

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

РАЗДЕЛ 1

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ

ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ	13
---------------------------	----

Особенности сочинения	13
-----------------------------	----

Критерии оценивания итогового сочинения	19
---	----

Этапы работы над итоговым сочинением	23
--	----

Изобразительно-выразительные средства языка	42
--	----

Виды ошибок	49
-------------------	----

Тренировочные задания	52
-----------------------------	----

РАЗДЕЛ 2

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ 2018/19 г.	78
--	----

НАПРАВЛЕНИЕ «ВОЙНА И МИР»	78
---------------------------------	----

Литературные произведения для прочтения	78
---	----

Аспекты темы	79
--------------------	----

Цитаты Л. Н. Толстого	80
-----------------------------	----

Цитаты из романа «Война и мир»	81
--------------------------------------	----

Цитаты и афоризмы	89
-------------------------	----

Пословицы	93
-----------------	----

Литературные аргументы	94
------------------------------	----

НАПРАВЛЕНИЕ «НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ» ..	111
-------------------------------------	-----

Литературные произведения для прочтения	111
---	-----

Аспекты темы	112
--------------------	-----

Цитаты и высказывания	113
Пословицы	114
Литературные аргументы	114
НАПРАВЛЕНИЕ «ДОБРО И ЗЛО»	130
Литературные произведения для прочтения	130
Аспекты темы	132
Цитаты и афоризмы	133
Пословицы	134
Литературные аргументы	134
НАПРАВЛЕНИЕ «ГОРДОСТЬ И СМИРЕНИЕ» ...	160
Литературные произведения для прочтения	160
Аспекты темы	161
Цитаты и высказывания	162
Пословицы	164
Литературные аргументы	164
НАПРАВЛЕНИЕ «ОН И ОНА»	174
Литературные произведения для прочтения	174
Аспекты темы	175
Цитаты и афоризмы	176
Пословицы	178
Литературные аргументы	178
РАЗДЕЛ 3	
ОБРАЗЦЫ СОЧИНЕНИЙ.....	192

ПРЕДИСЛОВИЕ

Для выпускников средней школы написание декабрьского итогового сочинения является обязательным и очень важным этапом завершения среднего образования.

Творческая работа по литературе рассматривается как допуск к государственной итоговой аттестации. Результатом итогового сочинения (или изложения для детей с ограниченными возможностями здоровья или детей-инвалидов) будет «зачёт» или «незачёт». К сдаче единого государственного экзамена (ЕГЭ) и государственного выпускного экзамена (ГВЭ) будут допускаться только выпускники, получившие «зачёт».

Данная работа позволит объективно проверить широту кругозора учащегося, его умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.

Выпускники прошлых лет также могут писать итоговое сочинение (изложение), если планируют поступать в высшее учебное заведение и им необходимо предоставить результаты работы в выбранный вуз.

Итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут выбрать написание изложения. В рамках открытых направлений тем итогового сочинения разрабатывают-

ся конкретные темы итогового сочинения (подбираются тексты изложений) отдельно для каждого часового пояса. Темы итогового сочинения (тексты изложений) доставляются в органы управления образованием на местах в день проведения итогового сочинения (изложения).

Пять открытых направлений для тем итогового сочинения 2019–2020 учебного года утверждены Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н. Д. Солженицыной.

1. «Война и мир» — к 150-летию великой книги.
2. «Надежда и отчаяние».
3. «Добро и зло».
4. «Гордость и смирение».
5. «Он и она».

Итоговое сочинение проводится в первую рабочую среду декабря, февраля и мая. В текущем учебном году это следующие даты: 4 декабря 2019 года, 5 февраля 2020 года и 6 мая 2020 года, а заявление для участия в этом предварительном этапе ЕГЭ 2020 нужно подать не позднее 3 декабря 2019 года.

Кроме того, предложен список литературных произведений, необходимых для подготовки к итоговому сочинению 2019–2020 по любым направлениям.

Литературные произведения для прочтения

А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». А. С. Грибоедов «Горе от ума».

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри».

Н. В. Гоголь «Мёртвые души», «Шинель».

Л. Н. Толстой «Война и мир».

И. С. Тургенев «Отцы и дети».

М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь».

- И. А. Гончаров «Обломов».
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».
М. Горький «На дне».
Д. И. Фонвизин «Недоросль».
А. Н. Островский «Гроза».
М. А. Шолохов «Судьба человека».
М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
А. И. Солженицын «Матрёнин двор».
А. П. Чехов «Вишнёвый сад», «Студент», «Ионыч»,
«Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».
И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».
В. Г. Распутин «Уроки французского».
В. В. Быков «Обелиск».
Ч. Т. Айтматов «И дольше века длится день».

