

АВТОР: УОЛТЕР СИМОНСОН  
КАРАНДАШ: ЛЮДО ЛУЛЛАБИ  
ТУШЬ: САНАРА ХОУП

СОВМЕСТНО С РИЧАРДОМ ФРЕНДОМ (№ 2)

СОВМЕСТНО С ФИЛИПОМ МОЕМ (№ 5–7)

ЦВЕТ: РЭНДИ МАЙОР

СОВМЕСТНО С КЭРРИ СТРЕЧЕН (№ 5–6)

ШРИФТЫ: НИК НАПОЛИТАНО (№ 1–2), СТИВ ВАНАС (№ 3–7)

ОБЛОЖКА КОЛЛЕКЦИОННОГО ИЗДАНИЯ И ОБЛОЖКА ОРИГИНАЛЬНОЙ СЕРИИ: СЭМУАЙЗ ДИДЬЕ

ОРИГИНАЛЬНАЯ ОБЛОЖКА СЕРИИ: АЖИМ ЛИ

ОРИГИНАЛЬНАЯ ОБЛОЖКА СЕРИИ №7: ЛЮДО ЛУЛЛАБИ И САНАРА ХОУП

ОСОБЫЕ БЛАГОДАРНОСТИ ЖАНУ ВАКЕ И ОЛИВЬЕ ЖАЛАБЕРУ

Blizzard Entertainment:

