



ÉDITO

Cahier d'activités

Cécile Pinson (coordination)

Anouch Bourmayan

Isabelle Cros

Élodie Heu-Boulhat

Julien Kohlmann

Marion Lecardonnel Baudet

Jessica Mercer

Mylène Molinaro

Marie Rabin

Jérôme Rambert

Magali Risueño

Fiches méthodologiques	4-13
THÈME 1 Séries mania	14-20
ENRICHIR SON LEXIQUE > Le monde du cinéma & série.....	14
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > S'approprier l'adjectif, les préfixes et les suffixes.....	16
PRODUIRE > Essai : S'exprimer sur l'influence du phénomène sériel.....	18
THÈME 2 SOS sens critique	21-27
ENRICHIR SON LEXIQUE > L'éducation aux médias et à l'information.....	21
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Caractériser la nature de la préposition « de » + article.....	23
PRODUIRE > Exposé oral : Argumenter sur la prégnance de la théorie du complot auprès des jeunes.....	25
THÈME 3 Ah la vache !	28-34
ENRICHIR SON LEXIQUE > L'alimentation.....	28
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Exprimer un paradoxe.....	30
PRODUIRE > Essai : Contribuer à un débat sur la consommation de la viande.....	32
THÈME 4 La mémoire dans la peau	35-41
ENRICHIR SON LEXIQUE > La mémoire.....	35
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Sonder le système pronominal.....	37
PRODUIRE > Synthèse : Synthétiser deux textes scientifiques sur la mémorisation.....	39
THÈME 5 Vertiges de l'amour	42-48
ENRICHIR SON LEXIQUE > L'amour.....	42
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Construire des phrases complexes.....	44
PRODUIRE > Écriture créative : Traduire la vision de l'amour d'un personnage fictif.....	46
THÈME 6 La famille dans tous ses états	49-55
ENRICHIR SON LEXIQUE > La famille.....	49
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Approfondir la mise en relief.....	51
PRODUIRE > Essai : Argumenter sur la disparition de la famille.....	53
THÈME 7 L'art de résister	56-62
ENRICHIR SON LEXIQUE > La musique.....	56
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Enrichir l'expression de la volonté.....	58
PRODUIRE > Essai : Défendre l'expression artistique.....	60
THÈME 8 La fureur de lire	63-69
ENRICHIR SON LEXIQUE > Le livre.....	63
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > S'approprier les différents temps du récit.....	65
PRODUIRE > Essai : Sensibiliser à la protection des œuvres.....	67
THÈME 9 Homo futurus	70-76
ENRICHIR SON LEXIQUE > Les nouvelles technologies.....	70
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Émettre des hypothèses.....	72
PRODUIRE > Synthèse : Synthétiser des documents sur le transhumanisme.....	74
THÈME 10 Les sens dans tous les sens	77-83
ENRICHIR SON LEXIQUE > Les sensations.....	77
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Explorer les figures de style.....	79
PRODUIRE > Écriture créative : Imaginer un monde dépourvu d'un sens.....	81
THÈME 11 Guerres des mondes	84-90
ENRICHIR SON LEXIQUE > La guerre.....	84
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Rendre un texte neutre et distancié par la voix passive.....	86
PRODUIRE > Essai : Donner sa perception de la guerre.....	88

THÈME 12	Sous toutes les coutures	91-97
ENRICHIR SON LEXIQUE >	La mode	91
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Distinguer les registres courants, familiers et soutenus	93
PRODUIRE >	Exposé oral : Déclarer son admiration pour un style vestimentaire	95
THÈME 13	La faim de la consommation	98-104
ENRICHIR SON LEXIQUE >	La consommation	98
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Affiner son propos avec des périphrases verbales	100
PRODUIRE >	Essai : Argumenter sur le lien entre bonheur et consommation	102
THÈME 14	À la folie	105-111
ENRICHIR SON LEXIQUE >	La folie	105
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Enrichir les expressions de cause et de conséquence	107
PRODUIRE >	Synthèse : Comparer deux textes sur le soin de la folie en France	109
THÈME 15	L'imagination au pouvoir	112-118
ENRICHIR SON LEXIQUE >	Le rêve	112
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Exprimer des nuances à l'aide des modes verbaux	114
PRODUIRE >	Écriture créative : Écrire une chronique sur une utopie	116
THÈME 16	Travail, modes d'emploi	119-125
ENRICHIR SON LEXIQUE >	Le travail	119
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Renforcer la cohérence d'une argumentation par la reprise	121
PRODUIRE >	Essai : Écrire un texte argumenté sur les nouvelles formes de travail	123
THÈME 17	La fabrique du mâle	126-132
ENRICHIR SON LEXIQUE >	Le genre	126
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Agrémenter son discours de comparatifs et de superlatifs	128
PRODUIRE >	Essai : Écrire un billet d'humeur sur le genre et l'émancipation	130
THÈME 18	À la vie, à la mort !	133-139
ENRICHIR SON LEXIQUE >	La naissance & la mort	133
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Approfondir le discours rapporté	135
PRODUIRE >	Essai : Soutenir un projet de loi dans une lettre ouverte	137
THÈME 19	Le plein d'émotions	140-146
ENRICHIR SON LEXIQUE >	Les émotions	140
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Envisager la modalisation et les indices de subjectivité	142
PRODUIRE >	Essai : Diffuser son opinion sur la gestion des émotions	144
THÈME 20	Fêtes, la nuit !	147-153
ENRICHIR SON LEXIQUE >	La fête	147
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Apprivoiser les accents	149
PRODUIRE >	Résumé : Résumer un article	151

