



Лидия Эдвардс

# *Как читать платье*

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ИЗМЕНЧИВОЙ МОДЕ  
ОТ ЕЛИЗАВЕТЫ ТЮДОР ДО ЭПОХИ УНИСЕКС

**БОМБОРА™**

Москва 2019



# Оглавление

Благодарности 7

Предисловие 8

Введение 12



Глава 1  
**1550–1600 19**



Глава 2  
**1610–1699 29**



Глава 3  
**1710–1790 45**



Глава 4  
**1790–1837 63**



Глава 5  
**1837–1869 79**



Глава 6  
**1870–1889 93**



Глава 7  
**1890–1916 113**



Глава 8  
**1918–1929 137**



Глава 9  
**1930–1946 153**



Глава 10  
**1947–1959 165**



Глава 11  
**1960–1970 179**

---

Словарь терминов 190

Примечания 196

Библиография 204

Источники и авторы фотографий 206

Алфавитный указатель 210



# Благодарности

Я испытываю глубокую благодарность ко многим людям, которые помогли мне завершить работу над этой книгой. Прежде всего хочу поблагодарить моего редактора Анну Райт. Ее огромный опыт, поддержка и советы оказались по-настоящему бесценными для меня. Должна поблагодарить и Френсис Арнольд за ее в высшей степени полезную и ободряющую обратную связь в последние месяцы написания книги. Помощник редактора Ариадна Годвин снабжала меня необходимой информацией и полезными подсказками, за что я ей очень признательна.

Сотрудники ряда музеев и обществ щедро делились со мной своим временем и опытом и любезно разрешили использовать прекрасные иллюстрации. Выражаю особую благодарность Карин Болке из музея и архива моды Университета Шиппенберга за подробное руководство, советы, обратную связь и дружбу. Мэри Уэст и команда из исторического общества Свон Гилдфорд не жалели для меня времени, внимательно отнеслись к моему проекту и позволили использовать фото нескольких редких и красивых платьев. Глайнис Джонс из музея «Электростанция» в Сиднее обеспечила мне доступ к платьям и поделилась своим богатым опытом. Также хотелось бы поблагодарить Кайе Спилкер из Музея искусств округа Лос-Анджелес и всех сотрудников музея МакКорд в Монреале.

Хочу выразить свою любовь и благодарность моему мужу, Аарону Роботэму, за его бесконечные советы и помощь, а также за его прекрасные фотографии, ставшие неотъемлемой частью этой книги. Моя любовь и благодарность адресована моим родителям, Крису и Джулии, а также моим дорогим подругам Луизе Хьюз, Анне Хешпауфф, Лиз Мэннеринг, Нине Леви и Сьюзен и Элис Эш.

И, наконец, я хотела бы поблагодарить семьи Цулис, Хешпауфф, Леви и Кастинг за разрешение использовать драгоценные фото из семейных архивов.

# Предисловие

История эволюции платья не столь очевидна, как это может показаться на первый взгляд. Авторы книг и статей зачастую предпочитают фокусироваться на узкой теме, например характеристике определенного периода или фасона. Другие анализируют историю платья с социально-политических позиций того или иного времени. Удивительные музейные коллекции, разбросанные по всему миру, представляют собой драгоценный источник информации для многих исследователей и энтузиастов, тем не менее большинство музеев сталкиваются с неизбежными ограничениями разного рода. И возглавляют этот перечень ограниченные возможности выставочного пространства, финансирование и необходимость (из-за требований консервации или необходимости выставлять чужие экспонаты) иметь большое количество предметов одежды, одновременно выставленных в витринах. По этой причине посетителям музеев обычно не удастся проследить хронологическую последовательность смены стилей, фасонов и отдельных деталей, чтобы воочию увидеть и оценить эволюцию одежды. Цель данной книги – отправить читателя в путешествие по миру западной женской одежды. Временной отрезок охватывает период с 1550-го по 1970-е годы. Каждая глава книги посвящена определенному историческому срезу. Скучное количество одежды, дошедшей до нас из эпохи до 1550 года, определило тот факт, что именно этот год стал отправной точкой исследования. Однако имеется множество публикаций, в которых детально рассматриваются платья более раннего времени. Например, в книге *The Tudor Tailor* (авторы Ninja Mikhaila и Jane Malcolm-Davies) представлены экспертные реконструкции предметов одежды эпохи Тюдоров, и она подводит читателя к периоду, который мы рассматриваем в первой главе нашей книги. Серия *Patterns of Fashion* (Janet Arnolds) открывается книгой «Покрой и пошив одежды для мужчин и женщин с 1560 по 1620 год», в которой автор анализирует сохранившиеся предметы одежды, относящиеся к XVI веку. Эту книгу я настоятельно рекомендую для дальнейшего прочтения.