Старший вице-президент отдела истории и франшизы –  
Лидия Боттегони

Глава отдела творческого развития – Ральф Санчес

Главный редактор – Роберт Симпсон

Консультант по сюжету – Микки Нилсон

Арт-директор – Гленн Рейн

Вице-президент отдела лицензирования – Мэтт Бичер

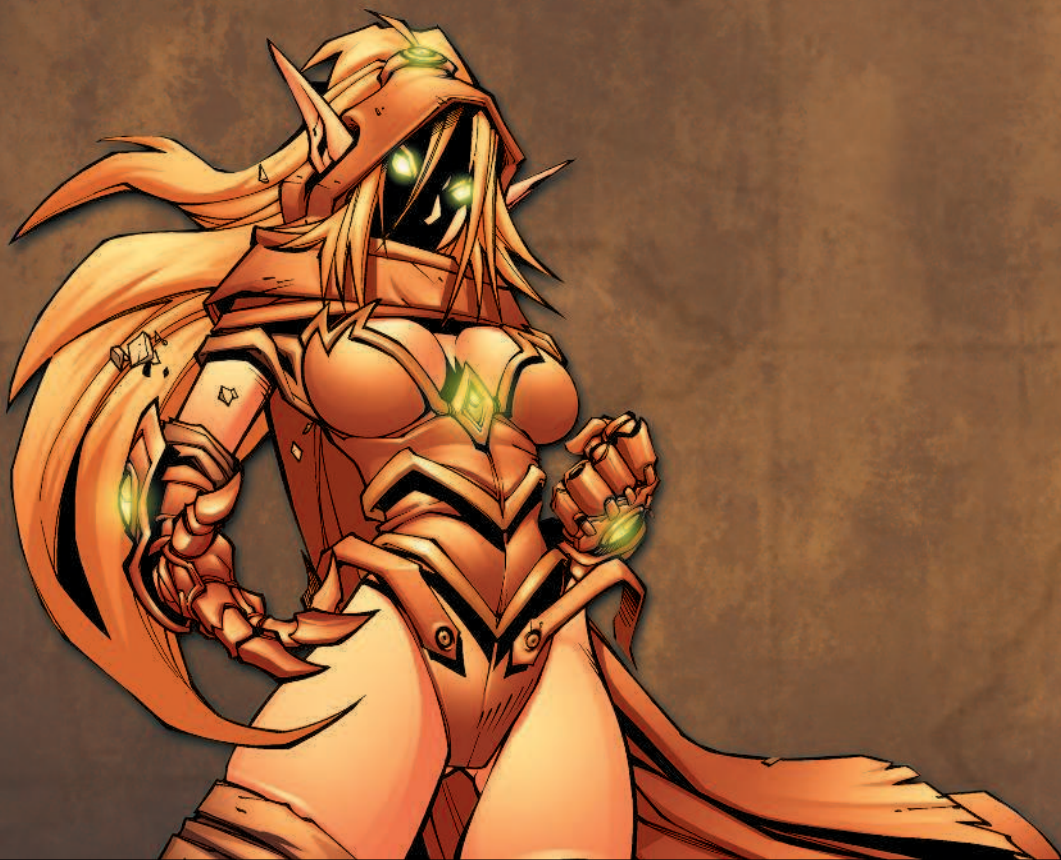
Старший менеджер – Байрон Парнелл

Вклад в развитие франшизы: Сэмуайз Дидье,  
Эвелин Фредриксен, Бен Броуд, Шон Вонг

Особая благодарность от компании Blizzard Крису Метцену,

Кейт Гэри, Брианне М. Лофтис, Элисон Монахан,

Аликс Николаефф, Шону Коупленду



# В ПОГОНЕ ЗА ГРОМОМ

## Предисловие Криса Метцена

Всю жизнь я был огромным фанатом комиксов. Хотя это явное преуменьшение... кхм... эта зависимость обходится мне в двадцать долларов в неделю и... ладно, мне нужна помощь. Дело вот в чём — эти бездушные негодяи из индустрии комиксов не просто дразнят меня выпуском ежемесячной порции новых захватывающих сюжетов — теперь они стали искушать меня этой потрясающей коллекционной серией, которая у меня **УЖЕ ЕСТЬ**, но я не в силах **ОТКАЗАТЬ**. Кошмар... кошмар...

Если серьёзно, то для меня было огромной честью написать предисловие к этой уникальной книге. Это невероятно — держать в руках такое сокровище. Учитывая, насколько сильно мир комиксов повлиял на создание вселенной Warcraft, эта книга стала для меня неким завершением огромного цикла.

Warcraft — это настоящая взрывная смесь «меча и магии», и, думаю, ни для кого не секрет, что свою уникальность этот мир приобрёл под влиянием комиксов. Мир Warcraft насыщен красочными темами и мотивами, которые непрерывно перекликаются со сложными и вместе с тем завораживающими вселенными, полюбившимися героями, облачёнными в спандекс. Да, знаю-знаю... вы можете недоумевать, что же общего у зачарованных мечей, коварных демонов, потоков скверны и таинственных личностей в обтягивающих костюмах. Могу назвать несколько примеров.

Скажем, как сердце и душа Капитана Америки повлияли на развитие истинно благородного духа паладинов Warcraft (*заклинание паладинов «Щит мстителя» ничего не напоминает?*).

Или созданные Алексом Россом изображения Супермена в работах «Конец Света» и «Справедливость» послужили вдохновением для героических поз и анимации дренеев.

Или же как «Страна снов» из «Песочного человека» и «Зелёный» из «Болотной твари»

помогли создать таинственный Изумрудный Сон друидов Warcraft (вот так-то!)... Ну и как можно забыть дьявольского Доктора Бума с его взрыв-ботами, что затаились среди парящих руин Пустоверти?

И хотя я могу привести ещё сотню примеров (один другого безумнее) того, как комиксы повлияли на создание вселенной *World of Warcraft*, есть один особенный комикс, что с самого начала был заложен в саму ДНК вселенной. Эта книга комиксов является моей любимой и, пожалуй, величайшим вдохновением для меня как для рассказчика.

Речь о незабвенной работе Уолтера Симонсона «*Могучий Тор*».

Если вы не читали полный сборник историй Уолта о Торе, мне будет сложно объяснить, насколько он эпичен (да, это значит, что нужно пойти и купить!). Иллюстрации, сценарии и невероятный полёт фантазии переплелись вместе, чтобы создать непередаваемо-богатое творческое полотно, а не просто историю... Это настоящий живой МИР, полный истинного ГЕРОИЗМА.

