

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
Список терминов .....	6
Немного истории.....	8

## И НСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ .....11

Инструменты .....	12
Материалы .....	16

## П РАВИЛА И ПРИЕМЫ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ..... 27

Подготовительные работы.....	28
Золотые правила .....	41

## К ЛАССИЧЕСКИЕ ШВЫ И СТЕЖКИ ПРОСТЫЕ И ЗОЛОТНЫЕ..... 47

Простые швы .....	48
Швы золотного шитья .....	52
Настил.....	63





## ДЕКОРИРОВАНИЕ

### В ЗОЛОТНОМ ШИТЬЕ ..... 65

Сетки.....	66
Шнуры .....	70
Канитель и трунцал.....	71
Жемчуг .....	72
Бисер.....	73
Стразы.....	74

## МАСТЕР-КЛАССЫ ..... 77

Брошь «Звезда» .....	78
Панно «Медуза» .....	88
Панно «Ангел» .....	102
Рюкзачок .....	108

## ВЫШИТЫЕ ИКОНЫ ..... 117

Вышитый оклад к иконе .....	119
Разбор и описание готовых работ ...	138
Алфавитный указатель .....	142



# СПИСОК ТЕРМИНОВ

**Бить** — плоская тонкая металлическая проволока.

**Бисер** — мелкие бусины цилиндрической формы из стекла или пластика со сквозным отверстием.

**Багет** (здесь) — рамка для оформления готовой работы.

**Бархат** — мягкая ворсистая ткань.

**Витейка** — приспособление в виде катушки на длинной ручке для намотки золотной нити.

**Волоченная нить** — очень тонкая золотая или серебряная проволока, применявшаяся раньше в золотом шитье.

**Вспомогательная нить** (здесь) — нить, применяемая для закрепления и фиксации основной (золотной) нити.

**Галушат** (здесь) — ткань с тонкой основой и прикрепленными к ней бусинами разного размера.

**Дублерин** — прокладочная ткань на клеевой основе.

**Доличное** (здесь) — вышивка всех элементов иконы кроме ликов и рук.

**Жемчужная канитель** — жесткая канитель (см. канитель).

**Жесткий настил** (здесь) — настил из плотного материала, чаще всего картона.

**Золотое шитье** — особый вид вышивки с использованием тонкой золотой

или серебряной проволоки, из которого развилось современное золотное шитье.

**Золотная нить** — нить-основа с металлизированной оплеткой.

**Запяливание** — процесс натягивания и закрепления ткани в пяльцах.

**Канитель** — спираль из туго свитой металлической проволоки. Бывает мягкая и жесткая.

**Кабошон** — декоративный элемент из камня или стекла округлой формы с одной плоской стороной.

**Клейстер** — органический клей, изготавливаемый из воды и пшеничной муки в домашних условиях.

**Калька** — тонкая полупрозрачная бумага.

**Киот** — застекленная полка или особый шкафчик для икон.

**Креп** — группа тканей из нитей очень крупной скрутки.

**Леска (мононить)** — синтетическая полимерная нить, не разделяемая на волокна.

**Личное** (здесь) — шитье (вышивка) рук и ликов в иконах.

**Мягкий настил** — настил из толстых нитей, войлока, фетра и т. д.

**Моталка (электрическая)** — устройство для сматывания нескольких нитей или шнуров.

**Мононить (леска)** — см. леска.

**Мафорий** — элемент женской одежды; длинное покрывало, закрывающее голову и спускающееся до щиколоток.

**Настил** (здесь) — подложка, которая накладывается на основу вышивки для получения объемной глади.

**Направление вышивки** — направление, в котором укладывают основные (золотные) стежки.

**Оклад** (здесь) — оформление иконы, исключая лики и руки.

**Паспарту** — вид оформления работы «под рамку», плотная бумага или картон с отверстием в центре, в которое помещают готовую вышивку.

**Пяльцы** — приспособление для натягивания ткани в вышивке.

**Пришпан (электрокартон)** — особый вид картона с низкой гигроскопичностью, хорошо удерживающий форму, не склонный к расслаиванию и короблению.