Художественные полотна и, прежде всего, сохранившиеся коллекции лучших (и наименее известных) музеев по всему миру приучают зрителей учиться «прочитывать» детали платья, одновременно тренируя наблюдательность и усиливая удовольствие от зрительного восприятия образов. В книге приходилось обращаться к живописным полотнам, правда, только в тех случаях, когда не удалось найти нужные сохранившиеся образцы. Это относится в первую очередь к платьям XVI – начала XVII века, так как зачастую до наших дней дошли лишь отдельные фрагменты. Читателю следует помнить, что картины способны ввести в заблуждение, если воспринимать их как надежные исторические индикаторы, поэтому необходимо учитывать и существующие ограничения, и большую пользу такого источника информации. Одна из причин



СЛЕВА  
«Портрет миссис  
Джон Пиготт»,  
Джозеф Б. Блэкберн  
Ок. 1750 г.,  
Музей искусств округа  
Лос-Анджелес

ВНИЗУ СЛЕВА  
«Портрет Луизы де  
Керуаль, герцогини  
Портсмутской»,  
Питер Лели  
Ок. 1671–1674 гг.  
Холст, масло,  
125,1 x 101,6 см,  
Музей Гетти,  
Лос-Анджелес





того, почему портреты могут оказаться ненадежными источниками, станет понятной на примере ряда картин. Во-первых, это «Портрет Луизы де Керуаль, герцогини Портсмутской» Питера Лели, датируемый 1671-1674 годами. Герцогиня изображена в светлом тонком домашнем платье, известном как «модное дезабилье».

Такие туалеты, предполагавшие праздный образ жизни, были популярны в портретной живописи представителей высших сословий. Ткань драпировали, придавая ей нужную форму. Хотя прическа и аксессуары могут стать ценным подтверждением, относящимся к значительному временному периоду, само «дезабилье» оставалось практически неизменным до XVIII века. Платье миссис Джон Пиготт на соседней иллюстрации имеет более облегающий силуэт и больше напоминает обычное платье, но глубокое декольте и бесформенные (неструктурированные) рукава переводят его в разряд «дезабилье».

Способность узнавать адаптацию модных деталей в платье женщин среднего сословия, а иногда и выходцев из рабочего класса на протяжении веков станет тем умением, которым читатель овладеет благодаря этой книге и сможет применить эти познания в изучении истории моды. Платья, представленные на страницах книги, находятся в музеях Австралии, Британии, Канады, США, Италии и Чехии. Эти модели иллюстрируют западную моду в широком понимании. Однако основное внимание уделяется описанию европейской, американской и австралийской моды, чтобы обзор был последовательным и концентрированным. Отдельные платья, костюмы и ансамбли, включенные в книгу, ранее не публиковались. Это предметы одежды из скромных австралийских коллекций, хранящихся в Историческом обществе Свон Гилдфорд (Западная Австралия) и Историческом обществе Мэннинг-Валли (Новый Южный Уэльс). Эти примеры очень важны, так как они демонстрируют легкость, с которой европейская мода заимствовалась и зачастую трансформировалась в колониальной среде. В целом важно не рассматривать развитие моды исключительно с европейской точки зрения и помнить о том, что другие прозападные страны оказали на нее существенное влияние. Там, где это было возможно, мы обращались к оригинальным источникам, чтобы подчеркнуть преобладание одних трендов и уникальность других. К таким источникам относятся газеты соответствующего времени, книги и театральные обзоры.

