



ВИКТОР ФИЦНЕР

ЭКСПРЕССИВНАЯ КАЛЛИГРАФИЯ  
20 СТИЛЕЙ ДЛЯ ПРАКТИКИ

# Содержание

Введение	4
<b>Инструменты и материалы</b>	<b>6</b>
Насадки и держатель	7
Чернила и бумага	9
<b>Штрихи и форма</b>	<b>10</b>
Виды штрихов	11
Контрформа	14
Основные движения	16
Упражнение на раскрепощение руки	18
<b>Ритм и рифма</b>	<b>20</b>
<b>Практика</b>	<b>24</b>
Алфавиты с порядком отрисовки	26
Кириллические символы для отрисовки	36
Латинские символы для отрисовки	66
Композиционные решения	96
Об авторе	111

# Введение

В ваших руках — пособие по современной каллиграфии рулингпенном. Сейчас очень многие работают этим инструментом, но я не смог найти в сети ни платных, ни бесплатных материалов, помогающих его освоить. Это сподвигло меня собрать все свои знания и опыт и поделиться ими на страницах этой книги.

Я расскажу вам о таких важных вопросах, как:

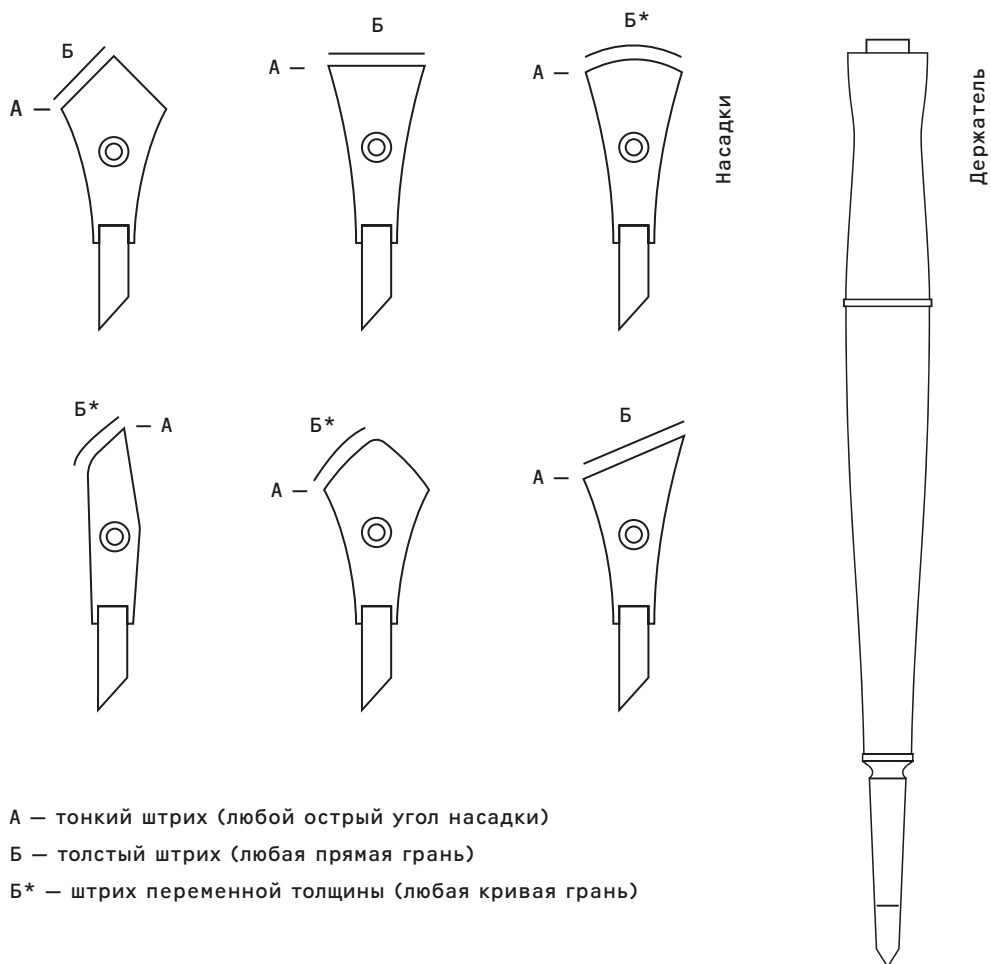
- принципы работы с инструментом;
- пластика букв, их вариации и композиционные решения;
- ритм и рифма.

Последние два раздела универсальны и пригодятся вам независимо от того, каким инструментом вы пользуетесь.

В конце книги есть специальные страницы для практики, где вы сможете потренироваться в отрисовке символов латинского и кириллического алфавитов.

Пробуйте новое, рискуйте и не жалейте туши! Удачи!

