

Оглавление

Предисловие 5

Общие положения 7

Машинные швы 21

Ручные швы 33

Элементы, используемые
при сшивании деталей и отделке 41

Базовые сечения швов 59

Рукава 67

Воротники 101

Застежки-молнии 121

Пояса 133

Карманы 157

Подгибка по низу изделия 171

Словарь швейных терминов 180

Предисловие

Главное условие успешной сборки швейного изделия — правильный выбор инструментов, материалов и техник. Этому предшествует огромный подготовительный этап. Я постараюсь изложить на бумаге знания, накопленные за тридцать лет работы.

Этот том посвящен различным методам сборки изделия, которые обычно выполняются на швейной машине. Описание касается всех основных элементов одежды: воротников, застежек, карманов, рукавов.

Здесь приведены подробные пояснения, схемы и фотографии всех этапов работы, которые помогут разобраться в тонкостях создания одежды, начиная с самой простой и заканчивая самой сложной.

Шитье требует терпения и большой точности. И хотя сегодня эту работу вряд ли кто-то будет делать без швейной машины, некоторые этапы отделки все же лучше выполнять вручную. В главе «Ручные швы» на с. 33 вы найдете описание базовых техник.

Независимо от ваших целей, эта книга поможет вам избежать многих трудностей на пути к вершинам швейного мастерства. Я не сомневаюсь, что когда вы приобретете уверенные навыки, шитье и сборка одежды начнут доставлять вам истинное удовольствие.

Тереза Жилевска

Общие положения

Шитье — это заключительный этап изготовления одежды. В нашей книге представлены основные приемы и методы сборки изделия.

Каждая операция проиллюстрирована фотографией или эскизом разбита на этапы с точным описанием шагов, которые необходимо выполнять строго в указанной последовательности.

Именно это легло в основу разбивки книги по главам, определило последовательность обработки элементов изделия (например, застежки, пояса, манжеты, воротники).

Ткани

Ткани изготавливаются несколькими способами: ткачеством (хлопковые), вязанием (трикотаж) или плетением (кружево).

Наиболее часто используется тканый материал, выполненный при помощи переплетения долевой и поперечной (уточной) нитей.

При изготовлении одежды из тканого материала выкройку следует располагать в строго определенном направлении, по ширине (вдоль уточных нитей) или по длине (вдоль долевых нитей). Для того чтобы найти направление долевой и уточной нитей, нужно слегка растянуть ткань руками.

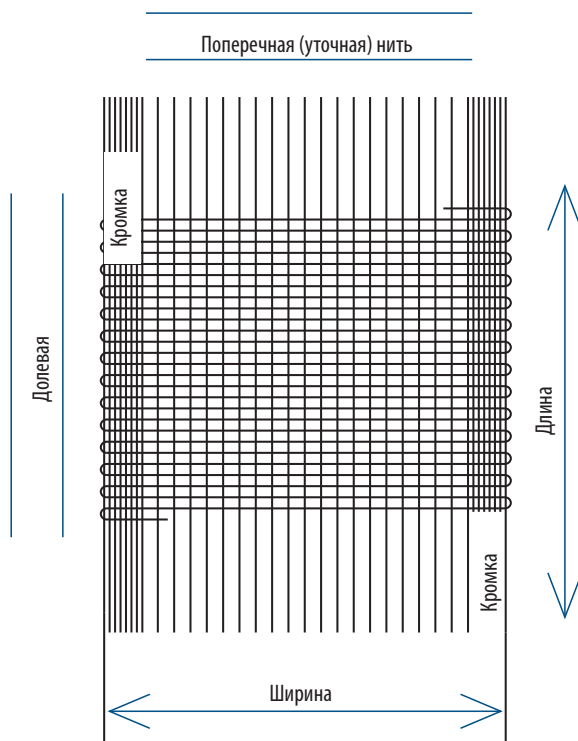


Рис. 1

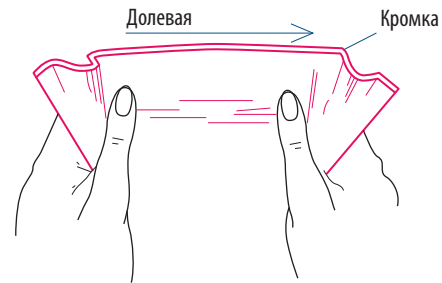


Рис. 2

По долевой нити ткань почти не тянется, оставаясь плотной (рис. 2).

