

УДК 75:929 Леонардо да Винчи  
ББК 85.143(3)-8  
К15

Ariel Vittori, Marwan Kahil  
LEONARD DE VINCI, LA RENNAISSANCE DU MONDE  
Script by Marwan Kahil drawings and colours by Ariel Vittori  
© Blue Lotus Prod, Paris, 2019 (www.21g.fr)

**Каиль, Марван.**

К15 Леонардо да Винчи : возрождение мира / Каиль Марван, Ариэль Виттори ; [перевод с французского М. Нилова]. — Москва : Эксмо, 2019. — 128 с. — (био-ГРАФИЧЕСКИЙ роман).

ISBN 978-5-04-105869-2

Леонардо да Винчи — гений, художник, автор и... патологоанатом? Безумец? Маэстро, который знал человеческое тело во всех тонкостях, во всех нюансах. О его странной судьбе и невероятном творческом пути писали многие, но в этой книге о его судьбе смогли... нарисовать. Перед вами биография в комиксах уникального мастера. Погрузитесь в мир Ватикана 1514 года, когда Леонардо да Винчи был вызван к Папе из-за обвинений в том, что он проводил вскрытия человеческого тела. Покинув Рим, художник отправился к королю Франции, обещавшему мастеру полную свободу и средства, необходимые для работы. Это путешествие стало прекрасной возможностью для Леонардо переосмыслить свою жизнь, полную успехов и провалов.

Красочный роман-комикс исследует аспекты жизни гения эпохи Возрождения, которые обычно обходят стороной: проблемы с властью имущими, его признания при жизни красота, неосуществленные проекты, разрушенные мечты и условия, в которых создавались его главные шедевры.

УДК 75:929 Леонардо да Винчи  
ББК 85.143(3)-8

ISBN 978-5-04-105869-2

© Перевод М. Нилова, 2019  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

МАРВАН КАИЛЬ И

АРИЭЛЬ ВИТТОРИ

# ЛЕОНАРДО ДАВИНЧИ

ВОЗРОЖДЕНИЕ МИРА





ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ : 15 АПРЕЛЯ 1452 — 2 МАЯ 1519

МАРВАН КАИЛЬ И  
АРИЭЛЬ ВИТТОРИ

# ЛЕОНАРДО ДАВИНЧИ

ВОЗРОЖДЕНИЕ МИРА

Ватикан, зима 1514-го.

Леонардо да Винчи вызван к папе, чтобы ответить на выдвинутые против него обвинения: он проводил вскрытия человеческого тела, что было под запретом.

Покинув Рим, художник отправился к королю Франции, молодому Франциску I, обещавшему мастеру полную свободу и средства, необходимые для работы.

Это путешествие стало прекрасной возможностью для Леонардо переосмыслить свою жизнь, полную успехов и провалов.

Данное произведение исследует аспекты жизни гения эпохи Возрождения, которые обычно обходят стороной: проблемы с властью имущими, его признанная при жизни красота, неосуществлённые проекты, разрушенные мечты... и условия, в которых создавались его главные шедевры.

Автор: **Марван Каиль**

Иллюстратор: **Ариэль Виттори**

Моим бабушкам и дедушкам: Пеппино и бабушке с седыми волосами, бабушке с рыжими волосами и дедушке маэстро Джанпистон.

Благодарю Марио Таддеи за то, что позволил использовать его исследования о Зале Пятисот и проект фрески Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари».

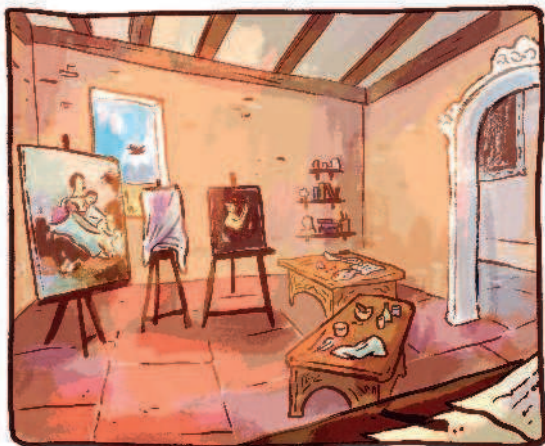
**Ариэль Виттори**

Моей матери Лоре, профессору современной литературы, без которой я не стал бы собой.

Благодарю Жан-Поля за доверие, Ариэль за терпение, энергию и талант к рисованию, а также моих друзей из Туреня – Март-Элуаз и Шарля Анри.

