



## БИОГРАФИЯ: ЭВОЛЮЦИЯ И ГИБРИДИЗАЦИЯ ЖАНРА

*«Жанр легковесный и недостаточно почтенный»<sup>1</sup> или «жанр больших возможностей»<sup>2</sup>?*

Под понятием «литературные жанры» в настоящее время принято понимать группы литературных произведений, объединенных совокупностью формальных и содержательных свойств, в отличие, например, от литературных форм, выделение которых основано только лишь на формальных признаках.

Известно, что теория литературных жанров ведет свою историю со времен Аристотеля, который в «Поэтике» (335 г. до н.э.) предложил первую систематизацию литературных жанров. Если на фольклорной стадии жанр определялся из внелитературной (культовой) ситуации, то уже в литературную эпоху жанр получает характеристику своей сущности из собственных литературных норм, которые кодифицируются риторикой, что убедительно было продемонстрировано Аристотелем. Именно в этот период укрепляется представление о том, что литературные жанры представляют собой закономерную, раз и навсегда закрепленную систему, а задачей автора, работающего в рамках того или иного жанра, становится полностью соответствовать сущностным свойствам избранного им жанра при создании своего произведения. Отхождение от требований жанра – как по формальным признакам, так и в плане содержания – резко подвергается критике.

---

<sup>1</sup> Высказывание приписывается Корнелию Непоту (*genus scripturae leve et non satis dignum*), цит. по: (Аверинцев, 1973, с. 160).

<sup>2</sup> Манн Ю. Жанр больших возможностей // Вопросы литературы. – М., 1959. – № 9. – С. 40.

Понимание жанра в течение долгого периода времени как подлежащей автору готовой структуры приводит к появлению целого ряда нормативных, тщательно разработанных поэтик, в которых содержатся указания – своего рода алгоритм – для авторов, как именно должны быть написаны те или иные произведения. Неоднократно в специальной литературе было отмечено, что вершиной такого типа сочинений является трактат Никола́ Буало́-Депрео́ (1636–1711), французского поэта, критика и теоретика классицизма. В поэме-трактате в четырех песнях «Поэтическое искусство» (1674), которая представляет собой подведение итогов эстетики классицизма, Буало сформулировал ряд догм и законов поэзии.

Наличие множества трактатов на тему «как писать» произведения определенного жанра, не означает, разумеется, что система жанров в целом и особенности отдельных жанров действительно оставались неизменными на протяжении более 2 тыс. лет, – однако перемены (и очень существенные) либо не замечались теоретиками (возможно, намеренно), либо осмыслялись ими как порча, отклонение от необходимых образцов вплоть до конца XVIII в.

В конце XVIII в. разложение традиционной жанровой системы, связанное, в соответствии с общими принципами литературной эволюции, как с внутрилитературными процессами, так и с воздействием совершенно новых социальных и культурных обстоятельств, достигло такой степени, что нормативные поэтики перестали справляться со своими задачами.

В этих условиях одни традиционные жанры стали стремительно отмирать или маргинализировываться, другие, напротив, перемещаться с литературной периферии в самый центр литературного процесса.

Особенно активно стали развиваться произведения гибридной или неопределенной жанровой природы: создавались пьесы, жанровую принадлежность которых невозможно было определить – они не представляли собой комедии или трагедии в чистом виде; сочинялись стихотворения, которым невозможно дать никакого жанрового определения, кроме того, что это лирическое стихотворение. Следует отметить, что распад привычной жанровой системы нередко провоцировался самими авторами – они намеренно разрушали жанровые ожидания читателей. В качестве примера умышленного авторского жеста часто приводят роман английского писателя-сентименталиста Лоренса Стерна (1713–1768) «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760–1767, роман не был закончен), в котором лирические и эпические отступления

постоянно прерывали сюжетную канву повествования (по всем формальным признакам роман обещал быть остросюжетным), в результате чего к концу девятого тома главный герой едва достигал пятилетнего возраста.

В XX в. на развитие литературных жанров оказало особенно сильное влияние обособление массовой литературы от литературы, которая ориентирована на художественный поиск.

Несмотря на то, что существуют различные классификации литературных жанров – по форме, по содержанию, по родам – биографии как отдельному жанру места не нашлось ни в одной. Однако вряд ли сегодня кто-то будет отрицать существование такого литературного жанра, как биография.

В настоящее время во всем мире наблюдается особенный интерес к книгам биографического жанра. Чтобы в этом убедиться, достаточно посмотреть на полки книжных магазинов, ввести запрос «биография» или «жизнеописание» в поисковую строку крупнейших книжных интернет-магазинов. Среди ежемесячно выходящих журналов особой популярностью пользуются «Биография» и «Story».

Следует отметить, что повышенное сегодня внимание к жанру биографии возникло не внезапно, а было подготовлено исторически, т.е. интерес к жанру присутствовал всегда. Биографический жанр в той или иной его разновидности существовал в эпоху Античности, в Средние века, в Новое время. В конце XIX – начале XX в. произведения биографического жанра пользовались повышенным спросом. Так, с 1890 по 1907 г. в России только в издательстве Ф.Ф. Павленкова (1839–1900), русского книгоиздателя и просветителя, в рамках серии «Жизнь замечательных людей» вышло 198 биографий; в 1933 г. серия была возобновлена по инициативе М. Горького, и в 2011 г. вышла 1500-я книга этой серии. Продолжается серия и сегодня.