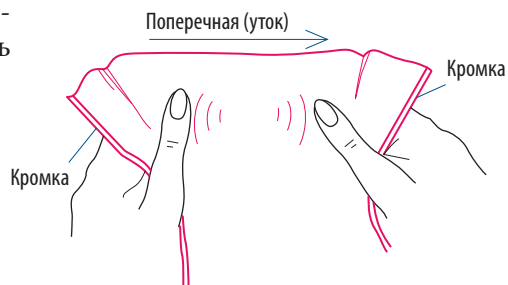


Рис. 3

В направлении утка ткань незначительно растягивается (рис. 3).

Долевые нити располагаются по длине ткани. Уточные — по ширине.



Необходимое для пошива изделия количество ткани

Когда вы хотите сшить определенную модель, всегда встает вопрос: сколько ткани потребуется для ее создания? Как правило, точный ответ можно получить, только разместив готовую выкройку на выбранной ткани (стандартная ширина ткани: 90, 110 или 160 см). Однако вполне возможно приблизительно установить необходимую длину отреза, опираясь на вид желаемой модели и готовые мерки.

Необходимый метраж определяется соотношением размера изделия и длины ткани. На выкройке это обозначается линией направления долевой нити, которую необходимо расположить параллельно линии кромки ткани.

Например, длину отреза, необходимого для пошива прямой юбки, легко определить — если окружность бедер составляет 96 см, а длина юбки — 60 см, то при стандартной ширине ткани 110 см вам потребуется отрез в 75 см (рис. 1).

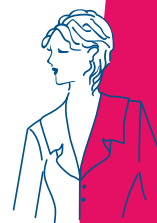
Чтобы рассчитать необходимое количество ткани, всегда нужно добавлять припуски на швы по ширине и длине.

В примере расчета для прямой юбки передняя деталь кроится со сгибом, а задняя — из двух частей. Таким образом, вы должны предусмотреть припуски на швы детали переда (около 1 см с каждой стороны), а также по бокам — на деталях спинки и в шве посередине (около 1 см с каждой стороны двух частей спинки). И, наконец, к ширине бедер добавляется не менее 3 см без учета кромки. При окружности бедер 96 см вам потребуется ширина ткани не менее 110 см.

Чтобы рассчитать длину юбки, добавьте припуск на подгибку в нижней части.



Рис. 1



На рис. 1 ширина ткани равна 110, а окружность бедер — 96 см. В этом случае достаточно знать длину юбки (75 см), к которой будет добавлена достаточная величина припуска.

Если бы ширина ткани оказалась недостаточной, юбку пришлось бы кроить из двух частей и потребовалось бы в два раза больше ткани (рис. 2).

Таким образом, окончательное количество ткани зависит от ее ширины. Делаем вывод: широкая ткань гораздо выгоднее.