> **DALF C1 Épreuve complète, p.154**
 > Corrigés commentés, p. 165

Attention !
 Les pistes audio de l'épreuve complète DALF C1 du cahier
 d'activités se trouvent sur le DVD-rom du livre de l'élève.



Fiche méthodologique

1

TRAVAILLER EN AUTONOMIE

- pour réussir et progresser, le secret, c'est : travailler régulièrement en dehors des cours, c'est-à-dire le plus souvent seul(e)
- s'organiser en fonction de votre profil et de vos objectifs

Bien se connaître

- Quel genre d'apprenant êtes-vous ? Êtes-vous studieux ou plutôt paresseux ?
- Êtes-vous capable de travailler seul(e) ou avez-vous besoin d'être soutenu(e) par d'autres ?
- Êtes-vous méthodique ou dispersé(e) ?
- De combien de temps disposez-vous chaque semaine pour vous exercer ?
- Quels sont vos points forts en français et vos faiblesses ?

Déterminer vos objectifs en fonction de vos besoins

- Les compétences à privilégier dépendent de votre niveau mais aussi de vos objectifs.
- Voulez-vous passer le DALF ou vous présenter à un examen ? Assurez-vous de bien connaître le format de l'épreuve.
- Attention, plus le calendrier est serré, moins l'objectif est réalisable !
- Souhaitez-vous suivre une formation universitaire en français ou travailler en français ? Quelles tâches devrez-vous accomplir ?
- Avez-vous envie d'entretenir votre français pour le plaisir ?

Fixer des stratégies selon votre profil

Vous êtes studieux et organisé

Réalisez une production écrite (essai ou synthèse) toutes les semaines, puis relisez la correction de votre professeur et analysez vos erreurs.

Notez les structures grammaticales que vous devez revoir et employez-les à nouveau dans vos prochaines productions. D'une fois sur l'autre, évaluez vos progrès. Si vous maintenez ce cap, vous pourrez vous présenter au DALF dans 8 mois environ.

Vous êtes plutôt paresseux et peu organisé

Pour s'améliorer, il faut beaucoup s'entraîner et se créer un cadre de travail agréable mais aussi se motiver en valorisant les progrès effectués.

Demandez à votre professeur de vous encourager et de faire avec vous des bilans tous les mois.

Travaillez avec d'autres apprenants. Fixez des rendez-vous réguliers avec eux d'une durée de 3 heures par exemple, consacrés à la partie « Produire » du cahier et ce, tous les 10 jours. (Si vous avez plus de temps, voyez-vous 2 heures tous les 5 jours. Fragmenter le travail est efficace.) Entre deux rendez-vous, relisez vos productions corrigées ainsi que des modèles d'essai et de synthèse.

Écoutez le plus souvent possible, des programmes en français sur Internet, lisez des articles de magazines d'actualité ou de quotidiens francophones pour maintenir un contact constant avec la langue mais aussi pour vous apporter des idées pour vos productions orales et écrites. Comptez 1 an pour préparer un examen de type DALF.



Fiche méthodologique

2

RÉSUMÉ

→ texte dans lequel on réécrit un texte de manière plus brève en gardant les idées essentielles et l'opinion de l'auteur

Préparation

Identifier

- La nature du texte : argumentative, narrative, descriptive...
- Le thème général : ce que l'auteur veut raconter, montrer ou démontrer.
- Les idées principales, les idées secondaires et les exemples.

