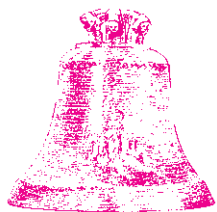


Аэрофоны

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 12 | <i>Трубачи императора Максимилиана</i> | 54 | Волынки |
| 14 | Аэрофоны: введение | 58 | Простые трубы |
| 16 | Продольные флейты | 60 | Исторические виды труб |
| 18 | Свистковые флейты | 62 | Оркестровые трубы |
| 20 | Сосудобразные флейты и свистки | 64 | Тромбоны |
| 22 | Поперечные флейты | 66 | Простые роги |
| 23 | Малые флейты; носовые флейты | 68 | Исторические виды рогов |
| 24 | Составные флейты | 70 | Оркестровые валторны |
| 26 | Флейты Пана | 71 | Тубы |
| 28 | Рекордеры | 72 | Корнеты и серпенты |
| 31 | Флажолеты | 73 | Горны и корнеты |
| 32 | Оркестровые флейты | 74 | Более поздние медные духовые инструменты |
| 36 | Народные кларнеты | 76 | Ревуны |
| 38 | Составные кларнеты | 77 | Жужжащие и гудящие инструменты |
| 40 | Оркестровые кларнеты | 78 | Восточные губные органы |
| 43 | Саксофоны | 79 | Западные губные гармоники |
| 44 | Народные шалмеи | 80 | Концертины и аккордеоны |
| 46 | Инструменты с двойной тростью эпохи Возрождения | 82 | Органы |
| 48 | Оркестровые гобои | 87 | Фисгармонии |
| 52 | Фаготы | | |



Идиофоны

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 88 | <i>Сцена в немецкой колокольной литейне</i> | 114 | Барабаны с разрезами |
| 90 | Идиофоны: введение | 117 | Ударные доски |
| 92 | Стучащие палки | 118 | Ксилофоны |
| 93 | Топанье ногами; ямы с настилом и доски | 121 | Литофоны |
| 94 | Погремушки | 122 | Металлофоны |
| 98 | Бубенчики | 124 | Тарелки и кастаньеты |
| 100 | Колокола с шариком и с языком | 126 | Хлопушки |
| 103 | Церковные колокола | 128 | Фрикционные инструменты |
| 104 | Ударные колокола | 130 | Инструменты, звучащие при поскребывании |
| 106 | Гонги | 132 | Варганы |
| 110 | Стальные барабаны | 133 | Цанцы |
| 112 | Ударные сосуды | 134 | Оркестровые ударные |



Мембранофоны

- | | | | |
|-----|---|-----|------------------------------------|
| 138 | <i>Французские военные барабанички XIX в.</i> | 152 | Длинные барабаны |
| 140 | Мембранофоны: введение | 154 | Рамочные барабаны |
| 142 | Цилиндрические и конические барабаны | 155 | Фрикционные барабаны |
| 146 | Бочоночные барабаны и барабаны с перехватом | 156 | Литавры |
| 150 | Чашеобразные барабаны и барабаны на ножках | 158 | Оркестровые и ансамблевые барабаны |
| | | 161 | Мирлитоны |
-



Хордофоны

- | | | | |
|-----|------------------------------------|-----|------------------------------|
| 162 | <i>Индийский струнный ансамбль</i> | 208 | Ранние фидели |
| 164 | Хордофоны: введение | 210 | Скрипки |
| 166 | Музыкальные луки | 212 | Альты |
| 168 | Древние лиры | 213 | Виолончели |
| 169 | Европейские лиры | 214 | Контрабасы |
| 170 | Африканские лиры | 215 | Карманные скрипки |
| 172 | Народные арфы | 216 | Простые цитры |
| 174 | Исторические виды арф | 219 | Вины |
| 177 | Оркестровые арфы | 220 | Длинные цитры |
| 178 | Народные лютни | 222 | Плоские цитры |
| 184 | Лютни эпохи Возрождения | 226 | Цимбалы |
| 190 | Цитры | 228 | Клавикорды |
| 192 | Исторические виды гитар | 230 | Клавесины |
| 194 | Классические и акустические гитары | 234 | Верджинелы и спинеты |
| 196 | Укулеле и банджо | 236 | Исторические виды фортепиано |
| 198 | Виолы | 240 | Современные фортепиано |
| 202 | Народные фидели | | |