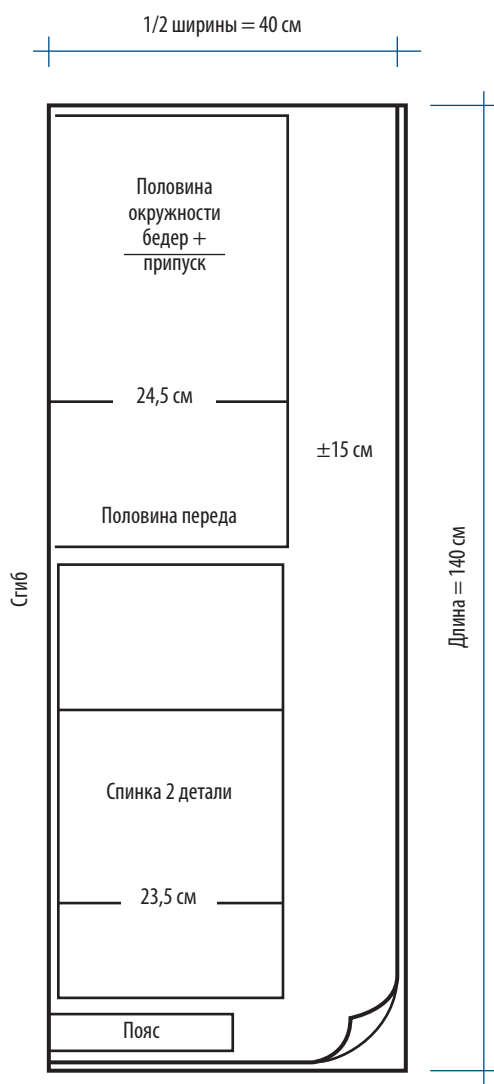


Рис. 2



Направление ворса и рисунка на ткани

В зависимости от используемых материалов, наличия узора и рисунков, ткань может быть требовательной к раскладке выкройки или допускать раскладку в любом направлении.

Прежде чем раскраивать, внимательно осмотрите ткань и определите, где у нее изнаночная сторона. Для этого переверните отрез и посмотрите, не изменяется ли цвет и узор.

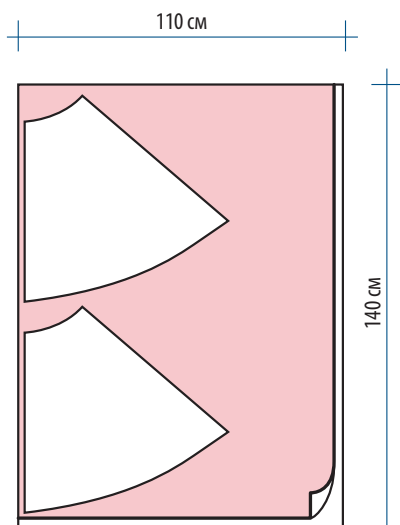
Ткань с ворсом

Ткани с ворсом, такие как бархат, атлас или искусственный мех, могут выкраиваться только в одном направлении, иначе одежда после сборки будет выглядеть неоднородно.

Ткань без ворса и рисунка

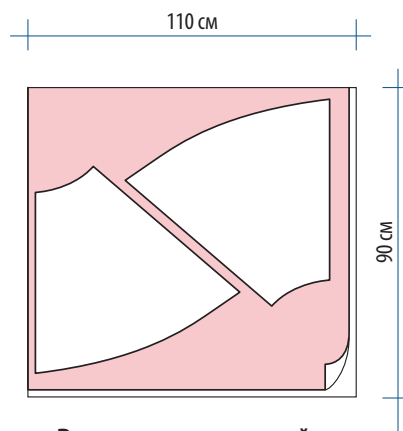
На ткани без ворса и рисунка можно раскладывать выкройку так, как вам удобно, что позволяет значительно экономить ткань.

На рисунках 1 и 2 показана разница в раскладке выкройки одной и той же модели на ткани с рисунком (ворсом) и без.



Расположение выкройки на ткани с ворсом (рисунком)

Рис. 1



Расположение выкройки на ткани без ворса (рисунка)

Рис. 2



Расположение выкройки на ткани

Если выкройка модели состоит из нескольких частей, расчет количества ткани более сложный. Нужно сосчитать длину и ширину всех необходимых деталей (спинки, переда, рукавов) и деталей отделки (воротника, карманов, обтачек).