Хочу также выразить признательность Гонзагу Сен-Бри, который проложил нам дорогу.

**Марван Каиль**



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Кем был Леонардо да Винчи? Одарённым и любознательным самоучкой? Гением тысячелетия? Универсальным человеком? Выдающимся художником? Или же всем сразу?

Его имя неразрывно связано с портретом Моны Лизы. Прежде всего, этот человек был гуманистом, он одним из первых осознал, что может разрушить

жёсткие рамки этого мира, и понял, что границы существуют лишь у познания. Да Винчи любил наблюдать и разгадывать тайны природы, он был похож на движущийся и ускользающий речной поток, на огромные бездонные океаны, которые пытались изведать исследователи тех времён: ему было 40, когда Христофор Колумб открыл Америку, и именно на улочках Флоренции юный Америго Веспуччи добыл лучшие карты от мастерских Мальорки, чтобы отправиться в путешествие и подарить своё имя новому миру. Для людей Леонардо оставался загадочным человеком с глубокими ранами и морщинами от предательств и потерь. Он убегает, он ищет, но не всегда находит. Может быть, именно в этом заключается его сила? Кто он? Что он встретил на своём пути? Познать сущность этого многогранного человека не значит свести всё к таланту или успеху «Джоконды», это значит вновь открыть его для себя, обнажить его душу, столкнуться с его историей.

Его история – это жизнь «бастарда», сына служанки, приехавшей, по последним данным, с Ближнего Востока. Леонардо да Винчи обращался на «ты» к королям и был знаком с величайшими талантами эпохи. Он способствовал обогащению гуманистического мировоззрения.

Автор текста не является ни историком, ни биографом, он просто рассказчик. С помощью исследователей и их работ автор стремится к тому, чтобы описать, показать связи, объяснить, но при этом ещё и взволновать... и всё это в тесном сотрудничестве с иллюстратором.

На протяжении многих столетий этот Человек, Леонардо да Винчи, своим неуёмным любопытством приглашает нас снова и снова перерождаться в этом мире и бесконечно им восхищаться.

Марван Каиль, январь 2019.

