

УДК 784  
ББК 85.90  
КТК 862  
В60

Внукова И. В.

**В60** **СОЛЬФЕДЖИО : шпаргалка с правилами : полный курс обучения / И. В. Внукова. — Ростов н/Д : Феникс, 2020. — 48 с. — (Учебные пособия для ДМШ).**

**ISMN 979-0-66003-626-6**

Пособие содержит весь теоретический материал курса сольфеджио ДМШ. Правила по сольфеджио изложены простым «детским» языком, что облегчит изучение темы, поможет найти ответ на любой вопрос по предмету.

Лаконичность, ясность теоретических определений делают пособие доступным и удобным и для учащихся старших классов при подготовке к выпускным экзаменам, и для самых маленьких — первоклассников, для которых все понятия по музыкальной грамоте звучат впервые и должны быть изложены просто и понятно.

Разделы пособия: «Нотная запись», «Ритм», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Трезвучия», «Септаккорды» — представляют материал по порядку прохождения в школе. Это облегчит поиск нужной темы.

В разделе «Приложение» можно найти ответы на вопросы, что такое «сольфеджио», «гармония», «секвенция» и т.п.

Раздел «Проверочные упражнения» поможет закрепить материал, так как содержит практические задания по всем темам.

Теоретические определения, представленные в пособии, не будут пугать детей трудностью, быстро запоминаются и облегчат изучение музыкальной грамоты.

Пособие предназначено для учащихся музыкальных школ, студий и любителей музыки, желающих самостоятельно освоить музыкальную грамоту.

УДК 784  
ББК 85.90

**ISMN 979-0-66003-626-6**

© И. В. Внукова, 2019  
© Оформление, ООО «Феникс», 2019

0+

Нотное издание

*Ирина Владимировна Внукова*

**СОЛЬФЕДЖИО**  
**шпаргалка с правилами:**  
**полный курс обучения**

Ответственный редактор *Д. Волкова*  
Технический редактор *Г. Логвинова*

Формат 84x108/16

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.  
Заказ №

Импортер на территории ЕАЭС: ООО «Феникс»

344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150

Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в Украине. Дата изготовления: 07.2019

Изготовитель: ООО «БЭТ». 61024, Украина, г. Харьков, ул. Ольминского, 17.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| НОТНАЯ ЗАПИСЬ . . . . .   | 6  |
| 1. Ноты . . . . .   | 6  |
| 2. Нотный стан . . . . .  | 6  |
| 3. Правописание штилей . . . . .                                    | 6  |
| 4. Ключи . . . . .  | 6  |
| 5. Фраза . . . . .  | 7  |
| 6. Цезура . . . . .   | 7  |
| 7. Реприза . . . . .  | 7  |
| 8. Длительность звука . . . . .                                     | 7  |
| 9. Пауза . . . . .  | 8  |
| 10. Знаки альтерации . . . . .                                      | 8  |
| 11. Буквенные обозначения звуков и тональностей . . . . .           | 8  |
| <br>  |    |
| РИТМ . . . . .  | 9  |
| 1. Пульс. Доли . . . . .  | 9  |
| 2. Ритм. Ритмические группы. Ритмослоги. Синкопа. Триоль . . . . .  | 9  |
| 3. Ритмические группы с пульсом . . . . .                           | 11 |
| 4. Группировка . . . . .  | 11 |
| 5. Такт. Тактовая черта. Затакт . . . . .                           | 11 |
| 6. Размер. Дирижирование . . . . .                                  | 12 |
| 7. Оstinато . . . . .   | 13 |
| <br>  |    |
| ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ . . . . .  | 13 |
| 1. Звукоряд. Тоника. Гамма. Тетрахорд . . . . .                     | 13 |
| 2. Лад. Мажор. Минор . . . . .                                      | 13 |
| 3. Тональность . . . . .  | 14 |
| 4. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие . . . . .               | 14 |
| 5. Неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней . . . . . | 14 |
| 6. Вводные ступени . . . . .  | 14 |
| 7. Опевание устойчивых ступеней . . . . .                           | 15 |
| 8. Главные и побочные ступени . . . . .                             | 15 |
| 9. Одноимённые тональности . . . . .                                | 15 |
| 10. Параллельные тональности . . . . .                              | 16 |
| 11. Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы . . . . .                 | 16 |
| 12. Квинтовый круг. Таблица гамм . . . . .                          | 17 |
| 13. Энгармонически равные тональности . . . . .                     | 19 |
| 14. Как определить знаки в гамме . . . . .                          | 19 |
| 15. Транспозиция . . . . .  | 20 |
| 16. Три вида минора . . . . .                                       | 20 |
| 17. Три вида Мажора . . . . .                                       | 21 |

