

УДК 75
ББК 85.147
Ф75

WATERCOLOR WITH ME Text Copyright © 2018 Dana Fox Published
by arrangement with Page Street Publishing Co. All rights reserved.

Фокс, Дана.

Ф75 Рисуем акварелью. Лес и его обитатели / Дана Фокс ; [пер. с англ.]. –
Москва : Эксмо, 2019. – 120 с.

ISBN 978-5-04-099466-3


От листьев и желудей до хитрой лисички и забавного ежика – вы научитесь создавать чудесные тематические акварельные рисунки всего за несколько простых шагов. В книге представлено 50 ярких проектов, которые смогут нарисовать даже начинающие художники. Для работы над каждым из них предлагается необходимая акварельная палитра, подробные и доступные инструкции, а также для каждого рисунка даны легкие контуры, на которые удобно опираться при работе.

Даже если вы никогда раньше не брали в руки кисть, с помощью этой книги вы сможете создать замечательные акварельные картины своими руками.

**УДК 75
ББК 85.147**

ISBN 978-5-04-099466-3

© Мельникова М.Н., перевод, 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

A decorative background featuring a watercolor-style floral pattern. The design includes various flowers in shades of pink, orange, and purple, interspersed with green and brown leaves. The overall aesthetic is soft and artistic, with a white background in the center where the text is placed.

Посвящается людям, чей дух ярок и жаждет творить!
Тем, чье воображение по-прежнему остается юным!



Вступление 9

Проекты

АКВАРЕЛЬ «ПО-СУХОМУ» 10

Желуди	12
Гусеница	14
Папоротник	16
Божья коровка	18
Клевер	20
Цветы	22
Бабочка «Монарх»	24
Дерево	26
Мотылек	28
Кизил	30
Мухоморы	32
Домик	34

АКВАРЕЛЬ «ПО-СЫРОМУ» 36

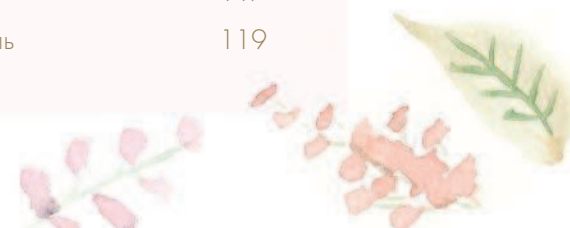
Гаичка	38
Перья	40
Кленовый лист	42
Улитка	44
Колибри	46
Дрозд	48
Черепашка	50
Белка	52
Листья	54
Шиповник	56
Ромашки	58
Форель	60

РИСУЕМ МЕХ 62

Еж	64
Шмель	66
Медведь	68
Скунс	70
Бурундук	72
Олененок	74
Енот	76
Кролик	78
Койот	80
Бобер	82
Лисица	84

«ЧЕРНИЛА И АКВАРЕЛЬ» 86

Стрекоза	88
Листья рябины	90
Горностай	92
Саламандра	94
Шишка	96
Мышь	98
Малина	100
Древесная лягушка	102
Сова	104
Кузнечик	106
Триллиум	108
Волк	110
Синица	112
Водяная лилия	114
Об авторе	117
Алфавитный указатель	119







ВСТУПЛЕНИЕ

Эта книга – коллекция акварельных проектов, которая поможет вам научиться создавать прекрасные акварельные рисунки. Ее цель – помочь вам зажечь свою креативность, а еще показать, что акварель – это не слишком сложно, даже если вы – начинающий художник.


Шаг за шагом, эта книга проведет вас к созданию изображений, образцы которых вы найдете на ее страницах. Справа, на каждом развороте, вы найдете простые наброски, а слева – подсказки, инструкции, подходящие краски, а также инструменты, необходимые для работы. Обратите внимание: на бумагу нанесена линия обреза – благодаря этому вы сможете превратить страницы этого издания в отдельные рисунки. Развесьте их, показывайте друзьям и гордитесь ими!

Далее представлены следующие разделы:

- акварель «по-сухому»
- акварель «по-сырому»
- рисуем мех
- чернила и акварель

Вы сможете освоить предложенные техники прежде, чем возьметесь за работу над рисунками – это позволит вам с уверенностью взять в руки кисть.