Литература, которая не входит в школьную программу

- Е. И. Замятин «Мы».
В. К. Железников «Чучело».
А. Азимов «Позитронный человек».
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
Дж. Оруэлл «1984».
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».
Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту».
Дж. Лондон «Мартин Иден».
Э. М. Ремарк «Три товарища».
У. Шекспир «Ромео и Джульетта».
Д. Митчелл «Облачный атлас».
О. Генри. Рассказы.
Т. Драйзер «Трилогия желания».
Ч. Диккенс «Большие надежды».

У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».

У. Голдинг «Повелитель мух».

У. Грум «Форрест Гамп».

Х. Ли «Убить пересмешника».

Д. Киз «Цветы для Элджернона».

К. Воннегут «Колыбель для кошки».

Дж. Роулинг «Гарри Поттер».

Так как итоговое сочинение является работой творческой, и учащийся должен написать её сам, то и выбор жанра — это его личная прерогатива. Только от его желания зависит, будет ли он писать это сочинение в жанре очерка, или дневника, или эссе.

Тем не менее большинство предпочитают писать сочинения в жанре традиционного рассуждения. Этому жанру посвящён второй раздел данного пособия.

Итак, выделяют следующие жанры школьных сочинений:

- дневник;
- литературно-критическая статья;
- очерк;
- путешествие;
- рецензия;
- эпистолярный жанр;
- эссе;
- традиционное рассуждение.

Сочинение — это, пожалуй, один из самых сложных экзаменов и для школьников, и абитуриентов, поскольку требует сосредоточенности, умения грамотно излагать и аргументировать свои мысли. Некоторые педагоги по-прежнему всё ещё воспринимают его как сочинение по литературе. Часто они ориентируют на это учащихся и родителей. Однако итоговое выпускное сочинение — это отнюдь не экзамен по литературе и русскому языку. В соответствии с Законом об образовании

знания по этим предметам проверяет ЕГЭ. Правильнее говорить о сочинении как о литературоцентричной творческой работе. В нём необходимо не только сослаться на художественное произведение, но и осмыслить его в соответствии с темой, т. е. обратиться к нему как к аргументу, использовать примеры, связанные с темой, героями, проблематикой произведения.

Итоговая работа связана с программой формирования универсальных учебных действий. Самостоятельное рассуждение по заданной теме — проверка уровня общепредметной подготовки и не только его.

Таким образом, если учащийся может связно рассказать о том, что он изучал, то аттестат зрелости — это заслуженный им документ. Выбор проблемного поля, области знаний, отчасти и самой проблемы, материала оставляют за учащимся.

Основные требования к сочинению:

1. Итоговое сочинение должно соответствовать выбранной тематике.

2. Аргументация должна строиться с опорой на литературный материал. Чтобы умело и правильно приводить доводы и аргументы, достаточно знать основную школьную программу, хорошо владеть тем или иным художественным текстом, уметь обращаться с ним на уровне аргументации, использовать примеры, связанные с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц.

3. Вы должны обладать высоким качеством речи.

4. В ваших рассуждениях должна присутствовать логика, текст должен быть связанным и правильным.

5. Ваша речь должна быть грамотной (это касается как орфографии, так и пунктуации).

Сочинение — это литературоведческий жанр. Для того чтобы хорошо научиться его писать, необходимо не только помнить содержание книги, но и глубоко

понимать художественное произведение, анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных и осмысленных исторических и литературных фактов.

Школьное сочинение считается творческой работой, так как ученик создаёт свой текст. Однако написать любой текст вне жанра невозможно.

Традиционное сочинение представляет собой аналогию литературно-критической статьи, хотя существует мнение, что школьное сочинение — самостоятельный жанр.

При современном подходе к изучению литературы как искусства слова сочинения можно писать в различных жанрах прозы. Следует обратить внимание на то, что теоретические сведения о жанрах, как и вся теория в школьном курсе, даются в педагогически обработанном виде. Важно учитывать, что границы жанров весьма подвижны, и в ученических сочинениях соблюдаются лишь их основные признаки.

Помочь овладеть этими навыками — наша задача. В первом разделе книги приводятся подробные рекомендации по написанию итогового сочинения, критерии его оценивания, перечень изобразительно-выразительных языковых средств, виды ошибок. Внимательно изучите и проанализируйте этот материал.