**Проптюжильник** — тонкая хлопчатобумажная ткань, через которую проглаживают деликатные материалы.

**Припорох** — один из способов нанесения контуров рисунка на ткань с помощью порошка.

**Прикреп** (здесь) — стежки вспомогательной нитью, расположенные поверх основных (золотных) стежков.

**Рабочая нить** — см. вспомогательная нить.

**Раскол** (здесь) — ряд утягивающих стежков вспомогательной нитью в шве «в раскол», разделяющий и дополнительно закрепляющий основные (золотные) стежки.

**Сколок** — калька с перфорированным рисунком.

**Скань** — мягко обвитая золотой или серебряной волооченой проволокой шелковая нить, обычно того же цвета, что и металл.

**Стразы** — крупные одиночные кристаллы из стекла, пластика или акрила, имитирующие форму и огранку драгоценных камней. Бывают пришивные и приклеиваемые.

**Трунцал** — разновидность мягкой канители (см. канитель).

**Таблетка** (здесь) — часть подготовленной основы для вышивки, на которой пишут лики и руки святых перед шитьем иконы.

**Тафта** — плотная тонкая ткань полотняного переплетения из туго скрученных нитей. Поверхность отличается легким глянцевым блеском.

**Фетр** — плотная валяная ткань из пуха, волокон шерсти и отходов меха.

**Шифон** — тонкая легкая прозрачная ткань, обычно из хлопка или шелка.

**Электрокартон** — см. пришпан.

**Эскиз** (здесь) — рабочий вариант рисунка с проработанными с учетом особенностей золотной вышивки линиями.

# НЕМНОГО ИСТОРИИ

При огромном разнообразии видов вышивки золотное шитье всегда занимало особенное место. Может потому, что украшенные «золотом» одежда и детали интерьера во все времена являлись предметом роскоши и показателем богатства и высокого положения их владельца.

Золотное шитье достаточно сложный вид рукоделия, требующий от мастера терпения, внимания и даже дисциплины.

История золотого шитья уходит в глубины веков. Да, тогда именно золотого. Изначально одежда, украшенная золотой вышивкой, была доступна только особам королевских кровей и аристократии. Более того, специальным регламентом устанавливалось количество золотой вышивки на одежде, полагающееся каждому званию и чину.

Изначально для золотого шитья применяли золотые нити разного вида:

**волоченные** (тонкая золотая или серебряная позолоченная проволока), **пряденые** (льняная нить, туго обвитая золотой волоченной нитью), **бить** (узкая золотая или серебряная полоска), **скань** (желтая шелковая нить, не очень туго обвитая волоченной проволокой).

Платья, плащи, камзолы, вышитые такими нитями, были очень дорогими и тяжелыми. Вес наряда мог превышать 20 кг.

Но постепенно, примерно после XVI в., чистое золото стали заменять на более доступные материалы: позолоченное

серебро, латунь с добавлением золота. Они получили название «золотные нити».

При дворах князей, бояр, богатых людей появились свои рукодельные мастерские — светлицы. Работу вышивальщиц часто возглавляла хозяйка дома.

И конечно, множество мастерских было при монастырях. Золотым шитьем расшивали церковную утварь — оклады и закладки для священных писаний, покровы, одежды высшего духовенства. Узоры в церковной вышивке полны глубокого символизма, поэтому использовались в основном только определенные мотивы. Церковная вышивка обязательно освящалась, а мастерица перед началом работы получала на нее благословение.

Со временем золотное шитье, украшавшее прежде только предметы церковного обихода и наряды знатных людей, стало применяться в праздничной одежде крестьян и простых горожан. Особенно красочно расшивались головные уборы.

В каждом регионе десятилетиями и даже веками по крупицам складывались свои традиции золотного шитья.

Из ныне существующих классических школ золотного шитья наиболее известны **торжокская, городецкая, софринская**. Широко распространено шитье золотной нитью у казанских и крымских татар. Это неотъемлемая часть культуры и традиций многих народов и отдельных регионов.