|   |           |
|---|-----------|
| 18. Гаммы с альтерацией. . . . .  | 21        |
| 19. Хроматическая гамма. Целотоновая гамма. . . . .                                   | 22        |
| 20. Диатонические лады. Лады народной музыки. Пентатоника.<br>Локрийский лад. . . . . | 23        |
| 21. Переменный лад . . . . .  | 24        |
| <b>ИНТЕРВАЛЫ. . . . .</b>   | <b>24</b> |
| 1. Определение интервала. Название интервалов.<br>Тоновый состав интервалов. . . . .  | 24        |
| 2. Составные интервалы . . . . .  | 26        |
| 3. Построение чистых интервалов . . . . .   | 26        |
| 4. Обращение интервалов . . . . .   | 26        |
| 5. Разрешение интервалов. . . . .   | 27        |
| 6. Тритоны . . . . .  | 28        |
| 7. Как построить тритоны от звука. . . . .  | 29        |
| 8. Характерные интервалы . . . . .  | 30        |
| 9. Характерные интервалы гармонического мажора . . . . .                              | 31        |
| 10. Характерные интервалы гармонического минора. . . . .                              | 31        |
| <b>ТРЕЗВУЧИЯ . . . . .</b>  | <b>32</b> |
| 1. Определение трезвучия . . . . .  | 32        |
| 2. Четыре вида трезвучия . . . . .  | 32        |
| 3. Главные трезвучия. Функции. . . . .  | 32        |
| 4. Побочные трезвучия . . . . .   | 33        |
| 5. Обращение трезвучий . . . . .  | 33        |
| 6. Обращения главных трезвучий . . . . .  | 34        |
| 7. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука . . . . .                       | 34        |
| 8. Уменьшенное трезвучие — Ум 5/3 . . . . .   | 35        |
| 9. Увеличенное трезвучие — Ув 5/3 . . . . .   | 35        |
| <b>СЕПТАККОРДЫ . . . . .</b>  | <b>36</b> |
| 1. Определение . . . . .  | 36        |
| 2. Виды 7-аккордов и их названия. Как строить 7-аккорды от звука . . . . .            | 36        |
| 3. Доминантовый септаккорд — Д7 и его обращения.<br>Как строить Д7 от звука . . . . . | 38        |
| 4. Вводные септаккорды — VII7 (MVII7 и умVII7) . . . . .                              | 40        |
| 5. Септаккорд II ступени — SII7 и аккорды двойной<br>доминанты DD7 и DDVII7 . . . . . | 40        |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ. . . . .</b>  | <b>41</b> |
| 1. Как прочитать мелодию с листа . . . . .  | 41        |
| 2. Гармония . . . . .   | 41        |
| 3. Гармоническая последовательность. . . . .  | 41        |