Механические и электрические инструменты

- | | | | |
|-----|--|-----|---------------------------------|
| 242 | <i>Группа «Пинк фloyd» на концерте</i> | 252 | Механические органы |
| 244 | Музыкальные шкатулки | 254 | Электрогитары |
| 246 | Карийоны и куранты | 257 | Электромеханические инструменты |
| 248 | Механические музыкальные инструменты | 258 | Электроорганы |
| 251 | Механические фортепиано | 260 | Электронные инструменты |



География: инструменты в разных частях света

- | | | | |
|-----|--|-----|----------------|
| 262 | <i>Музыканты на японском свитке</i> | 271 | Индия |
| 264 | Африка | 272 | Дальний Восток |
| 266 | Америка | 274 | Индонезия |
| 268 | Европа | 275 | Океания |
| 270 | Ближний Восток, Северная Африка, бывший СССР | | |



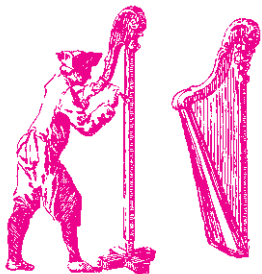
История: инструменты сквозь века

- | | | | |
|-----|----------------------------------|-----|--|
| 276 | <i>Арфисты Древней Вавилонии</i> | 284 | Инструменты эпох барокко и классицизма |
| 278 | Древние инструменты | 286 | Инструменты эпохи романтизма |
| 280 | Средневековые инструменты | 288 | Современные инструменты |
| 282 | Инструменты эпохи Возрождения | | |



Музыкальные ансамбли

- | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|------------------------------|
| 290 | <i>Игра ансамбля на улице</i> | 298 | Популярные ансамбли |
| 292 | Оркестры и камерные ансамбли | 300 | Ансамбли разных частей света |
| 296 | Военные и походные оркестры | | |



Мастера, виртуозы, писатели

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 302 | <i>Мастерская инструментов по Энциклопедии Дидро</i> | 309 | Семья Нойшель; Никколо Паганини; Михаэль Преториус |
| 304 | Семья Амати; Луи Армстронг; Гектор Берлиоз | 310 | Мстислав Ростропович; Семья Руккерс; Адольф Сакс |
| 305 | Теобальд Бём; Джон Бродвуд; Бартоломео Кристофори | 311 | Андрес Сеговия; Рави Шанкар; Готфрид Зильберман |
| 306 | Иоганн Кристоф Деннер; Арнольд Долмеч; Себастьян Эرار | 312 | Антонио Страдивари; Каспар Тиффенбруккер; Антонио де Торрес Хурадо |
| 307 | Бенджамин Франклин; Семья Гварнери; Семья Геккель | 313 | Франсуа Турт; Чарльз Уитстоун; Рудольф Вурлицер |
| 308 | Семья Хоттетер; Семья Киркман; Ференц Лист | | |

- | | | | |
|-----|-----------------------|------|-----------|
| 314 | Библиография | 3159 | Указатель |
| | Перечень музеев | | |
| | Источники иллюстраций | | |

Авторы и издатели благодарят за помощь и активное содействие, без которых не могла бы быть издана эта энциклопедия, многие учреждения, производителей, продавцов и отдельных исследователей. Более полный перечень музеев и коллекций помещен на странице 314, а ниже перечислены все те, кому хотелось бы принести особую благодарность.

Мы благодарим:

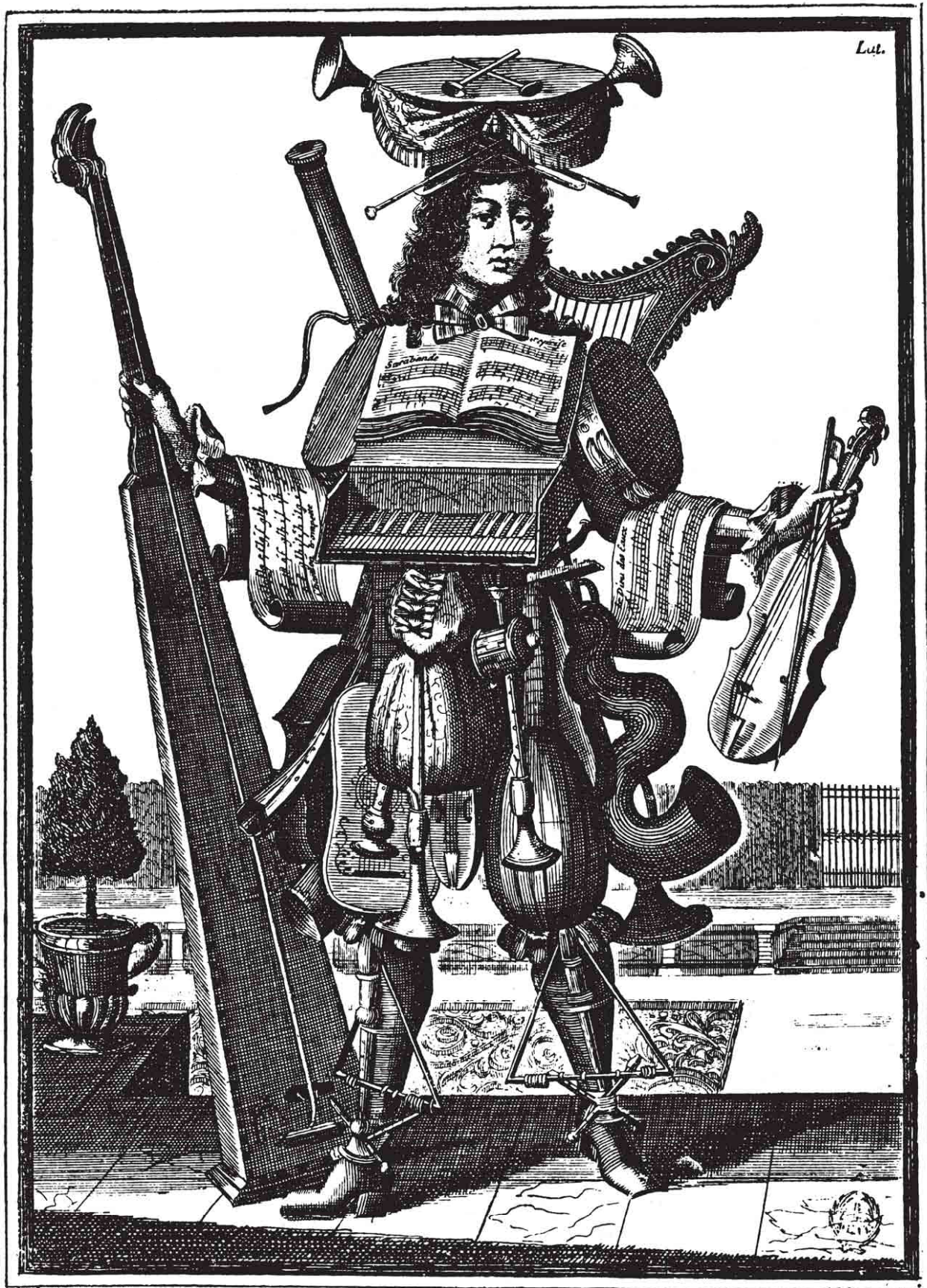
Собрание инструментов Государственного института музыкознания (Берлин)
Музей инструментов (Брюссель)
Готенбургский музей (Готенбург)
Публичный музей (Гаага)
Выставку музыкальных инструментов (Санкт-Петербург)
Британский музей (Лондон)
Британский музей фортепиано (Брентфорд, Лондон)
Финское посольство (Лондон)
Госпиталь серых братьев (Лондон)
Музей Хорнимана (Лондон)
Высшую комиссию Нигерии (Лондон)
Японский информационный центр (Лондон)
Королевский колледж музыки (Лондон)
Королевскую военную школу музыки, Неллер Холл, Твикенхэм (Лондон)
Королевское посольство Нидерландов (Лондон)
Вестминстерскую центральную музыкальную библиотеку (Лондон)
Городское собрание предметов прикладного искусства и гравюр, Кастелло Сфорцеско (Милан)
Музей им. М. Глинки (Москва)
Музей искусств Метрополитен (Нью-Йорк)
Музей американских индейцев (Нью-Йорк)
Музей Питта Риверса (Оксфорд)
Консерваторию музыки (Париж)
Народный музей (Прага)
Смитсоновский институт (Вашингтон)
Музей истории искусств (Вена)

Фирмы:

Бузи и Хоукс
Джон Бродвуд и сыновья
Концертины Крабба
Арнольд Долмеч
Ян Харвуд и Джон Иссакс
Роберт Морли и комп.
Генри Сельмер и комп.
Стейнвей и сыновья

Исследователей:

Е. Алексеева
Венди Берда
Джеймса Каммингса
Хелен Райс Холлис
Валя Подлясинского
Семона Левина
Нину А. Лиссу
Раймунда Мана
Альфреда Мирека
Джулию Мур



Habit de Musicien

G. Falck. Executé

Инструменты XVI в. на популярной французской иллюстрации

Предисловие

За всю историю только в нескольких книгах была предпринята попытка отразить широчайший размах человеческой изобретательности в поисках предметов, производящих музыкальные звуки. Первой серьезной работой, в которой были показаны и документированы многие инструменты, стала “*Syntagma musicum*” Михаэля Преториуса (1618). Однако его сведения были практически полностью ограничены территорией Европы: сегодня, конечно, стало возможным дополнить их многочисленными образцами инструментов из всех уголков мира.

В конце XVIII и в XIX вв. разные коллекционеры независимо друг от друга начали собирать коллекции музыкальных инструментов. Эти инструменты, хотя их происхождение и характеристики были часто недостаточно документированы, стали основой многих блестящих коллекций ведущих музеев мира.

В XX в. появились попытки разработать доступную систему классификации собранного материала, и система Эриха фон Хорнбостеля и Курта Закса, в которой инструменты сгруппированы согласно способу звукоизвлечения, положена в основу данной энциклопедии. Поистине ошеломляет разнообразие инструментов даже в пределах одной группы: например, простой оловянный свисток оказывается родственным огромному церковному органу.

Возможно, покажется странным, что в XX в., в период высоких технологий, наиболее совершенным методом изображения оказалось традиционное искусство рисования. Работая непосредственно с инструментами или опираясь на многочисленные иллюстрации, художники сумели точно передать детали формы, украшения и способы звукоизвлечения. Неоднократно в рисунки вводились фигуры музыкантов, чтобы показать положение инструмента во время игры и его относительные размеры.

Иллюстрации дополнены краткими, ясно изложенными комментариями, которые снабжают читателя богатой информацией. Для инструментов симфонического оркестра включены индивидуальные перечни дополнительного справочного материала. По возможности, были указаны инструменты, выставленные в музеях и других коллекциях, чтобы побудить читателей познакомиться с ними самостоятельно.

