

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Наши беседы «на троих» у микрофона радио «Вести FM» оказались интересны не только мне и моим коллегам Армену Гаспаряну и Гии Саралидзе, но и многим радиослушателям, а теперь еще и читателям.

В новой книге серии «Наш XX век» представлены отредактированные обсуждения, объединенные общим названием оттепель. Так принято именовать период второй половины 1950-х и начала 1960-х годов прошлого века. Не уверен, что само название — оттепель — ухватывает суть происходивших событий. Период правления Хрущева ознаменовался и новыми гонениями на церковь, и изъятием приусадебных участков, и первым после Кровавого воскресенья расстрелом демонстрации в Новочеркасске. Правда, в это же вре-

*Оттепель. Как это было?*

мя наша интеллигенция получила возможность проклинать Сталина, потому что этого хотел Хрущев, и, наверное, поэтому она так и назвала этот период.

В этой книге мы подробно говорим о наших достижениях и упущенных возможностях в тот период и стараемся понять что-то самое важное, чему, собственно, и должна учить нас история.

*Дмитрий Куликов*

**ОТТЕПЕЛЬ: НОВЫЙ  
ПЕРИОД БОРЬБЫ  
ЗА ВЛАСТЬ  
И РОМАНТИЧЕСКИЙ  
ФЛЕР?**

**Г. Саралидзе:** Оттепель — это неофициальное обозначение периода в истории нашей страны с середины 1950-х до середины 1960-х годов. Периода, о котором много говорится и в художественной литературе, и в кинематографе. Вообще с оттепелью связан очень большой культурный пласт. Давайте поговорим о том, что это был за период. Как вы к нему относитесь? Но сначала уточним его границы. Если верить некоторым историкам, оттепель приходится на недолгий, в общем, отрезок времени. Это 1953–1955 годы.

**Д. Куликов:** Еще принято называть его «хрущевская оттепель».

**Г. Саралидзе:** Да. Об этом мы тоже сегодня поговорим. Итак, Дима, твоя точка зрения.

*Оттепель: новый период борьбы за власть  
и романтический флер?*

**Д. Куликов:** Ну, наверное, да. Смерть Сталина в 1953 году сработала как своего рода клапан: вдруг все стали обсуждать, а что же будет дальше? Дело в том, что, пока был жив Сталин, вроде все было понятно и вопросы не принято было задавать. А тут появилась возможность. Наверное, оттепель связана не столько с политическими вещами... Хотя можно ее рассматривать и в политическом смысле, поскольку опять началась борьба за власть. Устранение Маленкова, например. Потом Жуков помог Хрущеву устранить Берия. Потом устраняют самого Жукова. Ну и, наверное, к 1955 году устанавливается уже тот самый волюнтаризм Хрущева и оттепель заканчивается. Для меня оттепель — это короткий период борьбы за власть. Но чаще о ней

говорят как о явлении в культуре. Появляются толстые журналы... выходит повесть Ильи Эренбурга с одноименным названием.

**Г. Саралидзе:** Ну, собственно, сам термин, как считается, был взят именно оттуда.

**Д. Куликов:** Да. Это все уживается в творческом пространстве оттепели... А «бульдозерные выставки» — крушение, так сказать, современных художников как-то с оттепелью не вяжутся.

**Г. Саралидзе:** Ну, «бульдозерная выставка»-то попозже была. Ты имеешь в виду выставку в Манеже?

*Оттепель: новый период борьбы за власть  
и романтический флер?*

**А. Гаспарян:** «Бульдозерная выставка» в Беляево была, там крушили картины художников-экспрессионистов.

**Д. Куликов:** Когда Никита Сергеевич высказался, довольно резко обозвав художников?

**Г. Саралидзе:** Ну да, это на выставке в Манеже.

**Д. Куликов:** У меня такое подозрение, что конструкция оттепели на самом деле дооформилась гораздо позже, в 1980-е годы. Потому что тогда стали трактовать оттепель как провозвестника перестройки. В этой связке оттепель и оформилась как некоторый культур-



ный концепт, а не как самостоятельное явление.

Надо сказать, что оттепель — очень противоречивый период. Ну ничего себе оттепель, в результате которой первого секретаря снимают за волюнтаризм. Там и другие аспекты были. Пока был Сталин, все было тихо и спокойно. А когда он умер, все забурило. И сразу очень многие начали говорить, как все неправильно устроено. Интересно Зиновьев Александр Александрович высказался по этому поводу: «Мертвого льва может лягнуть даже осел». Нужно разбираться еще, представляла ли оттепель какой-то культурно-исторический феномен. У меня есть большое подозрение, что нет.

**Г. Саралидзе:** Армен?