|  |           |
|--|-----------|
| 4. Гармонизация всех ступеней гаммы аккордами . . . . .                  | 41        |
| 5. Дирижировать . . . . .  | 42        |
| 6. Импровизация . . . . .  | 42        |
| 7. Каденция (каданс). К6/4 . . . . .                                     | 42        |
| 8. Канон . . . . .   | 42        |
| 9. Кульминация . . . . .   | 42        |
| 10. Музыка . . . . .   | 42        |
| 11. «Неаполитанский аккорд» . . . . .                                    | 42        |
| 12. Отклонение и модуляция. Тональности первой степени родства . . . . . | 43        |
| 13. Прерванный оборот . . . . .  | 43        |
| 14. Период. Строение мелодии . . . . .                                   | 43        |
| 15. Распев . . . . .   | 44        |
| 16. Секвенция . . . . .  | 44        |
| 17. Сольфеджио . . . . .   | 44        |
| 18. Таблица интервалов и аккордов в ладу . . . . .                       | 45        |
| 19. Теория музыки . . . . .  | 45        |
| 20. Функция . . . . .  | 45        |
| <br>   |           |
| <b>ПРОВЕРОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ . . . . .</b>                                  | <b>46</b> |

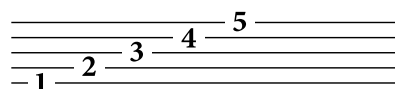
## НОТНАЯ ЗАПИСЬ

### 1. Ноты

*Ноты* — это музыкальные знаки.

### 2. Нотный стан

*Нотный стан* — это строка из пяти линеек, на которой пишутся ноты. Счёт линеек ведётся снизу вверх.



### 3. Правописание штилей

До третьей линейки штиль пишется справа вверх, выше третьей — слева вниз.

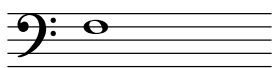


### 4. Ключи

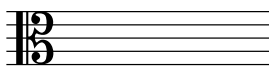
*Ключ* — знак, который ставится в начале нотного стана. Существует три вида ключей: соль, фа, до.



Скрипичный ключ показывает, что звук «соль» пишется на второй линейке.



Басовый ключ показывает, что звук «фа» пишется на четвёртой линейке.



Ключ «до» показывает, на какой линейке записана нота «до» первой октавы. Она может быть на любой линейке — от первой до пятой. Используется ключ для записи вокальной музыки.


## 5. Фраза

*Фраза* — часть мелодии, которая поётся на одном дыхании. Выделяется в нотах лигой или знаком  $\nabla$ ,  $\bullet$  (знаки цезуры).