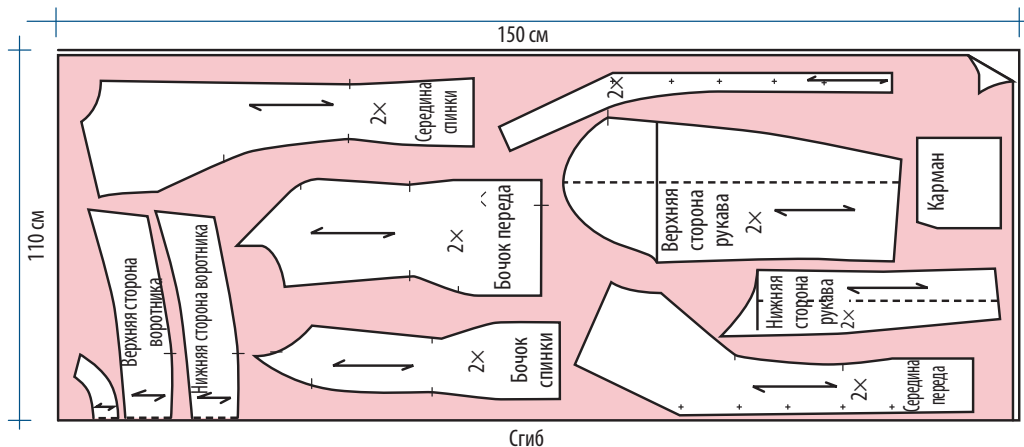
Законченная выкройка пиджака

Рис. 1

12

На каждой детали указывается направление долевой нити, ее нужно совмещать с долевой нитью ткани. Это правило необходимо строго соблюдать, чтобы изделие не перекошило после сборки.

Если модель выкраивается из сложенной вдвое ткани, на выкройке указывается «2х» (выкроить 2 детали). Если деталь выкраивается со сгибом (без шва посередине), выкройка кладется на сгиб сложенной пополам ткани. Если модель асимметрична, на выкройке соответствующих деталей будет указано «1х», и деталь следует выкраивать в единственном экземпляре.



Расположение деталей выкройки на ткани

Рис. 2



Надсечки

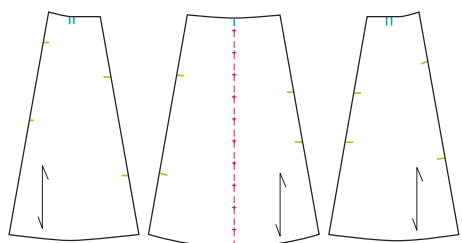
Надсечки представляют собой небольшие надрезы длиной 3–5 мм по краю ткани, которые позволяют точно сопоставить две детали, — это удобное средство предотвратить перекосы изделия после сборки. На выкроенных деталях делают два вида надсечек: реперные и сборочные.

Реперные надсечки используются для обозначения местоположения детали во время сборки готового изделия. Например, они позволяют распознать заднюю или переднюю стороны рукава (рис. 2). Сборочные надсечки служат для точного соединения двух деталей (во время сборки изделия). Они помогают избежать перекоса сшитого изделия.

При выкраивании по кривой или криволинейного края детали необходимо разместить надсечки так, чтобы после сборки сохранить исходную форму (край детали, выкроенный по кривой, нередко деформируется).

Положение надсечек нужно обозначить на готовой выкройке модели. Важно отслеживать их и сохранять при выкраивании деталей из ткани, потому что они дают необходимую информацию для сборки изделия.