# Инструменты и материалы



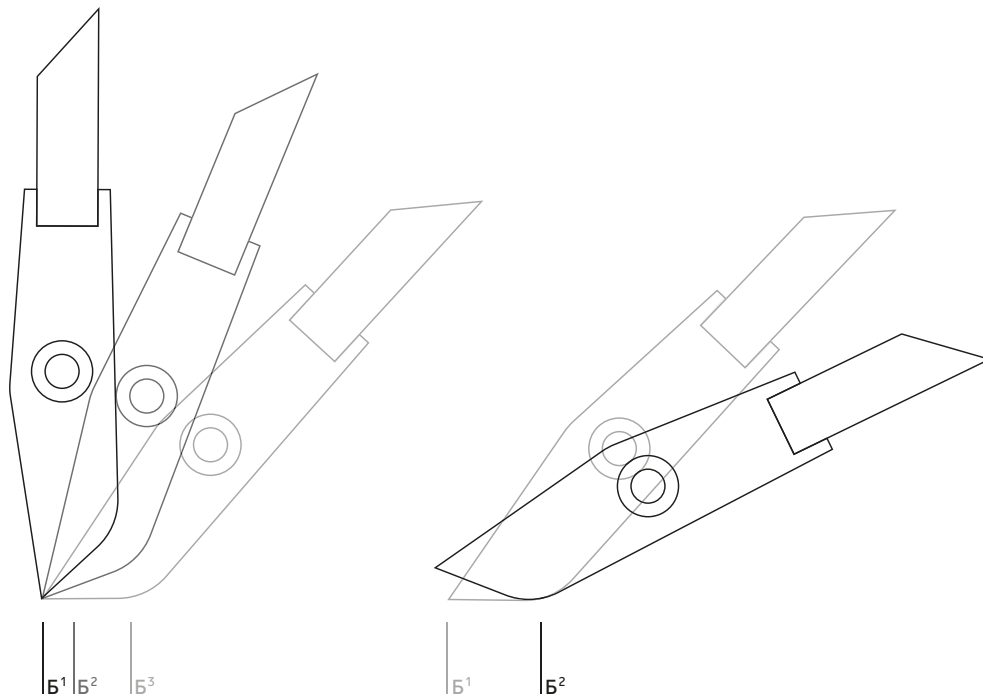
- А — тонкий штрих (любой острый угол насадки)
- Б — толстый штрих (любая прямая грань)
- Б\* — штрих переменной толщины (любая кривая грань)

## Насадки и держатель

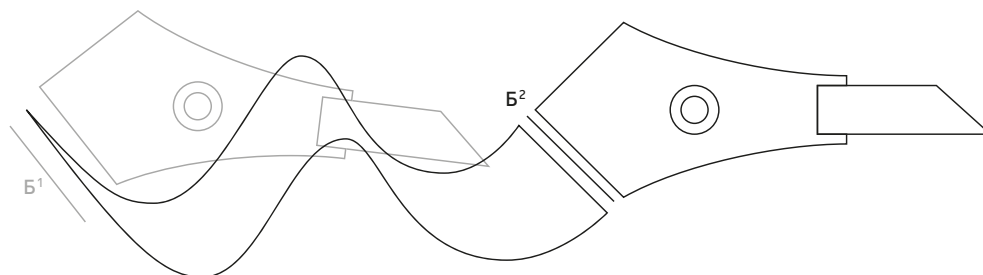
Существует много рулигпенов и рейсфедеров с самыми разными формами пишущих узлов (или перьев). Я обхожусь одним-двумя инструментами. Тем более что есть и универсальные решения: их насадки сочетают две-три формы держателей. Замечательный пример — рулигпен Броди Ниншвандера ([brodyneuenenschwander.com](http://brodyneuenenschwander.com)). Для подготовки этого пособия я использовал отличные инструменты Никиты Райзвиха и держатель со сменными насадками от Calligraphica. Рулигпен можно заказать через Instagram Никиты (@letter\_maniac), а универсальный держатель — на сайте [calligraphicashop.ru](http://calligraphicashop.ru). Выбор за вами. Если не знаете, что именно вам нужно, берите насадки «ромб» или «лепесток». Не прогадаете.

Вы можете сделать инструмент и сами — мастер-классов в интернете множество. Но имейте в виду, что такие рулигпены будут заметно уступать профессиональным.

Выше показаны шесть основных форм насадок, которыми я пользуюсь.



Толщину штриха можно варьировать в процессе работы, поворачивая пишущую грань насадки или меняя наклон держателя.



В ходе письма вы можете комбинировать эти приемы, чтобы получить более сложные формы штрихов. Это поможет вам найти свои комбинации и разработать собственные техники работы с инструментом.

## Чернила и бумага

Хорошо и приятно писать на классной бумаге и самыми крутыми чернилами. Но на самом деле для каллиграфии качество материалов не очень критично. Я считаю, что не так важно, чем вы пишете и по какой поверхности, главное — желание и понимание того, что вы делаете. Конечно, если вы планируете серьезные работы, то не стоит пренебрегать качеством материалов, но и заикливаться на них смысла тоже нет. Пробуйте разные виды бумаги, поверхностей, чернил и решите, что вам по душе. Пусть сама каллиграфия станет вашим инструментом.

Выбирая чернила и тушь, обращайте внимание на водостойкость, плотность (густоту) и другие технические характеристики. Я люблю разбавлять и использовать немного прозрачные чернила, акрил, гуашь и акварель — чтобы в работе были видны пересечения штрихов и легкие градации серого. Еще мне нравится добавлять металлизированные краски в обычные: например, красный в серебро или черный в золото.



Штрихи и форма

## Виды штрихов

Я выделяю несколько видов штрихов: тонкие и толстые; переменной толщины; экспрессивные и спокойные; прокрашенные и текстурные. Давайте рассмотрим их по порядку.