Ещё будучи ребёнком, я вдохновлялся образами Уолта и, как один из главных создателей Warcraft, был обязан отдать дань уважения его непревзойдённому мастерству. Но давайте начистоту, я НИКОГДА публично бы не признался, что СТАЩИЛ идеи из тех невероятных историй...

Я бы не сделал ни намёка на то, что Саргерас и его Пылающий Легион — лишь вариации на тему демона Сурта и его войска из огненного Муспельхейма. **НИ ЗА ЧТО** не соглашусь с тем, что метаящий молнии Молот Рока, принадлежащий Траллу, «всего-то навеян» легендарным Мьельниром. Не существует способа заставить **МЕНЯ ПРИЗНАТЬ**, что основные элементы архитектуры ночных эльфов позаимствованы из обители викингов города Астард (вот за это Сэмуайз точно меня убьёт).



Мировые деревья, громадные волки по имени Фенрир, вожди викингов, армии жаждущих мести мертвецов... **СОВПАДЕНИЯ**, не иначе! Представьте себе — после стольких лет работы над Warcraft в надежде однажды создать на основе этого мира комикс, сам Уолтер Симонс храбро ступил на земли Азерота...

При одной мысли об этом голова идёт кругом.

Ладно, что-то я выставил себя настоящим фанатиком... но первоклассная история о гладиаторах, полубогах и загадочных личностях, которую вы собираетесь прочесть (или, не дай бог, перечитать) является веским доказательством человеческого гения. И всё-таки стоит отметить, что ни один комикс не увидит свет, пока не будут готовы иллюстрации. Долгие годы мы придирчиво отбирали изображения, которые отразят стиль Warcraft. Мы наблюдали за множеством удивительных художников в надежде найти того самого, чьё видение позволит вдохнуть жизнь в эту серию. Как ни странно, мы нашли его за морем — в сказочных землях далёкой Франции — *Людо Дуллаби*.

Этот человек с музыкальным именем совершенно покори нас своими набросками пейзажей и персонажей этой истории. Его стиль отражает

эту самую чрезмерность и слегка искажённые пропорции в иллюстрациях, без которых не было бы того самого Warcraft. И дело не только в том, что стиль художника отлично вписывался в концепцию проекта, я был поражён его способностью передавать динамику сюжета, не потеряв при этом последовательности событий. Его чёткие границы и раскадровки страниц чудесным образом вторили сюжетным линиям Уолта. Это словно чёртова симфония из слов и мерцающих клинков...

Можно сказать, что эта серия комиксов стала поразительным слиянием невероятного таланта и грандиозных идей. Я хочу поблагодарить Джима, Хэнка и Уолтера за безграничную веру в наше детище. Мы доказали, что комикс по вселенной Warcraft может увидеть свет. А, впрочем, как же иначе, верно?

— Крис Метцен  
Blizzard Entertainment



ГЛАВА 0



Эксклюзивная обложка для фестиваля Blizzcon от Людо Луллаби

О НЁМ ШЕПЧУТСЯ  
ЛИШЬ ВО МРАКЕ  
ТАЙНЫХ УБЕЖИЩ...

...В ГЛУХИХ  
ДЕБРЯХ...

...В ЗАБРОШЕННЫХ  
РУИНАХ...

...И В КАЖДОМ ТЁМНОМ  
УГОЛКЕ КАЛИМДОРА.

ОН ПРИТЯГИВАЕТ ЛЖЕЦОВ  
И ЖУЛИКОВ, ИГРОКОВ И ТОРГОВЦЕВ,  
АРИСТОКРАТОВ И КРЕСТЬЯН,  
СЧАСТЛИВЧИКОВ И НЕУДАЧНИКОВ...

...ЖИВЫХ И МЁРТВЫХ.

ИМЯ ЕМУ  
«БАГРОВЫЙ КРУГ».

ПОДПОЛЬНАЯ СЕТЬ  
ГЛАДИАТОРСКИХ БОЕВ...

...БОЕВ НАСМЕРТЬ.