Авторы биографий номинируются самыми престижными писательскими премиями. Например, Д. Быков за биографию «Борис Пастернак» был награжден сразу двумя премиями «НацБест» (2008) и «Большая книга (2006)», А. Варламов получил вторую премию «Большой книги» в 2007 г. за биографию «Алексей Толстой», Л. Сараскина в 2008 г. удостоилась второй премии «Большая книга» за биографию «Александр Солженицын», Г. Прашкевич в 2011 г. был отмечен Международной литературной премией в области фантастики имени Аркадия и Бориса Стругацких за биографию «Герберт Уэллс». Ряд можно продолжать. Наряду с «серьезными»

исследованиями, предназначенными для вдумчивого чтения, публикуются биографии для массового потребления – сокращенные, в гляцевых журналах, построенные уже по иным канонам, которые читают в общественном транспорте по дороге на работу или домой, которые также находят своего читателя.

Отмечается и повышение научно-исследовательского интереса к этому жанру. В работах отечественных ученых, таких как М.М. Бахтин, С.С. Аверинцев, В.С. Барахов, И.Л. Беленький, А.Л. Валевский, Л. Я. Гинзбург, А.С. Кумиров, Ю.М. Лотман, Н.П. Морозов и др., поднимались серьезные проблемы изучения биографии во всем ее многообразии. В последние десятилетия были написаны несколько диссертаций, в которых рассматривались отдельные вопросы, имеющие отношение к становлению и развитию жанра: проблема становления творческой личности в художественных биографиях, жанровые разновидности историко-биографического романа, жизненный факт в литературной и художественной интерпретации, жанр литературного портрета, образ художника в беллетризованных биографиях, жанровые особенности автобиографической и мемуарной прозы, биографические и художественно-творческие параллели и др. Следует отметить, что интерес к жанру биографии проявляют не только литературоведы, но и представители других гуманитарных направлений – лингвисты, историки, культурологи, социологи и др.

Лидирующее положение в исследованиях биографии в настоящее время занимают англоязычные и немецкоязычные исследователи. Изучением биографии занимаются не только отдельные исследователи, но целые научные группы и даже центры. В 2005 г. в Вене (Австрия) был открыт Институт истории и биографии имени Людвиг Бальцмана (Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie) – крупный научный центр по изучению биографии, который возглавляет профессор, доктор Вильгельм Хемекер (Wilhelm Hemecker), а в г. Хаген (Германия) в этом же году был основан Институт изучения истории и биографии (Institut für Geschichte und Biographie). Все вышесказанное свидетельствует о том, что биография как жанр оказалась в настоящее время в центре всеобщего внимания: писателей, читателей, исследователей, что, вероятно, можно объяснить непреходящим интересом человека к роли отдельной личности в истории, вечным интересом человека к другому, живущему рядом, похожему на него или, напротив, от него радикальным образом отличающемуся.

Термин «биография» происходит от двух греческих корней – bios (буквально «жизнь») и grapho (буквально «пишу») и на русский язык может быть передано как «жизнеописание». Считается, что само слово «биография» пришло в русский язык из французского.

В современных толковых словарях русского языка приводится несколько значений лексической единицы «биография»: 1. Биография, жен. греч. жизнеописание, житъесказание, житие, жизнь<sup>1</sup>. 2. Биография, жен. от греч. bios – жизнь и grapho – пишу – сочинение, в котором излагается история жизни и деятельности какого-нибудь лица; – перен. чья-либо жизнь. Он рассказал интересный случай из своей биографии<sup>2</sup>. 3. Биография – изложение наиболее значительных фактов чьей-либо жизни в хронологическом порядке; жизнеописание; – жизнь, жизненный путь кого-либо; – перен. разг. история создания произведений литературы, искусства и т.п.<sup>3</sup> 4. Биография – жизнеописание, житие, (послужной, формулярный) список; история жизни, жизненный путь, прошлое, жизнь<sup>4</sup>. 5. Биография (от био...и...графия) – 1) описание жизни человека; жанр исторической, художественной и научной прозы; 2) жизнь человека как совокупность его поступков, событий и умонастроений<sup>5</sup>.

В «Краткой литературной энциклопедии»<sup>6</sup> (1962–1978) термин «биография» уподобляется термину «жизнеописание» (Соболевская, 2001, стб. 620)<sup>7</sup>, а в «Литературной энциклопедии терминов и понятий»<sup>8</sup>, вышедшей спустя почти 40 лет, биография опреде-

---

<sup>1</sup> Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1863–1866. – Т. 1–4.

<sup>2</sup> Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Ушакова Д.Н. – М., 1935–1940.

<sup>3</sup> Новый толково-словообразовательный словарь русского языка / Под ред. Ефремовой Т.Ф. – М., 2000.