Тренды в аксессуарах – обувь, шляпы, сумочки, всера и т.п. – описаны в обзоре конкретного наряда, особенно в тех случаях, когда аксессуары являются неотъемлемой частью общего модного ансамбля. Тем не менее, как следует из названия книги «Как “расшифровать” платье», основное внимание уделяется именно платью как предмету гардероба, который носили женщины в разные исторические эпохи. Задача исследования состоит в том, чтобы выявить ключевые изменения в покрое лифа и юбки, трансформации общей эстетики и использовании декоративной отделки и поговорить о новых веяниях. Такой подход не является универсальным, тем не менее при изложении темы мы будем его придерживаться и выделим структурные и декоративные изменения именно в этом предмете одежды. По мере того как мода становилась более разнообразной, платья перестали быть единственным вариантом и даже самым репрезентативным (в последнее время). Поэтому в некоторых случаях

будут представлены одно пальто или один костюм, если они выражают суть модной тенденции на данном временном этапе. Модельер Эльза Скиапарелли в 1936 году сказала следующее: «Я почти постоянно ношу костюмы. Мне они нравятся. Они практичны во многих отношениях. И вот мой совет деловой девушке, которая всегда хочет быть одетой уместно, но ограничена в средствах: купите хороший костюм и живите в нем»<sup>1</sup>.

Эта цитата также иллюстрирует другую цель заключительных глав этой книги: показать одежду, которую носили не только высшие сословия. Несмотря на отсутствие большого количества примеров, по письменным свидетельствам и художественным источникам мы знаем, что работающие женщины в выборе одежды пытались следовать модной линии, хотя с ограничениями. Те, кто мог позволить себе единственное платье «на выход», старались, насколько это было возможно, копировать образы, увиденные на страницах модных журналов и на богатых дамах. Естественно, до наших дней дошли именно платья состоятельных особ. Так как эти платья наиболее точно отражают модные идеалы своего времени, именно они послужили для нас основным источником знаний и удовольствия. До начала XX века (за некоторыми исключениями) они представлены на большинстве иллюстраций в этой книге.

Финальная точка нашего обзора приходится на 1970-е годы. Общеизвестно, что в последующие годы в женской моде «платье» уступило свои позиции при выборе одежды, став предметом одежды среди многих других вариантов. Ключевой момент здесь – это возможность «выбора». Историк Бетти Лютер Хиллман так истолковала эту мысль: «“Освобождение” пришло не вместе с одеждой, которую женщина решила носить, а вместе с пониманием, что именно она должна сделать выбор»<sup>2</sup>. Хотя платья и юбки все еще были нормой для женщин в 1970-х годах, осознание того, что брюки и шорты приемлемы и являются модной альтернативой, сделало обращение с платьем более свободным. Более того, в 1960-е и 1970-е годы начался массовый выпуск одежды, которую могли носить представители обоих полов. В 1970 году Жа Жа Габор\* написала, что «сегодня самое лучшее время в мире, и женщины могут одеваться в соответствии с их индивидуальностью... Многие взрослые испытывают состояние, которое молодые люди называют «напряжением» по поводу одежды унисекс... Они говорят: “Это ужасно! Невозможно отличить женщин от мужчин”. Я скажу так: не волнуйтесь, разница заметна»<sup>3</sup>.

Разумеется, невозможно в одной книге показать все элементы такой сложной и разнообразной темы, какой является эволюция моды. Наша цель состоит в том, чтобы познакомить вас с наиболее значимыми и легко узнаваемыми стилями одежды, которую носили женщины в период с 1550 по 1970-е годы, и научить идентифицировать их. Эти знания пригодятся вам при посещении выставок костюма и при просмотре исторических фильмов, спектаклей и телеспектаклей, которые вы будете смотреть с большим удовольствием и пониманием. Мы также надеемся на то, что эта книга станет удобным справочником для тех, кто изучает историю искусства и моды или модный и сценический дизайн. Она будет полезна и исследователю в области искусств и социальных наук в понимании того, как следует датировать и анализировать предметы одежды.