МЫ, ГЛАДИАТОРЫ,  
ЗНАЕМ, ЧТО СМЕРТЬ  
ПОДСТЕРЕГАЕТ НАС.  
ОПАСНОСТЬ ДЕЛАЕТ  
ЖИЗНЬ СЛАЩЕ...  
И БОГАЧЕ.

ЗАВЕРШИВ  
КАРЬЕРУ ГЛАДИАТОРА, НА ВСЕ  
СБЕРЕЖЕНИЯ Я КУПИЛ И ОБУЧИЛ  
КРОВОГЛАЗА КРАСНОГО  
КУЛАКА...

...ЧЬЁ ТЕЛО  
ПОКОЙТСЯ ПЕРЕД  
ВАМИ НА ПОГРЕБАЛЬНОМ  
КОСТРЕ.

С ПЕРВОГО  
ВЗГЛЯДА Я ПОНЯЛ,  
ЧТО ОН МОЖЕТ СТАТЬ  
ЧЕМПИОНОМ...

Это правда.  
Резар видел  
в Кровоглазе  
своё отражение,  
Валира.

Резар  
был когда-то  
известным  
бойцом?

Ты ведь здесь  
новенькая? Он был  
звездой Багрового  
Круга...

ПРОЛОГ



«Как и все орки того времени, Регар родился на Дреноре».

«Его клан вёл войну с бандой огров. Своё первое убийство он совершил задолго до первого обряда посвящения».

ОРЧЁНОК  
СВИРЕП. ПРИБИТЬ  
ЕГО?

НЕТ.  
НЕСТИ  
ЕГО.

МЫ ТРЕНИРОВАТЬ  
МОЛОДЫХ ОГРОВ...  
ПОКА ОН НЕ  
УМИРАТЬ.

«Огры не понимали, кого сотворили».

«Выставляя Регара против больших, и сильных соперников, они прекрасно обучили его».

«Скоро огры сами мечтали от него избавиться...»

Я ЗАБЕРУ  
ЭТОТ НОЖ, ОГР,  
И ПЕРЕРЕЖУ  
ТЕБЕ ГЛОТКУ!

РЕГАР  
СЛИШКОМ ОПАСЕН.  
ОТПРАВИТЬ ЕГО НА  
ОРЧЬИ АРЕНЫ. ЕГО  
КРОВЬ ЗАПЛАТИТЬ  
НАШИ ПОТЕРИ.

«Сражаться. Это всё, что умел Регар. С малых лет он был отличным воином».

«И потому, когда молчища орков хлынули на Азерот через **Тёмный портал**, он был в первых рядах».

«Регар сражался с **Альянсом** людей, эльфов и дворфов...»

«Но в конце концов его взяли в плен и отравили в резервацию».

Примерно в это же время в клане Чёрной горы под предводительством вождя **Оргрима Молота Рока** родился **Кровоглаз**.

Как и у Регара, детство **Кровоглаза** было отравлено **войной**. Он потерял **глаз** в битве, едва достигнув **семи лет**.

А Регар провёл эти годы в резервации?

«Едва ли. О, они **пытались** укротить его, но всё было  **тщетно**».

«В итоге охрана продала его как  **гладиатора** на потеху человеку, лорду **Агровейну**».

«Когда Альянс **разрушил Тёмный портал**, орки-захватчики **застряли** на Азероте. И людям пришлось с этим **смириться**».

«В конечном счёте Регар бежал и вернулся к **единственной** жизни, которую знал:  **бои** в подпольных ямах».

«Он смог обуздать свою ярость. Этот урок без лишних церемоний он преподал и мне».

«Регар получил **славу** и **богатство**, стал великим  **гладиатором**...»



«...и нашёл Кровоглаза».

