

*Джулия Энфилд*

# Поцелуй

*Краткий теоретический курс  
и самое полное  
практическое руководство  
для влюбленных*

ДОБРАЯ  КНИГА  
Москва 2007

# Содержание

**Встреча 9**

## *Часть 1. Чувственный оазис*

**Глава 1.** Что есть поцелуй? 17

**Глава 2.** Алхимия поцелуя 27

**Глава 3.** Вся роскошь поцелуев 39

**Глава 4.** Поцелуи и пять чувств 89

**Глава 5.** Любовь 135

## *Часть 2. Панорама поцелуев*

**Глава 6.** Искусство поцелуя 159

**Глава 7.** Книжные поцелуи 185

**Глава 8.** Кинематографические поцелуи 205

**Глава 9.** Губная помада: эликсир соблазна? 229

**Эпилог: новая встреча** 251

**От автора** 253

**Список литературы** 255

**Алфавитный указатель** 267

**Об авторе** 276

# Встреча

**В**енеция, 1997 год, душный августовский вечер. Он задерживается. Я стою на Площади святого Марка возле знаменитой статуи крылатого льва; я жду самого красивого и умного, самого замечательного на свете мужчину. Внезапно полил дождь.

По моим щекам побежали две темные дорожки (потекла тушь), а весь объем, с таким искусством приданный моим волосам при помощи фена, исчез под этим венецианским дождем. И вот появляется он – в руках черный зонт – и, ничего не говоря, заключает меня в объятия (металлический наконечник зонта лягнул по брусчатке площади). Он целует меня – это совершенный, сказочный поцелуй, подобного которому у меня в жизни никогда не было. Я в испуге; в тот же момент я понимаю, что он – мой.

Именно воспоминания об этом кружащем голову поцелуе и других, подобных ему, впервые навели меня на мысль о том, чтобы начать работу над этой книгой. Я всегда интересовалась искусством, историей, психологией. Вот почему мне захотелось исследовать различные аспекты поцелуя, этого запоминающегося действия, обладающего мощным положительным эффектом: поцелуй в различных культурах, поцелуй с точки зрения химии, физиологии и психологии, поцелуй в литературе и кино. А для оценки поцелуя как эротического действия мне пришлось раскрыть тайны нашего влечения к противоположному полу.

Все начинается с поцелуя. Предвестник нашего появления на свет – это первый поцелуй наших родителей, а наши самые ранние воспоминания – о нежных маминих поцелуях. За этим следует множество самых разных поцелуев, но ярче всего запоминается первый романтический поцелуй. Поцелуи сопровождают всю нашу жизнь – поцелуи как выражение любви, поцелуи при расставании. Мы учимся выражать наши самые страстные желания движениями губ.

Как и все люди, свои первые познания о поцелуях я приобрела на собственном опыте. Однако в этой книге я выступаю прежде всего как исследователь. У многих народов принято при встрече приветствовать друг друга поцелуями в губы и в щеку. Представители некоторых народов при встрече касаются носами; существует даже взаимное приветственное обнюхивание. Я была поражена, узнав,

что у некоторых народов вообще не принято целоваться: соприкосновение губ с губами другого человека считается неприятным. Но при этом есть и другие культуры, где целуются жадно, врасос, кусая губы партнера до крови. Поцелуй – это не привилегия одного только рода человеческого. Обезьяны бонобо (единственные среди приматов, кто совокупляется лицом к лицу, как делают только люди) тоже целуются, глубоко проникая языком в ротовую полость партнера. Антропологи утверждают, что рот имеет сходство с малыми половыми губами, вагиной, и женщины, облизывая губы, тем самым специально или неосознанно напоминают мужчине о влагалище. Поэтому так популярна губная помада ярких оттенков.

Оказывается, когда мы целуемся, по всему нашему организму проносятся вихри вкусовых и обонятельных ощущений. Каждый поцелуй воздействует на наши органы обоняния и активирует центры чувственного удовольствия. А потом вся эта симфония запахов пробуждает в памяти острые, волнующие ощущения – это происходит в лимбической системе, то есть в той части мозга, которая управляет, в частности, половым возбуждением. Реакция одного из органов чувств передается по цепочке другим.

Я часто задавалась вопросом о том, что именно наш мозг пытается таким образом сообщить организму. Оказывается, страстные поцелуи порождают в нашем организме нейрохимический «взрыв», подобный большому выбросу адреналина. Желание целоваться, как кажется, проистекает из нашего стремления продолжать свой род.

Но научное обоснование необходимости поцелуев практически всегда оказывается для нас слишком холодным, слишком стерильным. Ведь во многих культурах принято совсем иное отношение к поцелуям: они превозносятся и считаются божественным удовольствием.

Я открыла для себя влюбленных – как в жизни, так и в искусстве, – чьи поцелуи заставляют сердца людей колотиться сильнее даже сотни лет спустя после того, как эти поцелуи были описаны. Я постаралась изучить все поцелуи, изображенные на холстах и в настенных росписях, высеченные в камне, дереве, бронзе, описанные в книгах. Я любовалась кинозвездами, расточающими ласки с целью создания образов – они целовались молча (слова, собственно, и не были нужны).

Повествование об истории поцелуев, навыке целоваться и вообще о любви приводит нас в знакомую нам область – как мы целуемся, когда влюблены. В этой книге исследована «родословная» поцелуев и их алхимия: поцелуи в разных культурах, их духовное измерение, эротические глубины, их язык и магия.

Книга «Поцелуй. Краткий теоретический курс и самое полное практическое руководство для влюбленных»\* –

---

\* Оригинальное название книги Kiss and Tell, дословно «Поцелуй и расскази». Аллюзия на одноименные фильмы: с Ширли Темпл (США, 1945) и с Шерил Лэдд (в российском прокате «Расскажи все», США, 1996), а также на одноименную песню Брайана Ферри. – Прим. ред.

это попытка раскрыть секреты и древние истоки этого широко распространенного действия. Мы с вами узнаем, как поцелуи переносят нас в оазис чувственных удовольствий: как взаимодействуют наши осязание, обоняние, слух, зрение и вкус, когда мы целуемся. Надеюсь, эта книга послужит для вас путеводителем по тайнам поцелуев; она вдохновит настроенного на поиск удовольствий человека глубже заглянуть в свою душу, чтобы в конце концов понять значение поцелуя в своей жизни.