К примеру, размещение реперных и сборочных надсечек на выкройке юбки-шестиклинки (рис. 1) очень важно, так как позволяет не перепутать детали, кото-



Выкройка переда юбки-шестиклинки

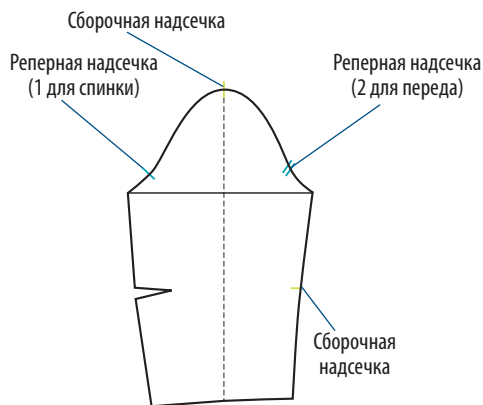
Рис. 1

Сборочные надсечки (рис. 2, зеленым цветом) необходимы для того, чтобы рукав не перекашивался, а надсечки на головке рукава указывают на то, как следует расположить рукав в пройме лифа (рис. 2, синим цветом).

Сборка изделия «на глазок», без использования надсечек, может привести к деформации и перекосу изделия.

рые очень похожи: реперные надсечки (синим цветом) обозначают боковые детали юбки (двойные) и среднюю деталь (одинарная). Сборочные надсечки (зеленым цветом) обеспечивают правильность совмещения деталей юбки, сохраняя ее форму.

На рис. 2 изображена выкройка правого рукава с вытачкой на локте.



Выкройка рукава с вытачкой на локте

Рис. 2

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ



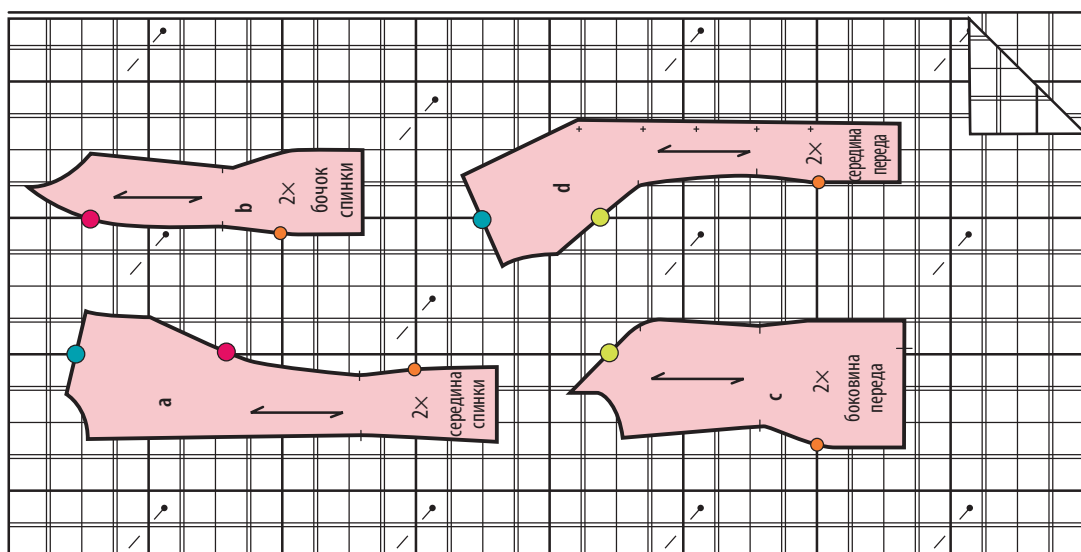
Клетчатая ткань

Одежда, сшитая из ткани с регулярным рисунком, например в клетку, особенно выигрывает, если рисунок на разных деталях точно совмещен.

Размещение деталей выкройки на клетчатой ткани требует особого внимания. Складывая ткань пополам, убедитесь, что вертикальные и горизонтальные линии совпадают. Если ткань скользкая, закрепите ее несколькими булавками.

Расположите среднюю деталь спинки и отметьте местонахождение вертикальных и горизонтальных линий ткани на краях выкройки с помощью цветных точек, как на рис. 1. Цвета точек позволят вам правильно расположить следующий фрагмент выкройки (боковина спинки, б). Повторите эти действия для каждой детали, согласовав ее положение на ткани с линиями на предыдущей детали. Сопоставление деталей, выкроенных из ткани в крупную клетку, гораздо сложнее, чем в мелкую, и значительное количество ткани уйдет в отходы.