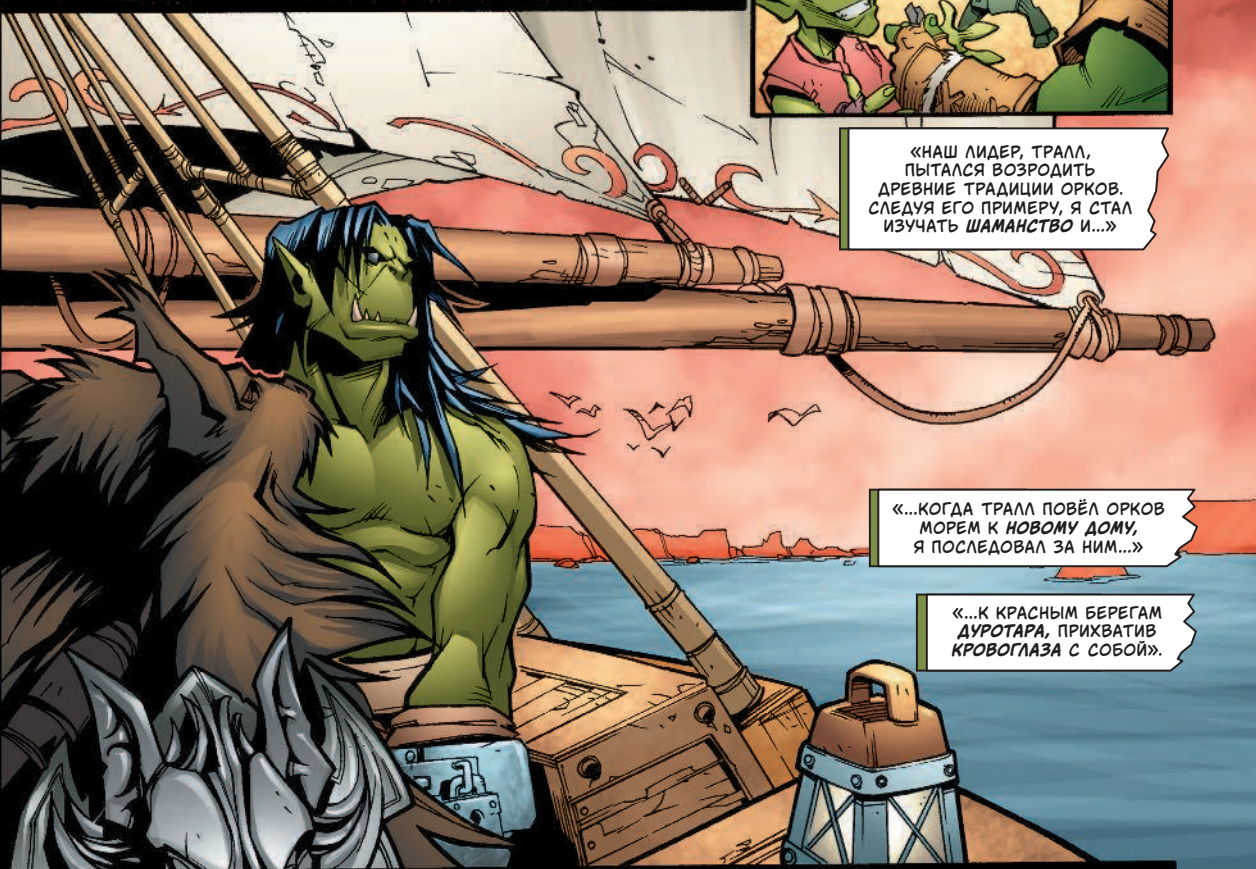
Я БЫЛ В ПИРАТСКОЙ БУХТЕ И УВИДЕЛ, КАК ГОБЛИНЫ ПЫТАЮТСЯ АРЕСТОВАТЬ КРОВОГЛАЗА КРАСНОГО КУЛАКА.

ТОГДА ОН БЫЛ ЛИШЬ ВЗБАЛМОШНЫМ ЗАДИРОЙ, НО УЖЕ ОБЛАДАЛ ОПРЕДЕЛЁННЫМ СТИЛЕМ БОЯ.



«Я РАЗГЛЯДЕЛ В НЁМ ПОТЕНЦИАЛ И КУПИЛ ЕГО... ТАК ЖЕ, КАК КОГДА-ТО КУПИЛИ МЕНЯ».