Сегодня золотное шитье вышло на новый этап своего развития. Его применяют в интерьерных работах, при создании одежды, аксессуаров, часто комбинируют с бисером, стразами, жемчугом, пайетками. Появляются новые технологии и материалы, которые дают современным мастерам возможность воплощать свои самые смелые и необычные творческие идеи.





# Инструменты и материалы



# ИНСТРУМЕНТЫ

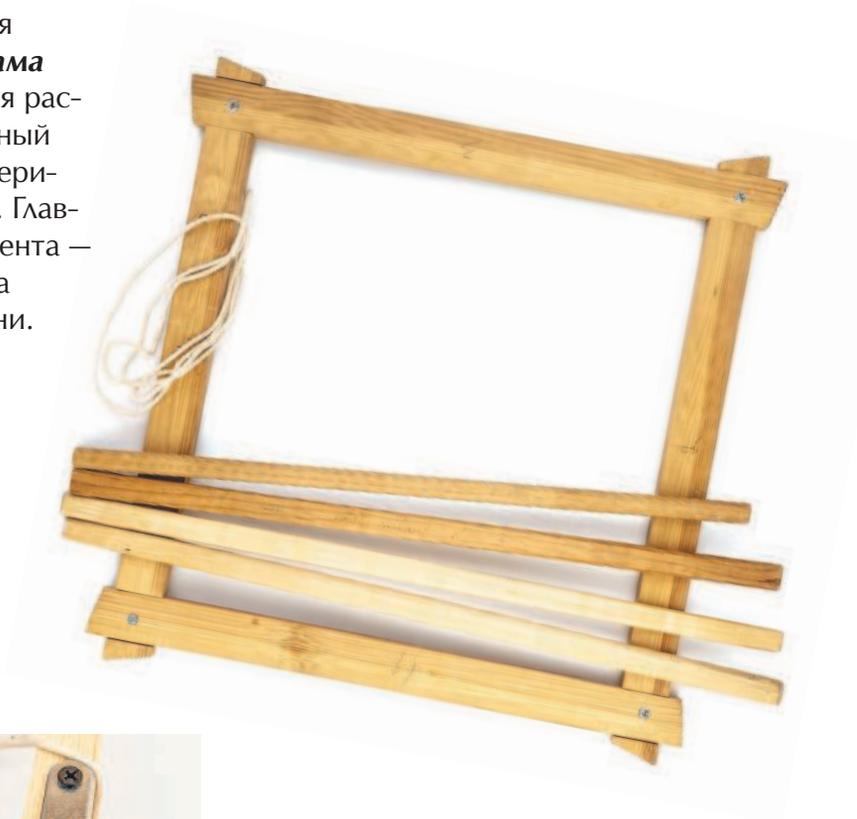
## ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Круглые пяльцы** в золотном шитье не используют!!! Они могут понадобиться только на начальных этапах при изучении простых (не золотных) швов.

В остальных случаях они не обеспечат достаточного натяжения ткани.

Поэтому вам понадобится **деревянная разборная рама** с четырьмя палочками для растяжки основы. Оптимальный размер по внутреннему периметру рамы — 45 × 45 см. Главная задача этого инструмента — максимально тугое, как на барабане, натяжение ткани.

Более широкое расстояние затруднит вышивку средней части рисунка. Возможен вариант, когда две стороны пялец имеют одну длину, например, 45 см, а две другие — большую.



Если нет разборных пялец, можно для начала взять просто деревянную раму. Лучше укрепить ее по углам металлическими уголками, чтобы при натягивании ее не повело.

**Подставка (стойка для пялец)** обеспечивает устойчивость пялец в процессе работы и свободный доступ рук к лицевой и изнаночной сторонам вышивки. За неимением специально изготовленной подставки, ее можно заменить любыми подходящими подручными средствами, например, рамами или парой стульев.



**Хлопчатобумажная бельевая веревка** нужна для запяливания, с ее помощью растягивают основу.

Хлопчатобумажная веревка в отличие от синтетической не тянется при натяжении пялец и не травмирует руки.