РИМ, 1515

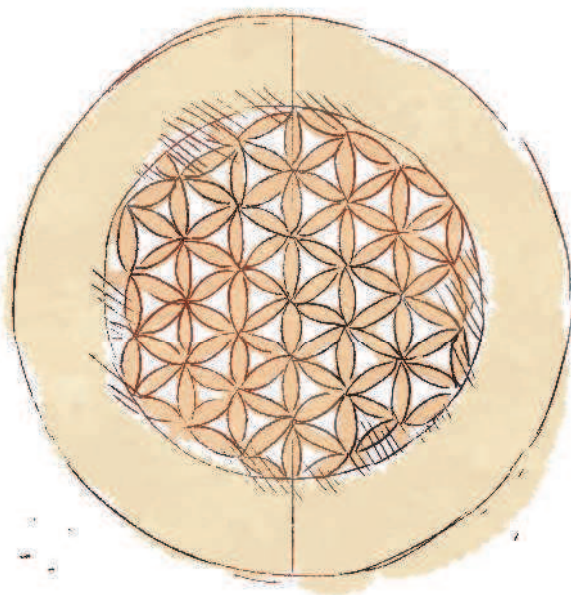




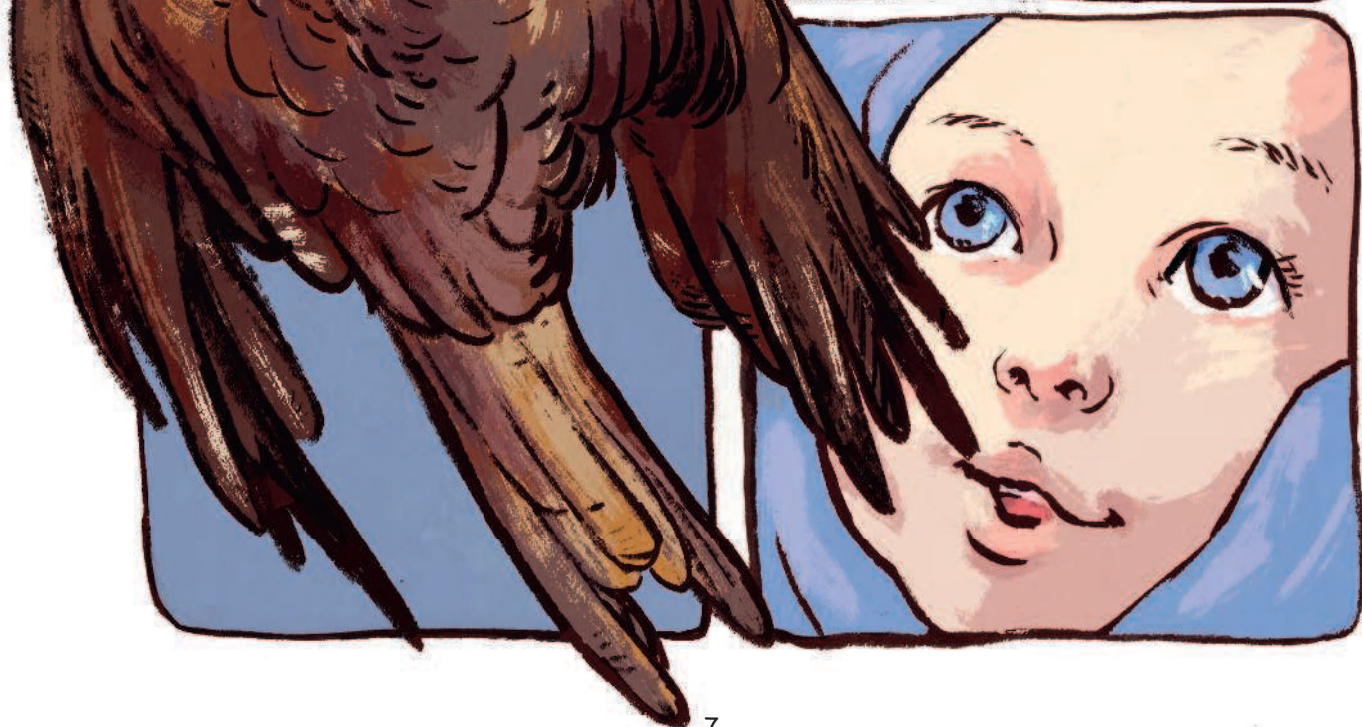
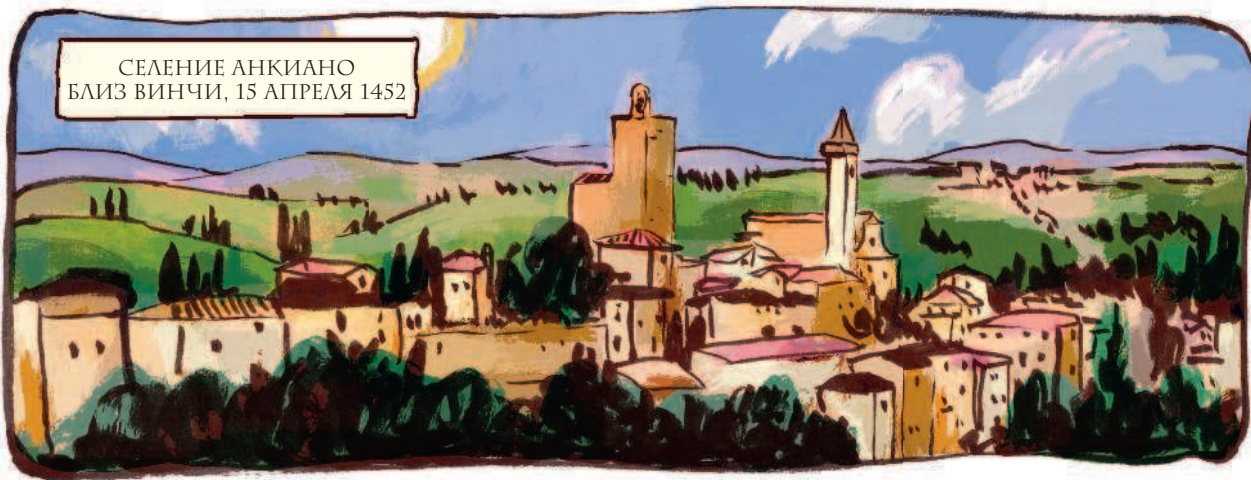
Леонардо...  
Проснись,  
Леонардо!

Ох, Салаи, время  
летит, а мне ещё  
так много нужно  
сделать...