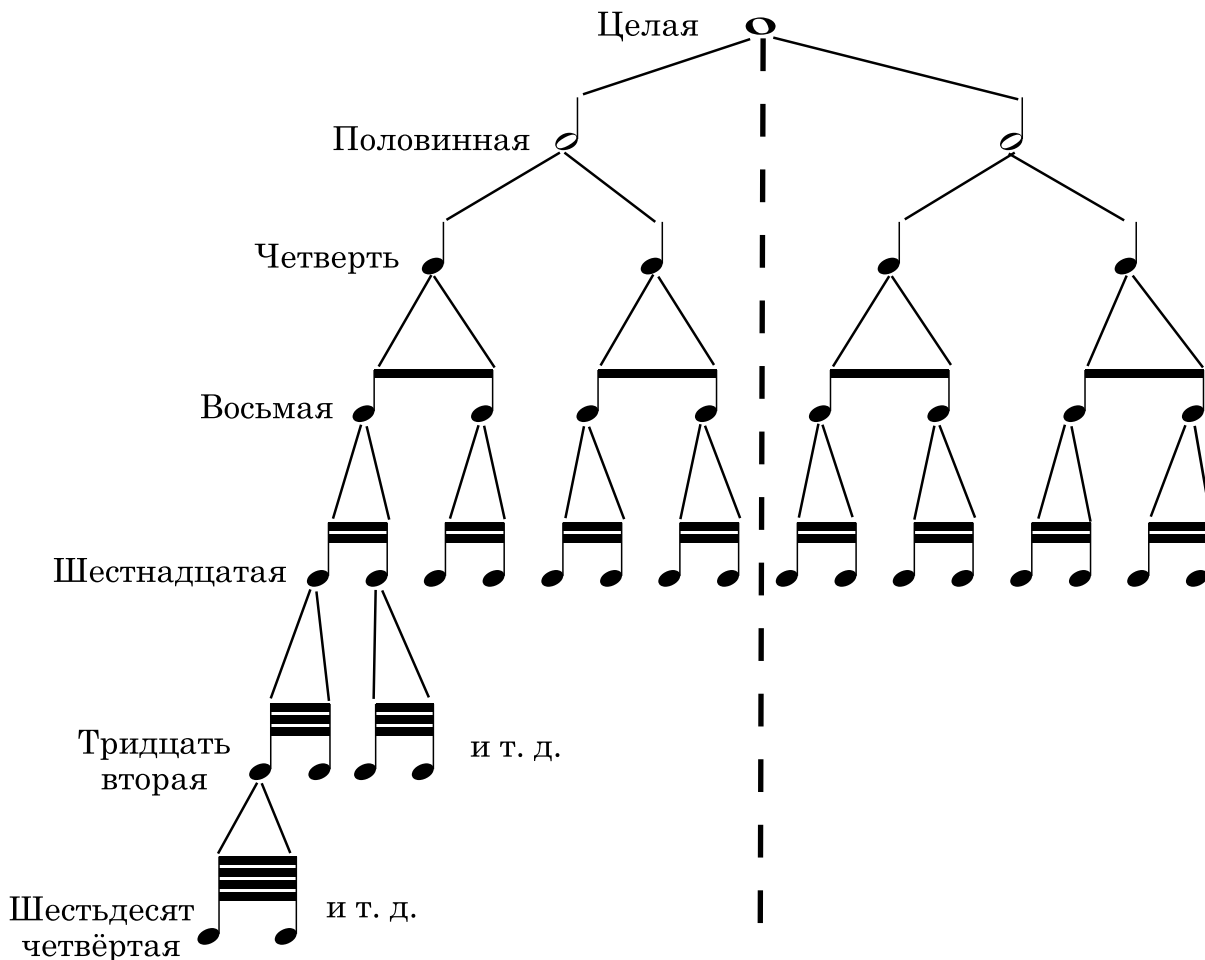
## 6. Цезура

*Цезура* —  $\nabla$  — знак окончания фразы, знак дыхания. Иногда вместо знака  $\nabla$  ставится знак  $\bullet$ .

## 7. Реприза

*Реприза* —  — это знак повторения фразы, мелодии, раздела, части.

## 8. Длительность звука

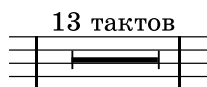


## 9. Пауза

*Пауза* — это знак молчания в музыке.



Паузы в несколько тактов обозначаются сокращённо, например:



## 10. Знаки альтерации

*Знаки альтерации* — это знаки изменения нот. Таких знаков в музыке пять:

1.  $\sharp$  — диез — повышает звук на  $\frac{1}{2}$  тона.
2.  $\flat$  — бемоль — понижает звук на  $\frac{1}{2}$  тона.
3.  $\natural$  — бекар — отменяет  $\sharp$  и  $\flat$ .
4.  $\times$  — дубль диез — повышает звук на 1 тон.
5.  $\flat\flat$  — дубль бемоль — понижает звук на 1 тон.

## 11. Буквенные обозначения звуков и тональностей

Для обозначения звуков используют первые буквы латинского алфавита.

$\sharp$  + is   cis      dis      eis      fis      gis      ais      his



$\flat$  + es   ces      des      es      fes      ges      as      —      b



Мажор — dur  
минор — moll

*Пример:* До Мажор — C-dur,  
ля минор — a-moll

## РИТМ

### 1. Пульс. Доли


*Пульс* — это биение «сердца» в музыке.


*Доля* — это один удар пульса. Существуют сильные и слабые удары пульса, следовательно, существуют сильные и слабые доли. Сильная доля всегда первая. Доли могут быть равны  или .

### 2. Ритм. Ритмические группы. Ритмослоги. Синкопа. Триоль

*Ритм* — сочетание длительностей в песне, мелодии.