S'organiser

- Souligner éventuellement des mots clés, mais jamais de phrase entière.
- Utiliser un crayon avec une gomme près de vous, de manière à pouvoir corriger.
- S'appuyer notamment sur les paragraphes, car un paragraphe est généralement équivalent à une idée. Soyez également attentif(ve) aux mots de liaison, qui marquent l'articulation des idées.

Établir le plan

- Il doit reprendre l'ordre et l'articulation des idées du texte initial.
- Vous pouvez aussi rassembler des paragraphes, par exemple s'ils illustrent une même idée générale, ou bien en supprimer certains, s'ils ont un simple rôle d'illustration.

Respecter la consigne

- Le résumé fait un quart de la longueur du texte initial, avec une marge de 10 %.
- La longueur de chaque partie du résumé doit être déterminée en fonction de l'importance de l'idée en jeu, et non de la longueur du passage correspondant dans le texte original.

Rédaction

Conserver

- Les marques d'énonciation du texte initial. Par exemple, si le texte est rédigé à la première personne, il faut aussi dire « je » dans le résumé.
- Les temps verbaux. Si le texte est écrit au présent de l'indicatif, votre résumé doit l'être aussi.
- Le ton du texte. Si le texte original est polémique ou satirique, il devra en être de même pour le résumé.

Supprimer

- Les détails secondaires, les répétitions, les références, les exemples, les allusions, les transitions, les citations, les chiffres ou les pourcentages superflus.

Style

- Vous devez reformuler le texte avec vos propres mots, mais vous pouvez réutiliser les mots clés.

Se relire

- Votre résumé est-il compréhensible par quelqu'un qui n'a pas lu le texte original ?

Séries mania



ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO
3

Étudiez les différents profils de sériephile pour en relever les caractéristiques et les travers. Puis exprimez-vous sur le sujet suivant, débattu sur un blog de cinéma : **comment les séries ont-elles marqué et changé nos vies ? Que pensez-vous de cet impact ? Vous donnez votre avis. (250 mots environ)**



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 Trouvez des synonymes aux mots suivants :

- a | acteur :
- b | acteur célèbre :
- c | décor :
- d | regarder un film :
- e | jouer un rôle :

2 Donnez des mots de la même famille.

	un nom	un verbe	un adjectif
scénario
réalisateur
film

3 Le mot **télévision** se compose du préfixe **télé-**, qui veut dire « au loin, à distance » et du mot **vision**. Quel est le sens des mots suivants ?

- a | téléviseur :
- b | téléfilm :
- c | télé-achat :
- d | télédiffusion :
- e | télécommande :

- 4 Observez le dessin suivant et écrivez un court texte qui raconte cette scène de tournage, en utilisant le vocabulaire du livre (pp. 16-17).



.....

.....

.....

- 5 En vous aidant du contexte, reformulez l'expression en gras.

a | Elle a cru qu'elle allait avoir le poste alors que pas du tout ! Elle **s'est fait un film** !

.....

b | Mathieu, **arrête de faire ton cinéma** : tu n'as même pas mal !

.....

c | Le même jour, tu perds ton portefeuille et tes clés de maison ? **Ça ressemble à un mauvais feuilleton**, ton histoire...

.....

d | Ça te dit qu'on **se fasse une toile** ? Le dernier film de Chabat est sorti hier.

.....

e | Tu es parti à 5 h du matin ? Mais on avait dit qu'on se retrouvait à 13 h ? **T'as raté un épisode** !

.....

f | Le voleur est monté dans une voiture grise. **J'étais aux premières loges**, à ma fenêtre, j'ai tout vu !

.....

- 6 Vous venez de remporter un prix à la cérémonie des Césars. Écrivez un discours de remerciement en utilisant les termes suivants :

producteur, réalisateur, rôle, film, récompense, public

.....

.....

.....



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> L'adjectif, les préfixes et les suffixes

Point linguistique

Dans l'article de *Télérama*, les auteurs utilisent très largement les adjectifs afin de préciser leur pensée et l'information qu'ils souhaitent communiquer. L'utilisation de préfixes (*a-*, *in-*, *re-...*) et de suffixes (*-tion*, *-iste...*) permet de nominaliser ou d'adjectiver en ajoutant un sens au mot créé.

comprendre (V), *compréhension* (N), *compréhensible* (adj.),
réaliser (V), *réalisation* (N), *réalisable* (adj)

La place de l'adjectif, avant ou après le nom, peut produire des modifications de sens.