<sup>4</sup> Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. – М., 1999.

<sup>5</sup> Современный толковый словарь. – М., 1997.

<sup>6</sup> Краткая литературная энциклопедия / Под ред. А.А. Суркова: В 9 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1962–1978.

<sup>7</sup> В русской культуре многие из самых известных биографических исследований известны под именем «жизнеописания» («Параллельные жизнеописания» Плутарха, «Жизнеописания двенадцати цезарей» Светония, «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Дж. Вазари и др.).

<sup>8</sup> Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина; Институт научной информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.

ляется как «жанр жизнеописания; предполагает художественное или научное осмысление истории жизни личности, нацеленное на поиск и выявление истоков общественно значимой деятельности человека в его индивидуальном биографическом опыте» (Соболевская, 2001, стб. 90). Автор статьи О.В. Соболевская отмечает, что «предпосылкой создания Б. служит признание значимости данной личности для истории, культуры, политической жизни или быта в национальном или мировом масштабе. В Б. события жизни героя являются документальным материалом, фактографической стороной; сюжет Б., выявляемый автором в жизни героя или формируемый им, составляют динамика, развитие личности и его закономерности» (Соболевская, 2001, стб. 90).

Следует отметить, что в настоящее время лексическая единица «биография» используется как минимум в двух значениях: общепринятое («история жизни») и терминологическое, используемое для указания на определенный литературный жанр. Нередко в работах исследователей одно значение подменяется другим. В нашей работе нас в первую очередь интересует биография как особый литературный жанр, как способ построения определенного художественного текста, призванного выполнять прежде всего эстетические функции.

Таким образом, биография как особый жанр литературы на основе фактического материала раскрывает картину жизни отдельно взятого человека, развития его личности в связи с общественной действительностью эпохи. Биография, с одной стороны, призвана помочь понять этапы формирования личности, направление, характер и процесс творческой и общественной деятельности человека, а с другой – выполнять идеологические задачи, на примере жизни отдельных людей, как правило, выдающихся, формировать определенное общественное мнение.

Биография как жанр представляет собой довольно разнородное явление, которое тем не менее обладает рядом общих черт, которые и позволяют говорить о биографии как особом литературном жанре. В соответствии с традиционной классификацией в настоящее время принято выделять разные виды биографии в зависимости от задач, перед ней поставленных: художественные, научные, популярные и академические биографии. Несколько отдельно стоит жанр исторической биографии. Особым видом биографии считают автобиографию.

Биография как жанр берет свое начало в древнегреческой литературе, является одним из самых молодых ее жанров и своим

возникновением обязана кризису полисного образа жизни, который способствовал развитию индивидуальной духовной жизни древнего грека. Истоки биографии как литературного жанра уходят своими корнями в глубокую Античность – в IV в. до н.э.<sup>1</sup>, к тому же времени относятся и ее первые образцы, а в качестве примера античной биографии исследователи обычно приводят наиболее известное биографическое произведение Античности – «Параллельные жизнеописания»<sup>2</sup> Плутарха, древнегреческого философа, биографа и моралиста (ок. 46 – ок. 127), хотя известно, что биографии в изобилии писались и до Плутарха, однако тексты этих биографий к настоящему времени оказались почти полностью утрачены<sup>3</sup>. Также хорошо известно, что «Жизнеописания» Плутарха в значительной степени отличались от «типичной» античной биографии и по композиции, и по отбору материала, и по манере его подачи. Любопытным является и то обстоятельство, что большинство филологов всегда рассматривали труд Плутарха не как литературное произведение, а как своего рода историческое исследование. Так, С.С. Аверинцев пишет о том, что «Плутарх последовательно культивировал определенный образ жизни; его литературная деятельность в собственных глазах представляла собой нечто относительно второстепенное и непременно равнялась на этот образ жизни» (Аверинцев, 1973, с. 47). В этом (планомерный отбор материала и определенная его подача) подход к написанию биографии у Плутарха близок к так называемой «научной» биографии, интерес к которой проявляется уже в Новое время.

Популярностью жанра биографии уже в античный период объясняется то, что уже тогда специфические черты биографического повествования могли использоваться в произведениях других жанров. Так, например, отмечено, что у Тита Ливия (59 г. до н.э. – 17 г. н.э.) в «Римской истории от основания города» широко

---

<sup>1</sup> Некоторые исследователи полагают, что говорить о биографии как отдельном жанре в эпоху Античности представляется невозможным, хотя и признают значимость биографических работ того времени. Так, например А.Ю. Наркевич пишет: «Древность не знала жанра биографии в современном понимании, тем не менее выдающиеся образцы античных биографий сохраняют до нашего времени свое художественное и историческое значение...» (Краткая литературная энциклопедия, 1962, с. 620.)

<sup>2</sup> Это произведение Плутарха также известно под названием «Сравнительные жизнеописания» (др.-греч. Βίοι Παράλληλοι – *bioi parallēloi*).

<sup>3</sup> Первым биографически оформленным энкомием, посвященным историческому лицу – царю Салсмину на Кипре, считается «Эватор» Исократа.