Во втором разделе вы найдёте аспекты проблем, которые содержат новые тематические направления, а также литературные аргументы, которые можно будет использовать в сочинениях.

Третий раздел содержит образцы сочинений. Вдумчивый анализ этих работ принесёт несомненную пользу. Внимательно прочитав предложенные сочинения, вникнув в логику рассуждений авторов, систему их выводов, вы можете мысленно поспорить с ними, подумать, с какими положениями и выводами вы не согласны, что бы вы изменили в тексте сочинения.

Вероятно, именно такой способ работы с книгой позволит освоить содержание и жанр предложенных тем и успешно подготовиться к экзамену.

В сочинении проявляется багаж знаний школьника, его уровень развития в целом.

Цель книги — помочь учащимся самостоятельно подготовиться к написанию итогового выпускного сочинения без репетитора. В ней в соответствии с требованиями к письменной творческой работе по темам, предлагаемым на экзамене, даны практические рекомендации написания итогового выпускного сочинения.

Книга предназначена для школьников и абитуриентов, для всех тех, кто хочет научиться писать сочинение. Она представляет несомненный интерес для учителя-словесника, задачей которого является научить старшеклассников правильно излагать свои мысли, рассуждать, пользуясь накопленными знаниями по литературе, и аргументированно отстаивать свою позицию.

Имейте в виду, что хорошее и качественное сочинение можно написать только при соответствующей подготовке. Советуем вам придерживаться следующих **рекомендаций**.

— Изучите основные приёмы и способы написания сочинения, а затем отработайте их на практике, и тогда любая тема для вас не будет сложной.

— Заблаговременно начните подготовку к написанию сочинения, так как полученные умения лучше всего отрабатывать и применять на практике, чтобы вы смогли определить свои слабые и сильные стороны, понять, в каком направлении вам следует двигаться.

— Следует сбалансировать содержание и форму, так как два этих критерия учитывают при оценке вашей творческой работы. Поэтому ими не стоит пренебре-

гать. В результате должен получиться гармоничный текст, достойный высокой оценки и результатов.

Итоговое сочинение даёт вам возможность получить дополнительные 10 баллов к основным результатам по ЕГЭ. Это хорошая возможность проверить ваш культурный уровень, широту вашего кругозора и восприятия окружающего мира, умение мыслить и правильно излагать собственную точку зрения.

С ответственностью подойдите к подготовке к выпускному сочинению, и тогда предстоящее испытание окажется для вас простым и лёгким, вы будете чувствовать себя на экзамене уверенно.

Успехов вам!

РАЗДЕЛ 1

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Особенности сочинения

Сочинение представляет собой творческое и очень личностное произведение, в котором отражаются особенности мыслительной деятельности учащегося, его знание литературного наследия и умение ориентироваться в том литературном мире, с которым его знакомили в течение одиннадцати лет.

Чтобы правильно сориентировать учащегося на собственное творчество, необходимо прежде всего проанализировать прагматику функционально-смысловых типов речи, а также выработать строгую композиционную структуру сочинения.

Под рассуждением в лингвистике понимают словесное изложение, разъяснение какой-либо мысли с целью выяснить какое-нибудь понятие, развить, доказать или опровергнуть чью-то мысль¹.

С точки зрения логики рассуждение — это цепь умозаключений на какую-нибудь тему, которые излагаются в определённой последовательности. К рассуждениям относят и ряд суждений, относящихся к какому-нибудь вопросу, следующих одно за другим таким образом, что из предшествующих суждений обя-

¹ Русский язык и культура речи / Под ред. проф. В.И. Максимова. М., 2000.

зательно вытекают последующие, а в результате мы получаем ответ на поставленный вопрос.

Рассуждение характерно для научных и публицистических текстов, задача которых — сравнить, резюмировать, обобщить, обосновать, доказать или опровергнуть какую-либо информацию, а также дать определение, пояснение или объяснение вышеизложенному факту, явлению или событию.

В художественной литературе рассуждение, как правило, используется в лирических или авторских отступлениях, которые объясняют психологию и поведение персонажей. Рассуждение необходимо также для выражения морально-нравственной или гражданской позиции самого автора, его оценки изображаемых фактов, его философского осмысления реалий действительности.

Цель его заключается в исследовании предмета или явления, в выявлении их внутренних признаков, рассмотрении причинно-следственных связей между описываемыми событиями или явлениями. Рассуждение служит для передачи размышлений автора о некоем предмете или явлении, для их оценки, а также обоснования, доказательства или опровержения той или иной мысли или положения.