Ce grand acteur a fait le succès de la série. (grand = célèbre)
Cet acteur, grand et beau, a fait le succès de la série. (grand = de grande taille)

7 Lisez les groupes nominaux extraits du texte « Série, à chacun sa tactique » (livre, p. 12). Expliquez la place de l'adjectif à l'aide des raisons proposées.

adjectif ayant plusieurs sens selon sa place – adjectif de couleur – adjectif de religion – adjectif indiquant un ordre – adjectif monosyllabique – adjectif de nationalité – adjectif suivi d'une préposition – participe passé à valeur d'adjectif – adjectif solidaire d'un nom – adjectif classifiant

Extraits	Explications	
	Adjectif placé avant le nom	Adjectif placé après le nom
a la série inspirée par le roman
b le roman fantastique
c une comédie noire
d une cohorte de dieux païens
e la production américaine
f des séries (...) terminées
g une vraie fin
h les premières saisons
i ses vieux potes
j les réseaux sociaux

8 Certains groupes nominaux (GN) extraits du texte ont été modifiés. Qualifiez la reformulation proposée et expliquez votre choix.

GN extraits du texte : une épatante comédie noire, la série carcérale argentine, le sensible voyageur temporel, une diète drastique et méthodique

GN reformulés	Formulation correcte sans changement de sens	Formulation correcte qui change le sens	Formulation incorrecte
une comédie noire épatante			
la série argentine carcérale			
le temporel voyageur sensible			
une diète drastique méthodique			

9 Recherchez dans le texte des exemples d'adjectifs formés des préfixes ou des suffixes suivants.

Préfixes	Suffixes
in-/im- : sens : qui est contraire	-ique : sens : qui est en relation avec
il-/ir- : sens : qui est contraire	-if : sens : qui est en relation avec
dis- : sens : qui est contraire	-el/-al : sens : qui est en relation avec
co-/col- : sens : qui est ensemble	-ible : sens : qui indique la possibilité
mini- : sens : qui est petit	-able : sens : qui indique la possibilité
méta- : sens : qui est au-delà	-ième : sens : qui indique le rang

10 Les préfixes et les suffixes permettent de réduire la longueur des phrases. Écrivez une phrase avec une proposition relative qui remplace l'adjectif des GN suivants.

Exemple : la septième saison / J'ai enfin terminé la saison **qui a le rang sept.**

a | des conseils **irrésistibles** :

b | des personnages **adorables** :

c | des scènes **extérieures** :

d | une série **historique** :

e | des générations **sériephiles** :

f | un acteur **bellâtre** :

11 Parfois, l'adjectif fait exception à la grammaire française. Lisez les expressions suivantes tirées du texte et expliquez l'exception.

a | « Il regarde aussi les françaises ». Pourquoi le mot *françaises* n'a-t-il pas de majuscule ici ?

.....

b | « des séries grand public interminables ». Pourquoi *grand public* ne s'accorde-t-il pas avec *séries* ?

.....

c | « une spécialité british ». Pourquoi l'adjectif *british* ne s'accorde-t-il pas avec *spécialité* ?

.....

12 Lisez les phrases et accordez les adjectifs, si nécessaire.

a | Les séries (mexicain) et (argentin) remportent un grand succès dans toute l'Amérique latine.

b | Les films (noir) et (blanc) ont quasiment disparu des salles (français).

c | D'après une étude, dans les séries (noir) (venu) de Scandinavie, les tueurs ont souvent les cheveux (marron) (foncé).

d | Les abonnements aux plateformes de vidéo à la demande coûtent relativement peu (cher).



ESSAI



Sur un blog francophone de cinéma, vous décidez de vous exprimer sur le sujet suivant : **comment les séries ont-elles marqué et changé nos vies ? Que pensez-vous de cet impact ?** Vous donnez votre avis.
(250 mots environ)

13 Lisez les opinions des autres blogueurs sur ce sujet et classez-les :

a | Ceux pour qui les séries ont eu un impact positif :

b | Ceux pour qui les séries ont eu un impact négatif :

c | Ceux qui ont un avis mitigé :

zorrol

J'adore regarder des séries. Je le fais depuis tout petit mais je me régale devant l'offre qui ne cesse d'augmenter et de se diversifier ! Mais je dois reconnaître que pour suivre tout ce qui sort, j'ai dû arrêter des activités extérieures que je faisais avant, comme le sport et le théâtre. Pour suivre une quinzaine de séries à la fois, il faut faire des sacrifices !

friends2

Avec mes deux meilleures amies, on était déjà liées mais le phénomène des séries nous a encore plus rapprochées : pas un samedi soir sans soirée « séries » et pas un épisode vu sans les autres ! On rit, on pleure ensemble, bref on partage beaucoup !