# Введение

*«Платья были предназначены для того, чтобы сделать женщин красивыми».*

Юбер де Живанши, март 1952 года<sup>1</sup>

В наши дни история моды – это главный компонент культурного ландшафта современного западного общества. Платье может быть ярчайшим выражением пола, возраста, классовой принадлежности, профессии и религии, а также указывать на более тонкие моменты: эстетические предпочтения, политическое мировоззрение и гражданский статус. Мода, особенно в женской одежде, была важной социальной и культурной составляющей еще на заре цивилизации. Она разжигала страсти, провоцировала одержимость, насмешки, презрение, скандалы и восхищение в разнообразных проявлениях. Платье обладает силой менять восприятие и мнение ее обладательницы о самой себе. Так было на протяжении всей истории человечества. Еще в I веке до н. э. Овидий писал: «Платье нас завораживает. Все скрыто драгоценными камнями и золотом. Женщина – это наименьшая часть себя самой»<sup>2</sup>.

В XXI веке мода стала самой обсуждаемой темой, и историческая мода продолжает нас вдохновлять. «Чуть поношено, чуть порвано... / Проверь вешалку... что вышло из моды, возвращается» – это слова из песни Пола Маккартни «Винтажная одежда» (Vintage Clothes) из альбома 2007 года «Память почти заполнена» (Memory Almost Full). Они иллюстрируют тот факт, что снова и снова современные дизайнеры обращаются к прошлому в поисках творческого стимула<sup>3</sup>. На протяжении почти всего XX века и в наши дни сохраняется глубокий интерес к историческим предметам одежды. Обилие исторических драм на телевидении и в кинематографе свидетельствует о современной винтажной ностальгии и постоянном воскрешении «золотого века», которое часто сопутствует началу нового столетия. В последние годы в музеях моды по всему миру зарегистрирован приток посетителей, но, несмотря на растущий интерес, лишь немногие понимают, как и почему менялась мода, или способны распознать мельчайшие изменения в стиле, когда таковые происходили. Даже минимальные перемены в крое или отделке платья могут указывать на новые отношения между женщиной и ее социальным и культурным окружением. Умение видеть эти изменения помогает нам понять новые веяния в социальной, политической, экономической и художественной жизни общества.

Стоит отметить, что современное увлечение так называемым винтажным стилем не связано с какой-то конкретной эпохой. Значение слова становится размытым, поскольку его используют слишком широко и непринужденно. В современных свадебных платьях, к примеру, «винтаж» может означать всего лишь отделку кружевом или сверкающую, «под старину» брошь, закрепленную на атласном поясе.

Невесты, заказывающие «винтажный образ» с претензией на ностальгию, могут довольствоваться платьем с кружевной отделкой или рукавами из кружева. Существует тенденция свободно сочетать в этом тренде отдельные элементы платья 1930, 1940, 1950 и 1960-х годов, зачастую соединяя их в одно целое. Это явление свидетельствует о постоянной цикличности моды, но также означает, что любой человек, желающий научиться «прочитывать» одежду и получать удовольствие от правильных образов, рискует запутаться в потоке искаженной информации. Умение правильно датировать одежду и распознавать ее отдельные стилистические элементы жизненно важно, если мы хотим научиться различать эти самые элементы в современной моде и понимать, как они были использованы. Автор надеется, что эта книга внесет ясность в этот вопрос и поможет сократить неоправданное использование понятия «винтаж», предоставив читателю аргументированную и четкую схему, которая позволит «расшифровывать» современную и историческую моду.

Коллекции многих замечательных музеев и галерей по всему миру – это наилучшая возможность открыть для себя и понять суть исторического платья. Однако старинные предметы одежды за долгие годы подвергались неизбежной переделке и консервации. В этой книге вы найдете примеры того, как современное вмешательство, пусть даже необходимое и эффективное, можно и нужно выявлять. Происхождение некоторых платьев определить невозможно. Это особенно характерно для небольших коллекций и исторических обществ, чьи фонды явно недостаточны для проведения обширных исследований. В двух примерах, приведенных в этой книге (оба почерпнуты мной из маленького, но ценного исторического общества в Австралии), обсуждаются наиболее вероятные даты и происхождение платьев.