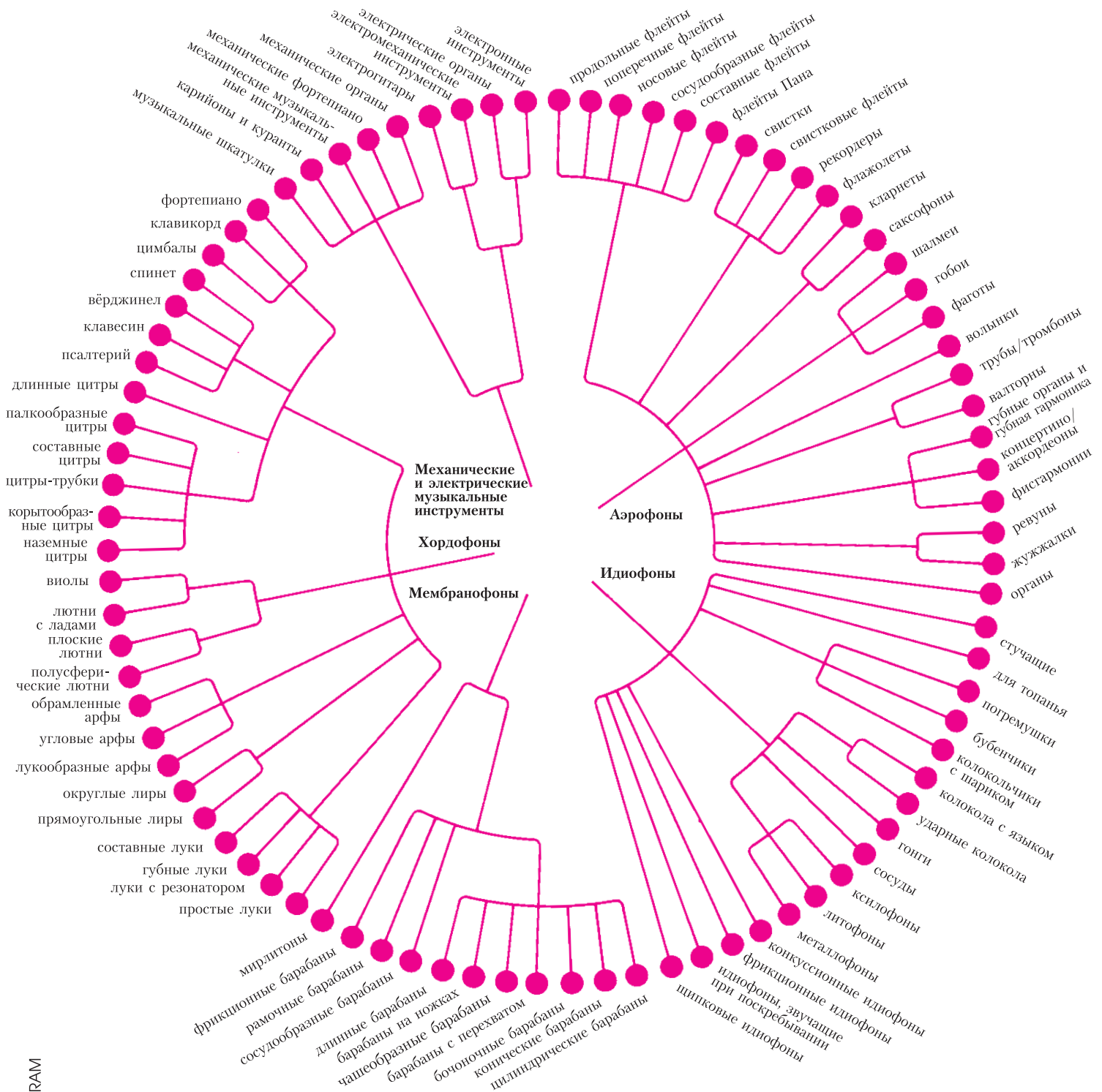
Последние разделы энциклопедии дают материал в ином аспекте. Здесь инструменты представлены соответственно их географическому распределению, историческим периодам и использованию в ансамблях. Наконец, включены краткие биографии тех, кто внес немаловажный вклад в развитие музыкальных инструментов.

Изучение музыкальных инструментов — относительно молодая наука, и издатели надеются, что эта новая энциклопедия поможет стимулировать общий интерес к этой увлекательной области исследований.

Классификация

Основная классификация инструментов в этой энциклопедии заимствована из системы, опубликованной в 1914 г. Эрихом фон Хорнбостелем и Куртом Заксом. В соответствии с этой системой, принятой в настоящее время музыковедами всего мира, инструменты распределены по категориям исходя из способа звукоизвлечения. Каждый из первых пяти разделов энциклопедии посвящен инструментам отдельной категории.

Типы инструментов
Подразделения на группы показаны в виде лучей, отходящих от названий пяти главных типов инструментов, указанных в центре диаграммы.







Аэрофоны: введение

Аэрофоны — это инструменты, в которых звук производится вибрацией воздуха. Их подразделяют, в зависимости от способа возникновения вибрации, на флейтовые (свистящие или губные, лабиальные. — *Прим. ред.*), язычковые (или лингвальные. — *Прим. ред.*), с чашеобразным мундштуком (или амбюшурные. — *Прим. ред.*) и свободные аэрофоны. С каменного века флейты наделялись магическим значением, а некоторые народы до сих пор используют их в обрядах, связанных с бурями, сбором урожая, смертью. Язычковые инструменты

возникли на Востоке. Более сложные, чем флейты, они менее широко распространены и сегодня встречаются в Европе, Африке и на Востоке. Инструменты с чашеобразным мундштуком известны с глубокой древности. Их, от самых простых до весьма изощренных, можно встретить по всему миру; и сегодня их обычно используют в ритуальных, военных и сигнальных целях. Свободные аэрофоны типа ревуна всё еще используются некоторыми племенами в качестве магических инструментов.

Семейное дерево аэрофонов

Семейство аэрофонов включает флейты с отверстием для вдувания воздуха и со свистковым мундштуком; инструменты с одинарным, двойным и свободным (проходящим) язычком; с чашеобразным мундштуком; свободные аэрофоны. Волынки и органы — это гибридные инструменты с трубками различных типов.