«НАШ ЛИДЕР, ТРАЛЛ, ПЫТАЛСЯ ВОЗРОДИТЬ ДРЕВНИЕ ТРАДИЦИИ ОРКОВ. СЛЕДУЯ ЕГО ПРИМЕРУ, Я СТАЛ ИЗУЧАТЬ ШАМАНСТВО И...»



«...КОГДА ТРАЛЛ ПОВЁЛ ОРКОВ МОРЕМ К НОВОМУ ДОМУ, Я ПОСЛЕДОВАЛ ЗА НИМ...»

«...К КРАСНЫМ БЕРЕГАМ ДУРОТАРА, ПРИХВАТИВ КРОВОГЛАЗА С СОБОЙ».



ВО ВРЕМЯ СТРАНСТВИЯ Я УЧИЛ КРОВОГЛАЗА НЕ ПРОСТО СРАЖАТЬСЯ, А ДУМАТЬ.

ТРИ ГОДА СПУСТЯ ОН СТАЛ НАСТОЯЩИМ ЧЕМПИОНОМ СРЕДИ ОРКОВ.

Конечно, каждый член клана Чёрной горы был искусным воином. Но Кровоглаз был не просто хорош... он был лучшим!



«Оеры захватили руины древнего города высокорожденных эльфов эльдре Талас и прозвали это место *Забывтым Городом*».

«Здесь они и основали главную арену гладиаторов».

ЖИЗНЬ ГЛАДИАТОРА НЕЛЕГКА. ВЕЛИКИЙ БОЕЦ НАЖИВАЕТ ВЕЛИКИХ ВРАГОВ. А У КРОВОГЛАЗА ИХ БЫЛО МНОЖЕСТВО.

ПЕЙ, МОГУЧИЙ КРОВОГЛАЗ...

«В ЭТОТ РАЗ, ОКУТАВ ВОИНА ПРЕДЕТЕЛЬСТВОМ И ЛОЖЬЮ...»

«В прошлом году Кровоглаз одолел всех в поединке *один на один*. Они с Регаром *разбогатели*».

«Кровоглаз выкупил свою *свободу*, но был не готов *оставить бои*».

«Так что они с Регаром скинулись, чтобы *купить и обучить нас для командных боёв*. Но на следующий же день после того как Кровоглаз купил тебя...»

«...СМЕРТЬ НАСТИГЛА ЕГО...»

АГРХХ!

...И УМРИ! ТЫ УБИЛ МОЕГО МУЖА! НАКОНЕЦ Я ОТОМСТИЛА ЗА НЕГО! ПУСТЬ ТВОЯ ДУША ВЕЧНО ГОРИТ В АДУ!

«...НО ОН НЕ СОБИРАЛСЯ УМИРАТЬ В ОДИНОЧКУ».

«НА ПОСЛЕДНЕМ ИЗДЫХАНИИ ОН ОТНЯЛ ЖИЗНЬ ВРАГА».




СЕГОДНЯ  
ЕГО ДУША  
ПРИСОЕДИ-  
НИТСЯ К ДУХАМ  
СТИХИЙ...



...ВОЗДУХ,  
ВОДА, ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ  
И ЖИЗНЬ.

ВУУУФФФ




ГОТОВ  
ПОСТАВИТЬ ПЯТЬДЕСЯТ  
СЕРЕБРЯНЫХ К ОДНОМУ  
ПРОТИВ ТОЙ ПАРочки ЭЛЬФОВ  
ИЛИ КОГО ТАМ РЕГАРУ ЕЩЁ  
УСПЕЕТ ПРИТАЩИТЬ К НАЧАЛУ  
ИГР В ЗАБЫТОМ  
ГОРОДЕ.

НАШЁЛ ИДИТОВ.  
КРОВОГЛАЗ БЫЛ ВЕЛИКИМ  
ГЛАДИАТОРОМ. РЕГАРУ ПОРА  
ПАКОВАТЬ ВЕЩИЧКИ. ОН ВСЁ  
РАВНО ПОКОЙНИК.