<p>cinefou3 Papa d'un adolescent, j'ai pris l'habitude de regarder avec lui quelques séries phares. Je suis moi-même accro au ciné donc ces moments nous permettent d'être plus complices et de discuter de sujets parfois difficiles (comme la drogue dans <i>Narcos</i> ou le pouvoir dans <i>House of Cards</i>). C'est un moyen comme un autre de lui inculquer des valeurs... et de passer de bons moments !</p>	<p>mariamdu4 Je ne suis pas très télé et par conséquent, je suis un peu passée à côté du phénomène des séries. Mais, au magasin (je suis vendeuse dans une boutique de mode), je vois à quel point les jeunes sont influencés par les modes vestimentaires qu'ils voient sur l'écran. Si c'est bien ou pas, je ne sais pas, mais en tout cas, c'est bon pour mon chiffre d'affaires !</p>
<p>docteurpsycho5 Je suis effrayée par l'influence des séries quand j'entends les patients que je reçois dans mon cabinet me parler de leur désir de faire « comme dans les séries » : partir vivre à New York, dépenser de l'argent sans compter, voire outrepasser la loi pour en gagner... Ils ont complètement perdu le sens des réalités !</p>	<p>ensolo6 Sans vouloir faire le vieux « réac », je trouve regrettable qu'avec les plateformes de téléchargement à la demande, les spectateurs ne se déplacent plus dans les salles. Rire ou pleurer ensemble au ciné créait du lien. Aujourd'hui, chacun regarde sa série chez lui, enfermé dans son salon... Comment est-ce que ça peut engendrer une société solidaire ?!</p>

14 Relevez les idées pertinentes données par les blogueurs. Et ajoutez vos idées.

Impact positif des séries	Impact négatif des séries
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

15 Avec ce sujet, deux plans sont possibles : le plan comparatif (hier/aujourd'hui) et le plan problème-cause-solution. Quels connecteurs peuvent être utilisés dans l'un et l'autre cas ? Listez-les.

Plan comparatif	Plan problème-cause-solution
avant,	à cause de
.....
.....

16 Lisez le témoignage suivant et répondez aux questions.

Dans un premier temps, je voudrais souligner le fait que le visionnage des séries se fait dans l'intimité des foyers au détriment des salles obscures. Voilà un excellent argument en leur défaveur ! La conséquence, évidemment négative, fait démentir les sériephiles les plus acharnés qui clament la soi-disant existence d'une communauté virtuelle de fans : mais en quoi ce réseau crée-t-il du lien ? Comment favorise-t-il la solidarité ? À mon avis, à cause du développement de l'individualisme, le manque d'entraide est

plus prononcé qu'auparavant. La situation des SDF dans le métro parisien, notamment, illustre bien ce phénomène. En résumé, je pense que les retombées de ce phénomène sur la société sont désastreuses.

- a | Quel plan a été choisi ?
- b | Le paragraphe a-t-il pour objectif de défendre ou de critiquer les séries ?
- c | Quel est l'argument donné ?
- d | Quel exemple est utilisé ?
- e | Soulignez les connecteurs logiques.
- f | Sur ce modèle, rédigez un second paragraphe ayant pour argument que le temps passé à regarder des séries nuit aux autres activités personnelles :

.....

.....

.....

.....

17 C'est à vous maintenant ! Choisissez votre plan et rédigez votre texte.

.....

.....

.....

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

18 Complétez l'extrait de l'audio (livre p. 18, CD piste 2) ci-dessous par les expressions manquantes puis expliquez-en le sens. Quelle expression a un sens différent des autres ? Proposez une expression synonyme pour la remplacer.

Homme : Et c'est quel style, alors ?
Femme : Bah c'est des séries un peu thriller, un peu flippantes... heu... Si t'aimes les trucs quoi, regarde ça ! Puis j'aime bien tout ce qu'est un peu scandinave, heu... les thrillers scandinaves, y a toujours une atmosphère particulière. rien qu'en regardant le générique... euh, devant les têtes des personnages... Mais quand j'ai vu le premier épisode, ouh là là... .., je peux te le dire !
Homme : Et tu dors bien la nuit, à part ça ?
Femme : T'es bête. Oui, je même ! Écoute, moi j'adore ça :
.....
Homme : Non, mais avoue que c'est un peu morbide quand même, non ? T'es un peu maso, en fait !

.....

SOS sens critique



EXPOSÉ ORAL

Voir
FICHE
MÉTHODO
5



En vous aidant des documents proposés dans le livre, vous allez préparer un exposé oral à partir de la réflexion suivante : **Les jeunes sont les premières victimes des théories du complot. La facilité d'accès aux informations mensongères sur Internet semble accréditer la thèse d'une responsabilité première des médias numériques. Qu'en pensez-vous ?**



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 Remplacez les éléments en gras par des synonymes.