Особенностью рассуждения является использование не сюжетного (как в повествовании), а логического принципа построения текста.

Модель текста-рассуждения можно представить следующим образом:

Тезис	→ Доказательство →	Вывод
	Аргументы: факты, ссылки на авторитеты, бесспорные или заведомо истинные положения	Умозаключения

Схематично рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение на практике довольно часто актуализируется в сокращённом виде: иногда опускается вопрос, зачастую отсутствуют выводы, а иногда нет и экспозиции. Подобные пропуски можно объяснить тем, что рассуждение является понятным даже без всех пропущенных компонентов, потому что их можно легко домыслить, понять или восстановить.

Таким образом, к обязательным частям рассуждения относятся тезис и его аргументированное доказательство или подтверждение, в то время как экспозиция, проблема или проблемный вопрос, а также выводы могут как присутствовать, так и отсутствовать в тексте.

Виды и структура рассуждений

	Рассуждение-размышление	Рассуждение-доказательство	Рассуждение-объяснение
Структурная схема	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экспозиция (подведение к вопросу). 2. Вопрос. 3. Ответ на вопрос (тезис). 4. Доказательство тезиса. 5. Выводы 	Доказательство истинности тезиса — это основная часть рассуждения	Рассуждение-объяснение основывается на том, что главный тезис текста уже верен, поэтому доказывать его истинность или ложность нет необходимости, а главная задача рассуждения — раскрыть содержание представленного утверждения
Используемые лексические единицы		Вопрос <i>почему?</i>	<i>оказалось...; дело в том, что...; вот почему; вот, например...; об этом свидетельствуют такие факты, как...; как выяснилось...</i>

Рассуждение-размышление выстраивается, как правило, в форме вопросов и ответов. И на эти вопросы в тексте не всегда даётся ответ. Рассуждение-размышление представляет собой объяснение или доказательство, а в их роли выступают примеры, которые необходимо сопоставить или противопоставить; можно также указать на существующие или возникающие между ними причинно-следственные отношения, требующие ограничения, расширения или обобщения.

Текст-размышление выстраивается по единой для всех разновидностей рассуждения схеме, однако в отличие от объяснения и доказательства он содержит не одну смысловую пару вопрос — ответ, а целую систему вопросов и ответов, которые последовательно дополняют друг друга¹.

Схему сочинения можно представить следующим образом:

- 1) экспозиция (т. е. подведение читателя или слушателя к проблемному вопросу);
- 2) система проблемных вопросов;
- 3) ответы на них;
- 4) выводы.

С точки зрения логики сочинения-рассуждения можно классифицировать на следующие группы:

1. Индуктивные рассуждения, в которых устанавливаются некие умозаключения от частного к общему, от конкретного к абстрактному.

2. Дедуктивные рассуждения, в которых присутствуют некие умозаключения от общего к частному, от абстрактных размышлений к частным выводам.

Кроме того, рассуждение может строиться как доказательство истинности или ложности выдвигаемого тезиса. На основе данного принципа можно выделить группы:

¹ <http://5fan.ru>

1. Рассуждения-утверждения.
2. Рассуждения-опровержения.

Они могут сопровождаться прямыми доказательствами или доводами, которые обосновывают справедливость выдвинутого тезиса, а также доводами или доказательствами от противного, когда истинность выдвигаемого тезиса доказывается методом опровержения различных предположений, противоположных доказываемому.

Основа любого рассуждения — это перечисление фактов, доказательств, доводов и аргументов, обосновывающих тот вывод, к которому автор и стремится подвести читателя или слушателя, тот заключительный аккорд, который звучит в конце сочинения, если умозаключение логично выстроено, обосновано и подтверждено, то есть доказано.

Чтобы правильно реализовать задачу рассуждения и провести всю цепочку от факта к мысли, а затем опять к реалии, существуют разные формы и способы представления умозаключительной связи между предложениями.

Цепной способ — это движение мысли от одного предложения к другому, причём слова из предыдущего предложения обычно повторяются в последующем.

Параллельный способ — когда предложения употребляются таким образом, чтобы в них был одинаковый порядок слов, однотипные грамматические формы выражения членов предложения, а также одновременная соотнесённость данных предложений.

На основании этого рассуждение может строиться по ещё более упрощённой схеме:

1. Тезис — основная мысль.
2. Доказательство (или опровержение) этой мысли, то есть аргументы, сопровождающиеся примерами.
3. Вывод, или заключение.