И ЧТО  
ТЕПЕРЬ,  
РЕГАР?



ТЕПЕРЬ?  
ТЕПЕРЬ ЧЕРЕЗ  
МЕСЯЦ ТЫ, БРОЛЛ,  
И ВАЛИРА БУДЕТЕ  
СРАЖАТЬСЯ В ЗАБЫТОМ  
ГОРОДЕ... ВЫ ДВОЕ  
И ТОТ, КОГО Я СМЕЮ  
КУПИТЬ ЗА ЭТО  
ВРЕМЯ.

В ОДНОМ  
Я ТОЧНО УВЕРЕН –  
МНЕ НИ ЗА ЧТО НЕ  
ОТЫСКАТЬ ТАКОГО  
ВОИНА, КАК  
КРОВОГЛАЗ.

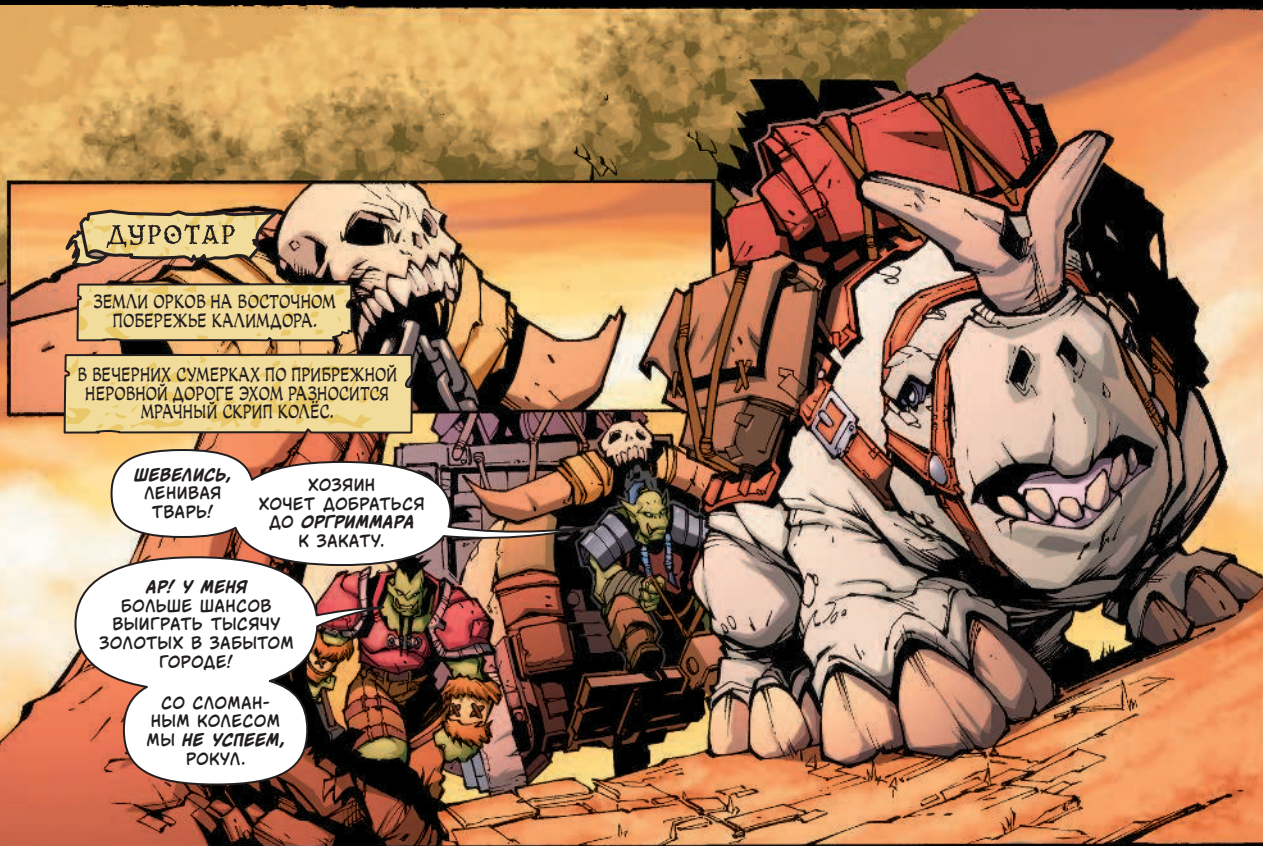
«ТАК ЧТО МЫ  
ВСЕ ПОКОЙНИКИ».