- a | Avant de faire suivre un article trouvé sur Internet, il faut en repérer **l'origine** : l'auteur, la date de diffusion, le nom du site...
- b | Il est parfois difficile d'établir **le degré de fiabilité** de certaines informations.
- c | Les conspirationnistes sont très actifs sur Internet. À titre d'exemple, les attentats du 11 Septembre 2001 ont été source de **on-dit** les plus fous.
- d | Il faut apprendre à **discerner l'info de l'intox**.
- e | Les informations **reprises** sur les réseaux sociaux ne sont pas toujours fiables.
- f | Écrire et diffuser des calomnies, des **injures**, des propos xénophobes est interdit par la loi.

2 Complétez le texte en choisissant le verbe approprié.

se forger, appréhender, accompagner, exercer, former, aiguïser, décrypter, décliner

L'éducation aux médias et à l'information (ÉMI) permet aux élèves d'apprendre à l'information et l'image, à leur esprit critique et à une opinion. Ces compétences sont essentielles pour une citoyenneté responsable en démocratie. L'ÉMI a également pour objectif d'..... la parole des élèves pour les à l'exercice de la liberté d'expression. L'Éducation nationale a ainsi décidé de ces objectifs dans les programmes scolaires afin de permettre aux élèves d'..... les représentations et les messages issus de différents médias, en particulier d'Internet.

3 Buzz, fake news, hoax... Ces mots anglais font partie du langage de l'information sur Internet, mais savez-vous à quoi ils correspondent ? Reliez le mot à sa définition.

- a | le buzz
 - b | le *fact checking*
 - c | la *fake news*
 - d | le *hoax*
 - e | le *troll*
 - f | le *tag*
 - g | le scoop
 - h | le tweet
- A | désigne une nouvelle sensationnelle et exclusive.
 - B | est une intervention d'internaute sur un forum qui vise à créer volontairement une polémique.
 - C | est une technique de communication qui consiste à susciter du bouche-à-oreille autour d'un événement.
 - D | désigne une rumeur qui se propage sur Internet par des chaînes de mails.
 - E | consiste à vérifier la véracité des faits et l'objectivité des médias dans leur traitement de l'information.
 - F | est un court message qui permet de traiter un événement en direct.
 - G | est un corpus de termes associés à un contenu éditorial pour favoriser la recherche sémantique.
 - H | emprunte les codes et la présentation de la presse traditionnelle mais il s'agit d'un faux.

4 Classez ces mots et expressions, synonymes de *journaliste* et *journal*, selon qu'ils sont neutres ou dépréciatifs.

a. Journaliste	Neutre	Dépréciatif	b. Journal	Neutre	Dépréciatif
le journaliste	x		le journal	x	
le reporter			le quotidien		
le journaliste			le canard		
la plume			le périodique		
le rédacteur			le brûlot		
le faiseur de bobards			la feuille de chou		
le pisse-copie			le torchon		

5 Vous avez lu un article dont vous jugez le contenu inapproprié ou erroné. Vous exprimez votre mécontentement au courrier des lecteurs et demandez des excuses et le retrait immédiat des propos litigieux du journaliste.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Compléments du nom *de/du/des* contractés et partitifs

Point linguistique

> Après un verbe suivi de la préposition *de* (*avoir besoin de*, *manquer de...*), on peut utiliser l'article défini ou l'article partitif :

J'ai besoin de l'argent que tu m'as emprunté.

(*de* + article défini *l'* : Le complément du nom est déterminé.)

J'ai besoin d'argent.

(*de* + article partitif *du* = partitif contracté *de*)

> On emploie la préposition *de* sans article après un adverbe de quantité ou une locution adverbiale :

J'ai envoyé des mails de contestation au journal.

J'ai envoyé un tas de mails de contestation au journal.

Pour beaucoup de quotidiens, la situation est grave.

Pour beaucoup des quotidiens, la situation est grave.

> Si le nom pluriel est précédé d'un adjectif, *de* peut remplacer *des* :
Vous avez de grandes idées.