14



Расположение выкройки на клетчатой ткани

Рис. 1



Ткань в полоску

Ткани, полосы на которых расположены вертикально (по долевой), горизонтально (по утку) или по косой, всегда предоставляют огромные возможности для творчества. Например, играя направлением полос на лифе с короткими рукавами, мы получаем совершенно разные визуальные эффекты.



Полоски — идеальный инструмент для обмана зрения и коррекции силуэта, привлекая больше внимания к модели, чем к телу. Правильно расположенные полосы могут визуально уменьшать или увеличивать объемы, разбивать крупные формы и т. д.



Этапы размещения выкройки на полосатой ткани те же, что и на клетчатой (см. с. 14).

Обычно, располагая выкройку на ткани, необходимо проследить за тем, чтобы направляющая линия на бумаге совпадала с долевой нитью. Однако чтобы получить желаемый эффект, приходится отступить от этого правила.

На приведенном ниже рисунке полосы на лифе после раскроя будут располагаться: (А) вертикально, (В) горизонтально и (С) по косой.

В последнем случае ткань обычно довольно сильно вытягивается, поэтому ее необходимо укрепить полосой из ткани или обтачкой, выкроенной по долевой нити.

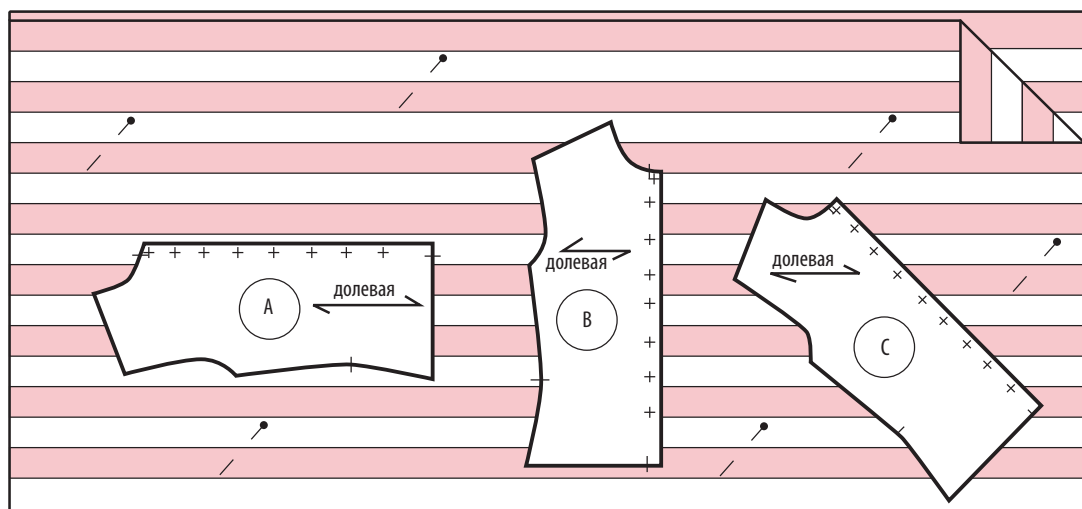


Рис. 1



Швы

Шов — это способ соединения двух кусков ткани, обычно на расстоянии 1–2 см от края. Чтобы швы были менее заметны, их прячут внутри одежды.

Если края шва разутюживаются в стороны, — это открытый шов.

Если ткань достаточно тонкая и края шва можно сложить вместе, речь идет о закрытом шве. Встает вопрос — в какую сторону следует заутюжить припуски?

