон.

Он в грядущее смотрит уверенно.  
От восторга ликует душа...  
И несутся благие намеренья,  
под колёсами тихо шурша.

М.П.



## ГОРНЫЕ АВТОИНСПЕКТОРЫ

Говорят, что на Тибете,  
В Альпах или на Кавказе  
Регулирует движенье  
ДПС на лыжной трассе.

Проверяет строго очень  
Шлемы, лыжи и крепленья  
И штрафует днём и ночью  
Лихачей без промедленья.

И с суровостью гаишной  
Нарушителям грозит...  
Но при этом палкой лыжной,  
А не жезлом тормозит.

(Иногда, я слышал, дети  
Принимали их за йети!)

А.У.



## СЧАСТЛИВАЯ ПАРА

В детстве он любил машинки,  
С ними без конца возился.  
Выросши, в свою машину  
Он без памяти влюбился;  
Уговаривал два года  
И, в конце концов, женился.

Г.К.



## ГОРНЫЙ РЕГУЛИРОВЩИК

Регулировщик птичьих стай  
На горном перекрёстке.  
Сигналит: «Влево пролетай!» —  
Густой пернатой горстке.  
Орлу — направо поворот  
И вкруговую сразу!  
А тучам — прямо и вперёд —  
На снеговую базу!

Г.Д.



## ЧАЙНИК

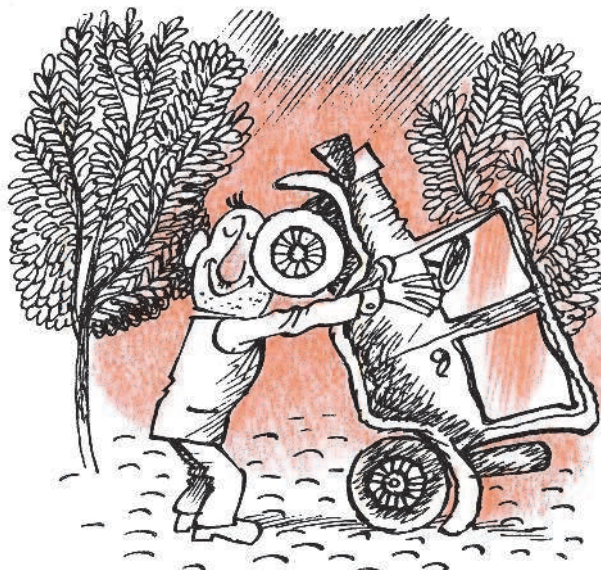
Числа месяцы меняли,  
друг за другом семеня...  
Вы любили  
не меня ли?  
Вероятно,  
не меня.

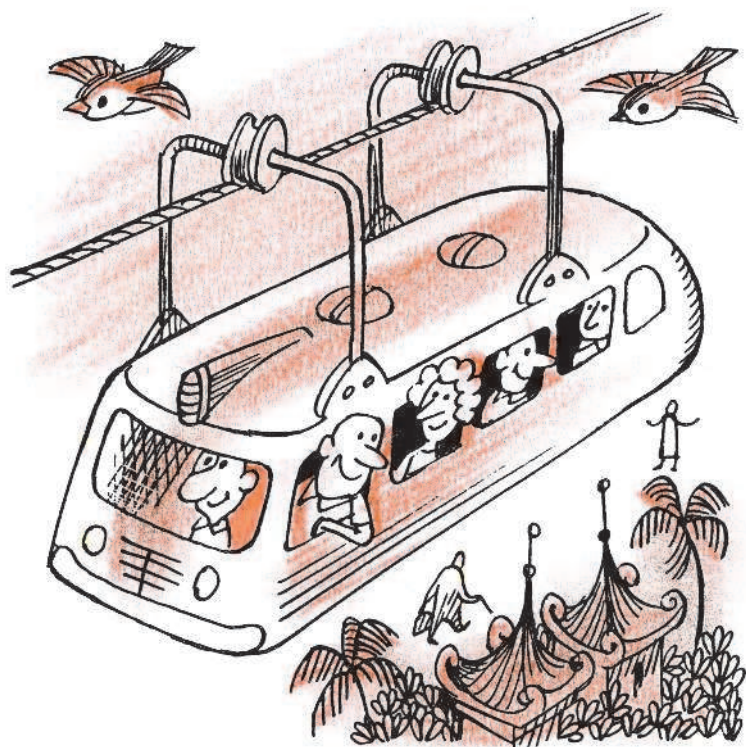
Облака окаменели,  
будто пятна на коне...  
Вы спешите  
не ко мне ли?  
Вероятно,  
не ко мне.

Волны моря нас манили.  
Лодки сели на мели...  
Эти кудри  
не мои ли?  
Вероятно,  
не мои.

С той поры  
в тени магнолий  
шорох слышу неземной...  
Чайник едет —  
не за мной ли?  
Вероятно,  
не за мной.

Т.С.





## ФАНТАЗИЯ

Один на корабле плывёт,  
другой трясётся в поезде,  
а третий выбрал самолёт —  
понятно, ради скорости.

Но мне нужды особой нет  
смотреть на расписание  
и даже незачем билет  
бронировать заранее.

Не нужно крыльев и колёс,  
горючего и рации,  
чтобы меня мой транспорт нёс  
быстрее авиации.

Он не пылится в гараже,  
зовётся он Фантазия.  
Включил — и подо мной уже  
Америка и Азия,

пустыня, тундра, океан,  
ковёр степного пояса  
и тысячи различных стран  
от полюса до полюса.

Есть у Фантазии моей  
других достоинств множество.  
Весёлая толпа друзей  
легко в ней расположится.

Расселись мы без суеты —  
всех манят приключения.  
И путеводный трос Мечты  
звонит от нетерпения.

*М.П.*

## ВЕРЕНИЦА ПОВОЗОК

Везёт повозка на прицепе  
В пути заглухшее авто.  
А за окном ночные степи  
И неба звёздное плато.

Вот так бы ехать год за годом.  
Любуясь тихо, не спеша  
Всё тем же дивным эпизодом,  
Простым и вечным, как душа.

*Г.Д.*



## ПОЕДЕМ В ГОРЫ!

«Курить в подъезде строго  
запрещается». Домоуправление  
«Минздрав всегда прав!». Минздрав

И в метро, и в электричке,  
И в театре, и в кино  
Поразвесили таблички:  
«Здесь курить запрещено!»

И жена ворчит в квартире,  
А на лестнице – сосед...  
Счастья нету в этом мире,  
Да и в том, наверно, нет.

Скоро съест нас душный город,  
Как цыплёнка-табака.  
Так скорей поедem в горы,  
Где клубятся облака!

Прочь из суеты столичной,  
Чтобы с радостью двойной  
Трубочкой подымить обычной  
И трубою выхлопной!

А.У.