Для работы понадобятся большие, средние и маленькие, хорошо заточенные **ножницы**. Большие ножницы будут нужны для ткани. Средние — для вырезания настила из картона. Самые маленькие и острые ножницы пригодятся для обрезания нитей.

Чтобы маленькие ножницы, предназначенные для ниток, оставались острыми, не следует резать ими картон.

**Шило (цанговое)** необходимо для прокалывания ткани, картона и обозначения места крепления нити. Им удобно процарапывать картон и поправлять при необходимости стежки. Иглу, толщиной чуть больше, чем рабочая, обламывают с помощью плоскогубцев на нужную длину и вставляют в шило.



**Иглы различной толщины** — для вышивки золотой нитью хорошо подходят иглы для вышивки № 1; для шила иглы вышивальные № 2; для пришивания бисера и канители подойдут бисерные иглы разной толщины; для протягивания шнуров — толстые длинные штопальные иглы. Главное, чтобы они были достаточно жесткими и не гнулись.

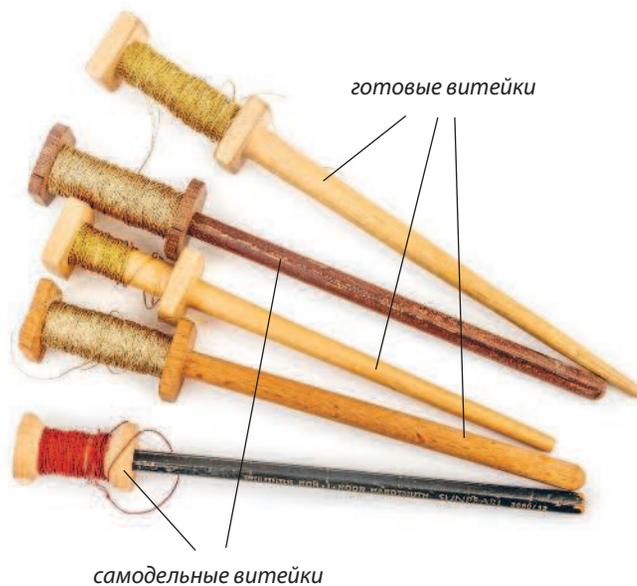
## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Витейка** — деревянная катушка на стержне для наматывания золотной нити. Она исключает соприкосновение нити с пальцами, защищая ее от потери цвета и блеска. Витейка предотвращает спутывание нити, позволяя регулировать ее натяжение и задавать направление. На катушку наматывают несколько оборотов обычной армированной нити, к ней привязывают кончик золотной и после этого наматывают ее на витейку.

Витейку можно сделать самостоятельно — взять старую деревянную катушку из-под ниток и надеть на карандаш, предварительно обрезав у нее края щечек, чтобы катушка не каталась по пальцам в процессе работы.

**Пчелиный воск** нужен для обработки (вощения) рабочей армированной нити. Это делает ее крепче на разрыв. Воск не дает нити расслаиваться и спутываться во время работы.

**Машинка для сматывания нити и шнура (моталка).** Если ее нет, можно воспользоваться дрелью, миксером или сматывать вручную. Но с машинкой мотать удобнее и быстрее, скрученная нить и шнур получаются значительно более качественными.



# МАТЕРИАЛЫ

## НИТКИ

### **Нитки армированные № 40 (45).**

Их применяют как вспомогательную нить. Цвет лучше выбрать близкий к цвету золотой нити.



**Золотые нити.** Специальные нити, выполненные по принципу струны: на основу навита металлизированная или имитирующая металл оплетка.

Существует множество производителей, нити которых отличаются составом материала, направлением скрутки, количеством нитей в пучке (1, 3 и даже 10), цветовой гаммой, износостойчивостью и эластичностью.

Для обучения и начального уровня можно приобрести китайские или индийские нитки. Они проигрывают в качестве, но значительно дешевле, чем немецкие или японские.