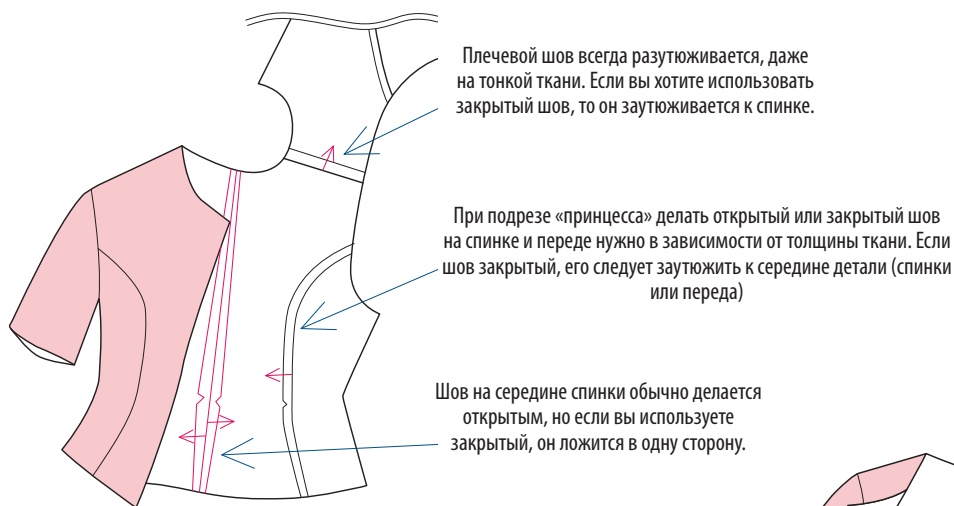


Рис. 1

Все без исключения вытачки на переде заутюживаются к середине переда, даже если они разрезаны по оси и выполнены открытым швом. Оба конца вытачки должны быть направлены к середине переда.

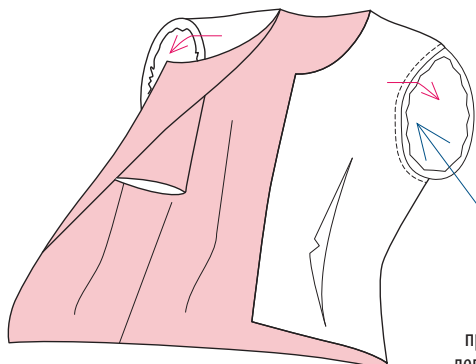


Рис. 3

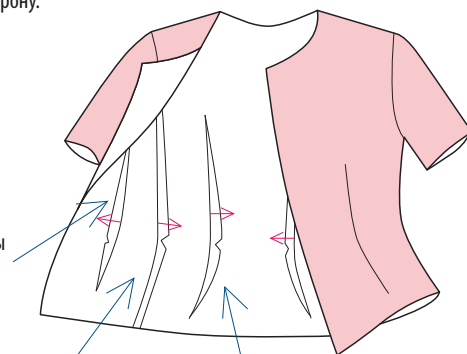


Рис. 2



Технический паспорт

Технический паспорт представляет собой совокупность информации об изделии на каждом этапе его производства.

Стандартной формы технического паспорта не существует. Его содержание и форма адаптированы к потребностям каждой компании. Технические спецификации у крупной промышленной компании, небольшой швейной мастерской или при индивидуальном пошиве различны.

Информация, представленная на карточке технического паспорта, адаптируется под нужды каждого рабочего места (портнихе не нужно знать цену или код используемой ткани, но эта информация необходима отделу закупок). При этом портнихе нужно знать все, что касается швов (закрытый, открытый, обметывать края или нет) и качества нитей, из которых состоит ткань (натуральные волокна или полиэстер).