Mais avec un nom composé, l'article est conservé : *Il a publié des petites annonces sur ce site.*

> Après une négation, on emploie la préposition *de* : *J'ai regardé des nouvelles sur Internet. / Je n'ai pas regardé de nouvelles sur Internet.*

6 Faites des hypothèses sur la nature des mots en gras et complétez le tableau.

- a | Asma et Azania sont des élèves **du** collège Pierre de Geyter à Saint-Denis.
- b | Il ne faut pas gober tout ce qu'on entend à France Inter comme si c'était **du** miel.
- c | Elle a besoin **de** temps pour finir ce travail.
- d | La dilution **de l'**information a plusieurs causes.
- e | Il s'est servi **de** matériel numérique pour réaliser son reportage.
- f | Prendre **du** recul est souvent nécessaire pour analyser les informations.

Article partitif	Préposition <i>de</i> + article défini	Préposition <i>de</i> + article partitif
phrases et	phrases et	phrases et

7 Relevez cinq compléments du nom dans le texte (livre, p. 20) et faites-en l'analyse.

Exemple : « un excès d'informations » : locution adverbiale « un excès » + préposition « de » + nom « informations »

- a |
- b |

- c |
- d |
- e |

8 Lisez le résumé de ce livre sur l'éducation et les médias et mettez un article partitif ou la préposition *de* (+ article) selon le cas.

À l'ère révolution numérique et avènement du Web 3.0, les plus jeunes sont désormais tout autant sollicités et mobilisés que leurs aînés par les nouveaux médias qui offrent possibilités d'information et communication démultipliées. L'éducation aux médias, de par son approche critique, doit permettre analyser et de comprendre les différents aspects, bénéfiques ou négatifs, ces supports d'échange riches et ouverts. Haut lieu apprentissage, l'École essaie d'intégrer cette nouvelle discipline afin d'enseigner l'usage pertinent et autonome médias par les élèves et leurs enseignants, à la fois lecteurs, auteurs et diffuseurs contenus. Mais, s'il est indispensable de former à une attitude éclairée et responsable, il faut également encourager la dimension créative et communicationnelle des médias auprès usagers. Dans le contexte scolaire, la participation à la vie d'un journal offre une prise parole médiatique qui permet l'exercice sa citoyenneté et incite à l'adaptation et à l'innovation. (Laurence Corroy, *Éducation et médias, la créativité à l'ère du numérique*, Iste éditions, 2016).

9 Dans un contexte de *fake news* grandissant, saurez-vous faire la différence entre les faits divers suivants ? Complétez les phrases par *de la, du, des, de, d'* puis répondez par **Vrai** ou **Faux** en faisant des hypothèses.

	Vrai	Faux
a La Joconde, l'un portraits les plus emblématiques musée Louvre, est en fait de Michel-Ange.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b Dans une volonté modernisation, la RATP, société transports parisienne, annonce qu'elle modifiera le nom de la station Télégraphe en #Tweet, celui station Saint-Jacques en Coquille et que la station Opéra se nommera Apéro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c Pour raisons d'économie, des ministres belges vont céder leur mandat à membres de la famille royale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d Le département Morbihan annonce l'arrivée d'un distributeur galettes-saucisses à la gare Vannes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e Les pommes aujourd'hui contiennent cent fois moins vitamine C que celles années 1950.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10 À votre avis, quel est l'objectif des auteurs de *fake news* ? Pourquoi ce besoin de désinformer ? Quel est l'intérêt de faire circuler une fausse nouvelle ? Dans un court article, répondez à ces questions en prenant soin d'utiliser les articles partitifs et la préposition *de* correctement.

.....

.....

.....

.....


PRODUIRE

EXPOSÉ ORAL



Vous devez présenter à la classe un exposé oral sur le sujet suivant :
Pourquoi les jeunes sont-ils les premières victimes des théories du complot sur Internet ?

L'article et l'extrait d'émission de radio dans votre livre (p. 20 et 22) servent de source documentaire pour votre exposé oral. Il faudra en extraire des arguments et des faits pertinents en recherchant les points clés de l'argumentation de l'auteur et des intervenants. Vous donnerez également des arguments et des exemples personnels.

11 Lisez ce court développement en observant bien la progression de l'argumentation. Relevez ensuite les liens logiques utilisés et classez-les dans le tableau selon le type de relation logique qu'ils expriment.

En premier lieu, les jeunes n'ont pas souvent reçu une véritable éducation à l'information et aux médias à l'école et au sein de leur famille. Par conséquent, ils vont facilement se laisser convaincre par toutes sortes de discours véhiculés sur le Net car ils ne prennent pas le temps ou ne savent pas toujours distinguer les informations objectives issues de sites officiels et les informations mensongères issues de sites conspirationnistes. À titre d'exemple, certains génocides sont encore parfois remis en cause dans les classes d'histoire au lycée. De la même manière, des lycéens n'hésitent pas à déclarer que les attaques du 11 Septembre ont été organisées par la CIA, et que la Terre n'est pas ronde, mais plate !