Необходимые инструменты:

- круглые кисти для акварели (размер от №2 до №6)
 - тонкая кисть для прорисовки деталей
 - акварельные краски
 - чистая вода
 - палитра
 - водостойкий маркер
 - белая гелевая ручка
 - бумажные салфетки
- 



АКВАРЕЛЬ «ПО-СУХОМУ»

Первая часть проектов в этой книге посвящена акварели по сухой бумаге – так называемой акварели «по-сухому».

Акварель «по-сухому» позволяет лучше контролировать то, как краска ложится на бумагу. Эта техника дает возможность дополнять рисунок деталями и получать четкие линии.

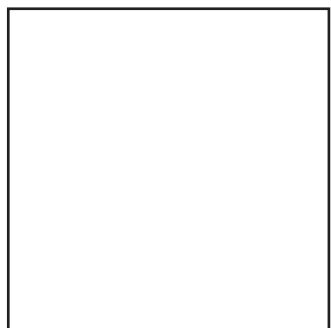
Во всех акварельных техниках пропорция воды и пигмента (краски) определяет, насколько светлый или темный тон ляжет на бумагу. Чем больше воды, тем прозрачнее краска и, соответственно, светлее тон. Чем воды меньше, тем тон будет более насыщенным.

Акварель «по-сухому» – техника, которая позволяет создавать в рисунке слои, дополнять оттенками просохшие или уже прорисованные детали. В этой технике можно придавать рисунку текстуру и вырисовывать узкие фрагменты, поскольку она позволяет четко контролировать зоны, куда попадает краска, и не беспокоиться, что она растечется по сторонам.

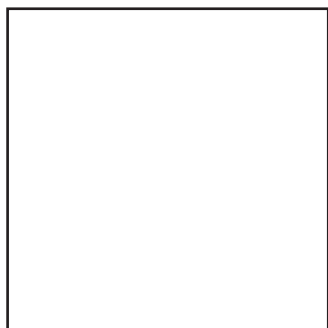
Потренируйтесь на следующей странице – заполните каждый квадрат смесью воды и краски. Начните с самого разбавленного варианта (больше воды, меньше пигмента), и постепенно повышайте количество краски (уменьшайте количество воды) в каждом следующем квадрате.

Затем заполните круг одним светлым тоном и дайте ему полностью просохнуть. Нанесите еще один слой той же краски в нижней половине круга и проследите, как именно выстраиваются слои в зависимости от насыщенности цвета.

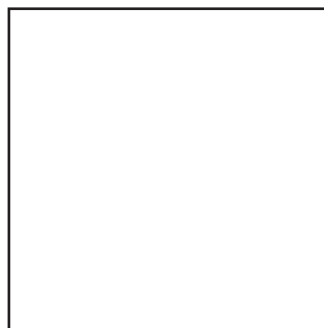
Потренируйтесь ↪



**САМЫЙ
СВЕТЛЫЙ**



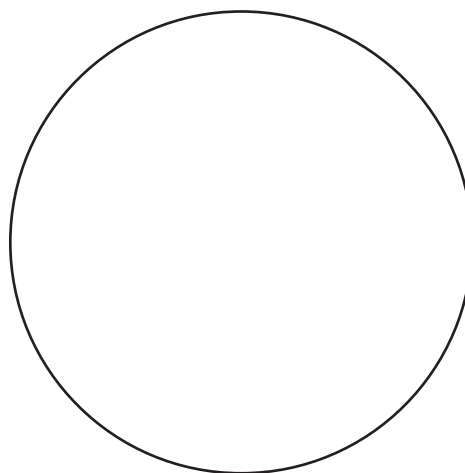
СВЕТЛЫЙ



**БОЛЕЕ
ТЕМНЫЙ**



**САМЫЙ
ТЕМНЫЙ**



Желуди

Желуди – плоды с удивительно красивой текстурой. Чтобы ее изобразить, поработайте с тенями, бликами света, и полосками.

В технике акварели «по-сухому» вы сможете создать слои, используя разные оттенки коричневого – это поможет вам верно передать наиболее темные детали. Нижняя часть желудей должна быть прокрашена неровно, передавая тем самым текстуру настоящих плодов.