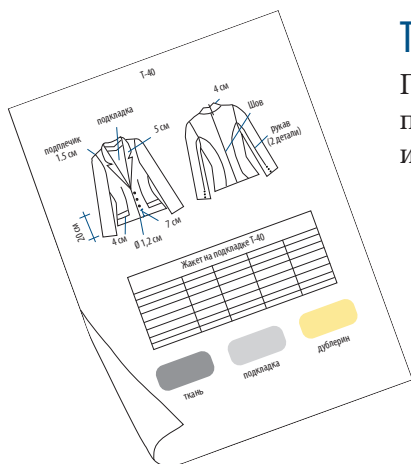
В этой книге в качестве примера представлены листы технического паспорта жакета, сформированные по мере разработки модели. Эти данные необходимы для получения качественного готового продукта.



Эскиз

Начав с общей идеи, дизайнер рисует эскиз модели, где он приводит общую информацию о виде и стиле одежды.

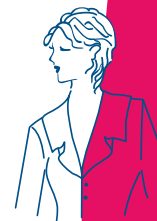
Эта работа требует исследования тенденций моды, знаний о тканях, цветах, потребностях клиентов и т. д.



Техническое описание модели

После завершения разработки проекта информация переносится на лист технического описания, где модель изображена и описана более точно.

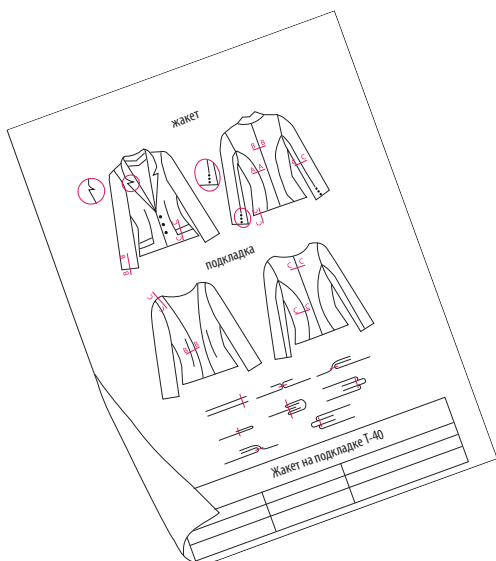
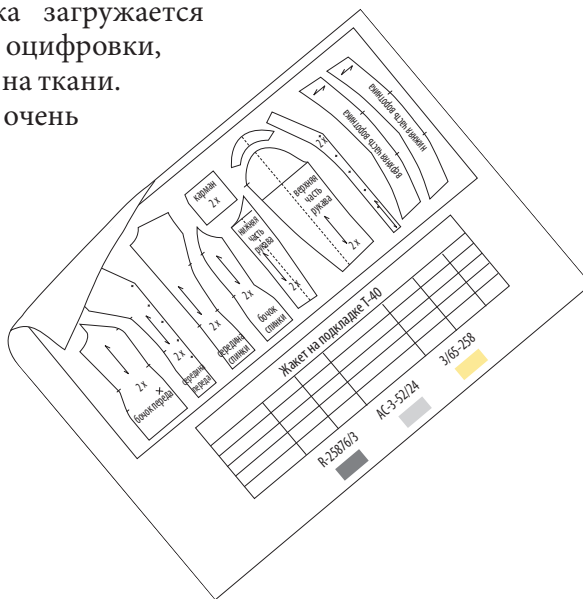
На этом листе приводится информация о размерах выкройки и каждой детали жакета.



Лист раскроя

После того как информация об изделии обработана модельером, выкройка загружается в специальную программу для оцифровки, масштабирования и раскладки на ткани. В малом бизнесе эта работа очень часто выполняется вручную.

Затем выкройка вычерчивается на бумаге в масштабе 1:1. Одновременно в соответствующий лист технического паспорта заносится информация, необходимая для раскроя, которая включает в себя и информацию о ткани.



Лист сборки изделия

Информация о сборке изделия отображается на чертеже, где каждая деталь приведена с соответствующим сечением и видом шва (см. с. 59).

Здесь также приводятся указания относительно качества используемых ниток, мест усиления клеевой прокладкой, расположения этикеток, логотипа производителя и т. д.