# ГЛАВА 1

Выпуск № 1  
Обложка Сэмуайза Дидье



Выпуск № 1  
Обложка Джима Ли  
и Дэвида Барона



ДУРОТАР

ЗЕМЛИ ОРКОВ НА ВОСТОЧНОМ  
ПОБЕРЕЖЬЕ КАЛИМДОРА.

В ВЕЧЕРНИХ СУМЕРКАХ ПО ПРИБРЕЖНОЙ  
НЕРОВНОЙ ДОРОГЕ ЭХОМ РАЗНОСИТСЯ  
МРАЧНЫЙ СКРИП КОЛЕС.

ШЕВЕЛИСЬ,  
ЛЕНИВАЯ  
ТВАРЬ!

ХОЗЯИН  
ХОЧЕТ ДОБРАТЬСЯ  
ДО ОРГРИММАРА  
К ЗАКАТУ.

АР! У МЕНЯ  
БОЛЬШЕ ШАНСОВ  
ВЫИГРАТЬ ТЫСЯЧУ  
ЗОЛОТЫХ В ЗАБЫТОМ  
ГОРОДЕ!

СО СЛОМАН-  
НЫМ КОЛЕСОМ  
МЫ НЕ УСПЕЕМ,  
РОКУЛ.



ПОХОЖЕ,  
УДАЧА ОТВЕРНУЛАСЬ  
ОТ РЕГАРА, А? КРОВОГЛАЗ  
МЁРТВ, И НА АРЕНУ ВЫЙДУТ  
ДВА ЭЛЬФА?

ОСТАЛЬНЫЕ  
ГЛАДИАТОРЫ СОЖРУТ  
ИХ С ПОТРОХАМИ.

РЕГАРУ КОНЕЦ.  
МОЖЕТ, В ЗАБЫТОМ  
ГОРОДЕ Я СМОГУ НАЙТИ  
КАКУЮ-ТО РАБОТЕНКУ,  
ПРЕЖДЕ ЧЕМ...

ЧТО ЭТО  
ТУТ?

НИЧЕГО.  
КУЧА МУСОРА,  
ВЫБРОШЕННАЯ  
ПРИЛИВОМ.

ИЗВЕСТНО,  
ЧТО БУХТА ОСТРО-  
РУКА — ОГРОМНАЯ  
СВАЛКА.

ЭТО НЕ  
ОБЛОМКИ  
КОРАБЛЯ. ОНО  
ДВИГАЕТСЯ!



НЕ ПО-  
ВЕЗЛО ЕМУ.  
ЭТОТ КРОКОДИСК  
ЯВНО НАСТРОЕН  
ПООБЕДАТЬ...



...И ОН НАШЁЛ  
СВЕЖИЙ КУСОК  
МЯСА!



ЭЙ!



ВЖУУУУХХ



АААААААААА



ОТЛИЧНЫЙ  
УДАР!

ДВАДЦАТЬ  
СЕРЕБРЯНЫХ  
НА ЧЕЛОВЕКА!

ПО  
РУКАМ!



ОН  
ВЫСВОДИЛСЯ,  
РОКУ! ДАВАЙ  
ДЕНЬГИ!

НУ УЖ  
НЕТ! ЗАПАХ КРОВИ  
ЛИШЬ РАЗЪЯРИТ ЗВЕРЯ,  
И КУСОК ДЕРЕВЯШКИ  
НЕ ПОМОЖЕТ.

ПАРЕНЬ  
УЖЕ КОРМ ДЛЯ  
КРОКА.

ЧУЖОЙ  
СРЕДУ ЧУЖИХ