Приливы и отливы в моде создают завораживающие узнаваемые стили, которые на протяжении последнего тысячелетия диктовали женщинам, как им одеваться. Платье, каким мы знаем его сегодня, цельнокроеное или состоящее из лифа и юбки, впервые появилось при Плантагенетах. Его основа – предмет одежды, прикрывающий ноги, – сохранилась до наших дней. Платье всегда реагировало на изменения в обществе и отношении к одежде. Оно никогда не было статичным. В разное время лифы могли быть приталенными или нарочито мешковатыми и андрогинными, прикрывали только бюст или туловище от шеи до бедер. Корсет то становился главнейшим элементом, то от него отказывались. Нижние юбки носили почти постоянно, начиная с юбки с фижмами\* в XVI веке (вариации этой юбки не раз возвращались на протяжении следующих четырехсот лет) и заканчивая облегающими атласными комбинациями 1930-х годов. Несмотря на все метаморфозы, платье устояло, и различные новации, обусловленные модой или необходимостью, а иногда и тем и другим одновременно, позволили создавать невероятно живые и эффектные силуэты на протяжении веков.

Изучение платья как единого целого никогда не было простым делом. По мере того как Запад продвигался по пути общественного прогресса и классовые различия получили конкретное выражение, для состоятельных женщин стало нормой по нескольку раз в день менять платья. К середине XIX века, к примеру, представительницы знати (а за ними все чаще и выходцы из средних сословий) обзавелись платьями для утра, второй половины дня, для чайных церемоний, для ужина/вечера и платьями для особого случая вроде приема или бала.

К этому перечню можно было бы добавить и так называемое дневное платье, которое надевали в дневные часы и на неформальные мероприятия; платье для прогулки, сшитое для какого-то вида спорта (с XVIII века это амазонка, одежда для верховой езды); платье для путешествий. Большинство таких платьев можно было носить в траур и во время беременности. И то и другое событие большинство женщин в XIX веке неизбежно переживали в тот или иной период своей жизни. В этой книге будут представлены подобные платья. Выбранные для показа образцы соответствовали модным силуэтам, и эти модели помогут нам характеризовать и обсудить существовавшие многочисленные вариации. В особенностях ткани или отделки дневного платья при сравнении его с платьем утренним, к примеру, можно выявить незначительные отличия, требующие дополнительного анализа.

В современном обществе гендерные границы стали намного подвижнее, чем это наблюдалось всего пятьдесят лет назад, однако платье осталось тем предметом одежды, который олицетворял женственность во всех ее проявлениях. При наличии широкого выбора в одежде, включая, разумеется, брюки, современные женщины хранят платье в своем гардеробе для особых случаев. Для многих дам платье – это «лучший» или «самый красивый» наряд, и его чаще надевают на работу, а не дома по выходным. Большинство невест надевают платье в день свадьбы. Только в период «практичности» – во время Второй мировой войны – сшитый на заказ костюм часто становился выбором невесты по необходимости, и лишь значительно позднее такой костюм появлялся по замыслу дизайнера, как это можно увидеть на свадебной фотографии, сделанной в Лондоне в 1960-е годы.

В различные периоды истории мужчины носили одежду, не разделенную на брючины. В XIX веке маленьких мальчиков обычно наряжали в платьица, а потом в короткие рубашки, пока к шести-семи годам их не передевали в бриджи. К мужским юбкам относится, в частности, шотландский килт. Его надевают и в наши дни для особых случаев или церемоний. Это обычный выбор для жениха. В Средние века мужчины носили тонлет, металлическую юбку, как часть боевых доспехов в пешем бою, надевая его поверх туники. В Древней Греции и Древнем Риме мужчины и женщины имели похожие одеяния в виде длинной рубашки, которая называлась тога, гиматий (химатион) и хитон. Но в более поздний период на Западе платье стало исключительно дамским предметом одежды и таковым воспринималось и принималось женщинами