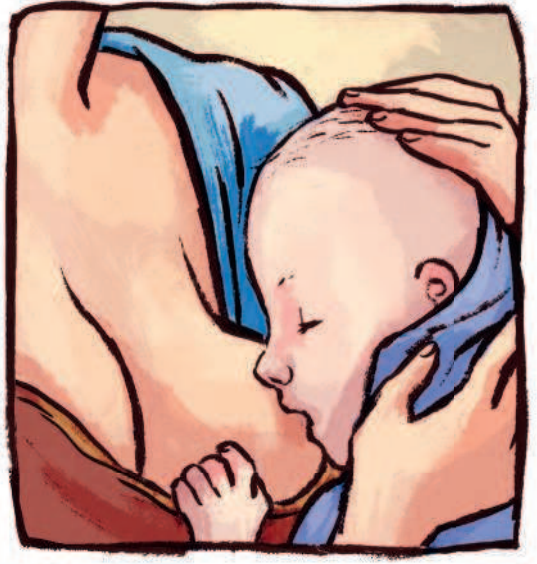
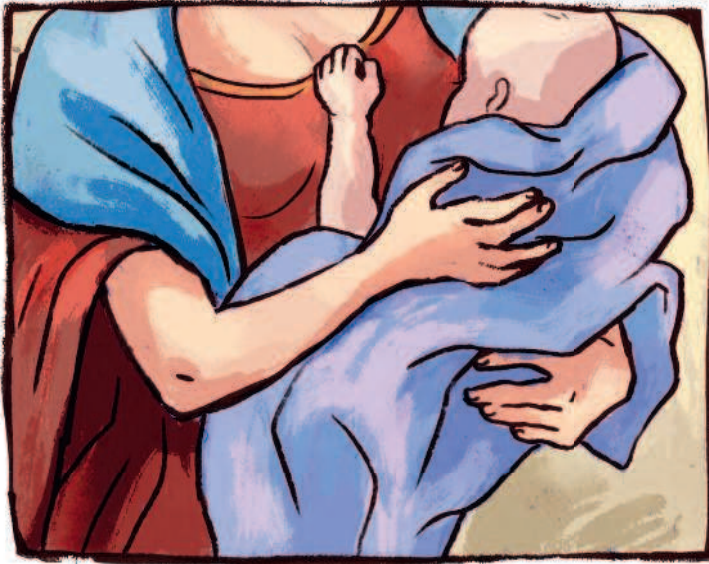
ЧАСТЬ 1:  
НЕОБЫЧНЫЙ ЮНОША

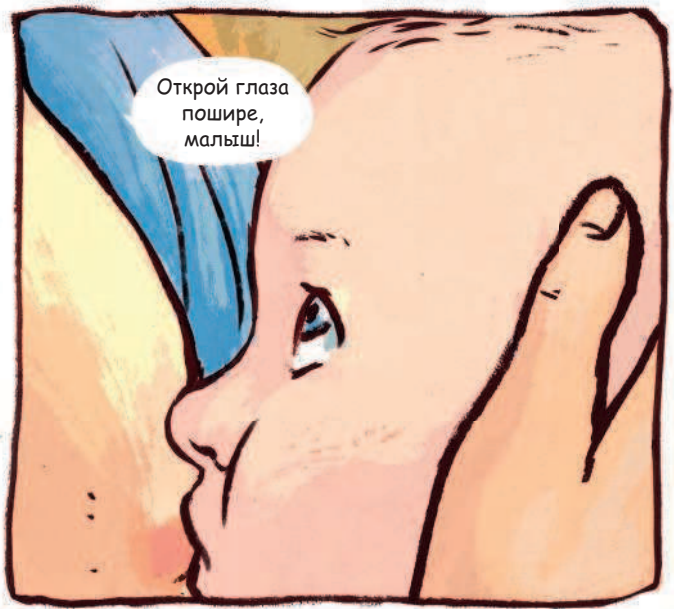


СЕЛЕНИЕ АНКИАНО  
БЛИЗ ВИНЧИ, 15 АПРЕЛЯ 1452









НЕСКОЛЬКО ЛЕТ  
СПУСТЯ, В ВИНЧИ



Леонардо!  
Леонардо, за стол!  
Ужин готов.



Леонардо!



Иду,  
дедушка!



Всё, что ты  
любишь: панцанелла,  
паста с мясом кабана,  
бобы с сыром!



Леонардо,  
ты сделал то,  
о чём я тебя  
попросил?



Да, дедушка!  
Я внимательно  
наблюдал за  
природой.



Молодец,  
Леонардо, ты очень  
способный!  
Скоро твой отец  
вернётся из Флоренции, и я  
обязательно расскажу ему,  
что ты истинный  
да Винчи!