Краски



ОХРА ЖЕЛТАЯ

УМБРА
НАТУРАЛЬНАЯ

УМБРА ЖЖЕНАЯ

Инструменты

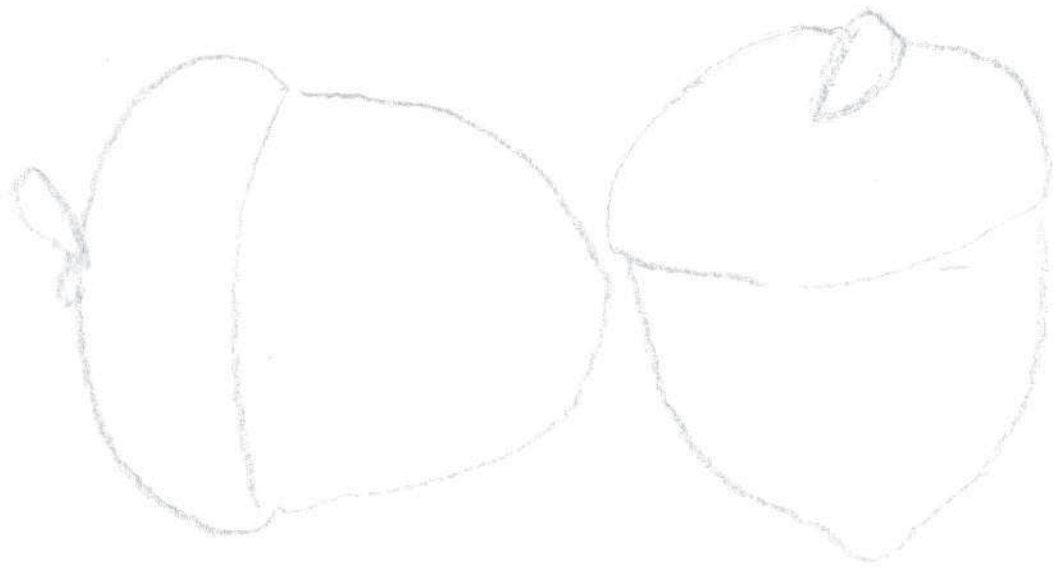
● круглая кисть (№6)

● краски: три цвета



1. Начните с нижней части желудей. Заполните контур сильно разведенной смесью умбры натуральной и охры желтой.
2. Когда первый слой краски просохнет, нанесите следующий слой той же смеси цветов. Постарайтесь воспроизвести неровную текстуру шкурки плодов, проводя светлые линии от верхней части желудя – к нижней.
3. Нанесите умбру жженую следующим слоем: она должна лечь на нижнюю часть, верх, и боковые зоны каждого из желудей. При помощи воды размойте слишком четкие границы между тонами.
4. Закрасьте шляпки желудей сильно разведенной умброй жженой. Нанесите второй слой, как вы делали это ранее, затемняя те детали рисунка, которые находятся в тени (середину каждого плода и боковые части шляпки).
5. Дождитесь, когда нанесенная краска просохнет. Тонким кончиком кисти прорисуйте на шляпках узор, похожий на чешую, используя для этого умбру жженую. Постарайтесь, чтобы тон был менее насыщенным в тех местах, куда падает свет, и более насыщенным – в затененных участках.
6. Прокрасьте хвостики желудей умброй жженой.

Готово!



Гусеница

Гусеницы бывают самых разных цветов, поэтому не ограничивайте себя в выборе оттенков для этого проекта.

Черные детали рисунка можно изобразить как краской, так и маркером, если вам больше нравится именно такой вариант. Дополнить рисунок белыми деталями можно при помощи белой гелевой ручки, или непрозрачной краски – акрила или гуаши.

Краски



ТРАВЯНАЯ
ЗЕЛЕНАЯ



УМБРА
НАТУРАЛЬНАЯ



КОСТЬ ЖЖЕНАЯ



ОХРА ЖЕЛТАЯ

Инструменты

- тонкая кисть (№2 или №3)
- краски: четыре цвета
- черный маркер (по желанию)
- белая гелевая ручка (по желанию)



1. Заполните каждую вторую полосу основным тоном. В данном случае это травяная зеленая краска.
2. Когда краска просохнет, прокрасьте умброй натуральной веточку, а затем, под гусеницей, смесью умбры натуральной и кости жженой, изображая таким образом тень.
3. Охрой желтой нарисуйте точки на всех непрокрашенных полосках.
4. Когда желтая краска просохнет, используйте черный маркер или кость жженую, чтобы провести незакрашенные полоски. Подрисуйте точки рядом с желтыми, изображая на гусенице двухцветные полоски.
5. Дорисуйте к веточке листья. Черным наметьте лапки гусеницы, затем нанесите белый там, где располагаются блики света.