Ajoutons à cela que les jeunes sont très nombreux à fréquenter les réseaux sociaux et donc beaucoup plus exposés à ces théories douteuses.

En second lieu, la jeunesse est souvent une période de crise. En outre, les jeunes étant plus sensibles aux injustices et plus méfiants par rapport aux médias traditionnels, ils se laissent ainsi plus facilement séduire par les théories du complot sur Internet. Par exemple, dans les forums et les posts, les discours xénophobes et homophobes se multiplient. Les jeunes, plus sensibles à ces arguments, voient dès lors s'amplifier des discours qui banalisent la haine et la violence.

Ordonner les idées	Illustrer	Ajouter une idée complémentaire	Indiquer une conséquence
Ex : <i>Tout d'abord, ensuite, puis, enfin</i>	Ex : <i>À ce sujet</i>	Ex : <i>Dans le même ordre d'idée</i>	Ex : <i>Alors</i>
-	-	-	-
-	-	-	-
		-	-
			-

12 Pour compléter ce texte, vous devez ajouter deux autres arguments : l'un tiré des documents écrit ou audio du livre (p. 20 et 22) et un autre, plus personnel. Insérez des liens logiques pour plus de cohérence.

En troisième lieu,

.....

.....

Enfin,

.....

.....

13 Sur de nombreux sujets, il est parfois difficile d'avoir un avis clair et définitif. Soulignez dans les phrases suivantes les expressions utilisées pour convaincre son interlocuteur et nuancer son argumentation. Puis classez-les dans le tableau en fonction de leur intention.

- a | L'encyclopédie nous apprend que la rumeur, mot dérivé du latin *rumor*, signifie « bruit vague, bruit qui court, nouvelle sans certitude garantie ».
- b | Facebook, Twitter, Snapchat ou YouTube ne sont pas des sources d'information en soi. Je ne peux pas dire le contraire.
- c | Je ne suis pas persuadé qu'il soit encore possible d'opposer des arguments factuels et rationnels aux jeunes.
- d | C'est mieux de se fier aux médias reconnus, cela dit, ils ne sont évidemment pas à l'abri de faire des erreurs.
- e | Encore une fois, je vous le répète, les réseaux sociaux comportent des risques pour les plus jeunes.
- f | Je vais vous dire une chose : des adolescents harcelés, des personnalités publiques diffamées, des communautés stigmatisées, il y en a eu de tous temps.

Convaincre	
En attirant l'attention	Ex : <u>Écoutez-moi bien</u> : ne mettre en cause que la responsabilité des médias...
En insistant	Ex : Il y a une crise de confiance des citoyens envers les médias traditionnels, <u>sachez-le bien</u>
En citant une personne célèbre ou un propos savant	Ex : <u>Umberto Eco disait</u> que le thème de la théorie du complot est universel.

Nuancer	
En étant en accord avec l'autre	Ex : L'Éducation aux médias et à l'information fournit <u>effectivement</u> un cadre propice à des mises en œuvre pédagogiques...
En présentant une objection	Ex : Réfléchissons avant de partager un article ou une image. Cela paraît simple, <u>néanmoins</u> ...
En marquant un doute	Ex : <u>Je doute</u> que lutter contre la prolifération de propos diffamatoires diffusés sur le Net soit une tâche facile.

14 Élaborez le plan de votre exposé. Vous rédigerez seulement l'introduction et la conclusion.

Plan :

.....

Introduction :

.....
 Conclusion :

15 Faites maintenant votre exposé oral en pensant à nuancer vos propos et en essayant de convaincre : **Les jeunes sont les premières victimes des théories du complot. La facilité d'accès aux informations mensongères sur Internet semble accréditer la thèse d'une responsabilité première des médias numériques. Quel est votre avis ?**



Voici quelques astuces pour bien parler en public, et en français !
 > Parlez et lisez seul(e) à haute voix. Cet exercice est important pour entendre les mots que vous avez encore du mal à prononcer et cela vous permettra de vérifier l'intonation de votre voix. Enregistrez-vous à l'aide d'un dictaphone ou filmez-vous ! Le fait de réécouter l'enregistrement vous donnera le recul nécessaire pour évaluer l'intonation de la voix, la prononciation ainsi que l'enchaînement du contenu de vos propos.
 > Travaillez votre gestuelle devant un miroir.
 > Pratiquez devant vos amis afin de vous rapprocher des conditions réelles de l'exposé.
 > RelaxeZ-vous en respirant profondément pour réduire le stress et clarifier votre esprit avant de vous exprimer.