Ритмослоги помогают читать и запоминать ритм:

 — то;

  — та-а, та-а;

    — та, та, та, та;

    — ти-ти, ти-ти;

 — ту-ру, ту-ру;

  — та и-ру;

   — ти-та-ти;

  — та-а — ту-ру;

  — та-и-ти.



## СЕПТАККОРДЫ

### 1. Определение

*Септаккорд* — это аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют септиму, она и даёт название аккорду.

Название септаккорда зависит от того, какая септима между крайними звуками (б7, м7, ум7) и какое трезвучие лежит в основании ( $B_3^5$ ,  $M_3^5$ ,  $U_3^5$ ).

### 2. Виды 7-аккордов и их названия. Как строить 7-аккорды от звука

Существует девять видов септаккордов.

Четыре больших:

ББ7 — большой мажорный септаккорд (крайние звуки — б7, в основании —  $B_3^5$ );

БМ7 — большой минорный септаккорд (крайние звуки — б7, в основании —  $M_3^5$ );

Бум7 — большой уменьшенный септаккорд (крайние звуки — б7, в основании —  $U_3^5$ );

Був7 — большой увеличенный септаккорд (крайние звуки — б7, в основании —  $U_3^5$ ).

Четыре малых:

МБ7 — малый мажорный септаккорд (крайние звуки — м7, в основании —  $B_3^5$ );

ММ7 — малый минорный септаккорд (крайние звуки — м7, в основании —  $M_3^5$ );

Мум7 — малый уменьшенный септаккорд (крайние звуки — м7, в основании —  $U_3^5$ );

Муув7 — малый увеличенный септаккорд (крайние звуки — м7, в основании —  $U_3^5$ );

Ум7 — уменьшенный септаккорд (крайние звуки — ум7, в основании —  $U_3^5$ , состоит из м3+м3+м3).

4 больших 5 малых

ББ7    БМ7    Бум7    Був7    МБ7    ММ7    Мум7    Муув7    УМ7

## ПРОВЕРОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

### для закрепления материала

#### Упражнение 1

1. Назвать все диезные тональности и все бемольные.
2. Какие знаки в гамме: E-dur, H, Fis, Des, b-moll, g, c, fis?
3. Перевести As-dur, Ces-dur, ми мажор, соль минор.
4. Заменить энгармонически: f, e, b, cis, Ges-dur, dis-moll.

#### Упражнение 2

1. Построить интервал от нот:
 

|          |          |
|----------|----------|
| Fis — б3 | dis — б2 |
| C — м7   | a — б6   |
| Es — ч4  | cis — ч5 |
2. Построить все интервалы от нот «ми», «ля».
3. Определить интервалы:
 

|                                       |
|---------------------------------------|
| Cis-a, d-b, f-h, es-d, des-as, e-fis. |
|---------------------------------------|

#### Упражнение 3

1. Определить интервал, сделав обращение:
 

|                            |
|----------------------------|
| Cis-h, a-gis, g-es, f-des. |
|----------------------------|
2. Сыграть все интервалы с обращением от ноты «ре».
3. Назвать и сыграть от нот «си», «до» интервалы: 9, 12, 10, 15, 11, 14, 13.

#### Упражнение 4

1. Сыграть аккордовые схемы в ре мажоре, ми миноре, используя главные и побочные трезвучия.
 

|   |
|---|
| Например: T-VI-S-D, T-III-II-D-T, S-D-VI-VII-T. |
|---|
2. Назвать все аккорды, которые можно построить на ступенях гаммы (на I, II, III, IV ступенях и т. д.).

#### Упражнение 5

1. Построить и разрешить в гамме:
 

|   |
|---|
| G-dur — D6/4, e-moll — s6, F-dur — D6, d-moll — s6/4, B-dur — S5/3. |
|---|
2. Разрешить как T, S, D и определить тональности:
 

|   |
|---|
| c-f-a, e-g-c, g-b-d, c-e-g, c-e-a, h-e-g. |
|---|