

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ 6

МАТЕРИАЛЫ 8

НАБРОСКИ 20

ЦВЕТ 22

НЕБО 28

ГЛУБИНА ПРОСТРАНСТВА 39

ГАРМОНИЯ 42

СВЕТОТЕНЬ 44

ДЕРЕВЬЯ 48

ЛЮДИ И ЖИВОТНЫЕ

В ПЕЙЗАЖЕ 60

ТЕКСТУРА 68

ЗДАНИЯ И СТРОЕНИЯ 70

ВОДА 78

ГОРЫ И УТЕСЫ 84

НАСТРОЕНИЕ И АТМОСФЕРА 90

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 94

ОБ АВТОРЕ 95



Предисловие

Я хочу поделиться накопленными за много лет знаниями и опытом и расскажу вам обо всех известных мне простых способах выполнения сложных техник.



~ C. M. Evans. ~

Все мои методы практичны, а результаты вы видите на моих рисунках. Чему-то я давным-давно научился у коллег, что-то придумал сам в результате экспериментов, а кое-что открыл случайно, упорно работая над пейзажами. Надеюсь, мои советы помогут вам развить мастерство.



Материалы

Для хорошего рисунка не нужны дорогие материалы. В этой главе я расскажу, что стоит купить.

Бумага

Есть много сортов акварельной бумаги. Самые дорогие приобретать не обязательно, но качество на первом месте.

Плотность

Дорогие сорта имеют плотность 600 г/м². Но они впитывают влагу как промокашка, поэтому я их не люблю и предпочитаю профессиональную Winsor & Newton плотностью 300 г/м², популярную у пейзажистов.

Зернистая или гладкая?

Мне нравится крупное зерно, но не настолько, чтобы на листе нельзя было провести карандашом прямую линию. Раньше я рисовал на бумаге холодного прессования; по степени зернистости это что-то среднее между торшоном (крупнозернистой) и гладкой бумагой горячего прессования. Для большинства описанных в книге техник нужна как минимум средняя зернистость.

Натягивать или не натягивать?

Я никогда не натягиваю бумагу. Мой любимый сорт проклеен с обеих сторон, поэтому рисовать можно на любой. Я закрепляю бумагу на планшете без натягивания даже для больших заливок.



Глубина пространства

В пейзаже очень важно создать иллюзию глубины. Она превращает плоское изображение в манящее объемное. Я расскажу о несложных методах создания глубины пространства.

Тропинки и заборы

На этом рисунке сразу видно, как далеко от нас горы. Вверху (ближе к переднему плану) небо темное, пасмурное, к горизонту светлеет. Главную роль в создании глубины играет сужающаяся к горизонту дорога. Также ее подчеркивают столбы слева: они уменьшаются и постепенно исчезают из виду.



Объекты вдалеке

Элементы вдали рисуйте на влажной заливке, чтобы контуры вышли нечеткими. Для дальнего плана делайте бледные замесы с добавлением цвета неба: синеватые объекты кажутся дальше. Не используйте зеленый и не прописывайте детали, максимум давайте намеки на них.

Объекты на среднем плане

Переходя от заднего плана к среднему, я делаю более насыщенные замесы и добавляю немного деталей: посмотрите на темные кусты за домом. За счет этого средний план кажется ближе фона.

Передний план

Все самые насыщенные цвета и четкие детали на переднем плане. Сравните траву: на среднем и дальнем плане это однородная заливка, а на переднем я кое-где нарисовал отдельные травинки и кочки.





Классическая композиция на основе буквы L — горизонтальная полоса растительности через весь рисунок и вертикальное дерево справа, уходящее за верхний край. Пейзаж оживляют проглядывающий сквозь деревья фасад здания и небольшие строения слева на среднем плане. Широкая тропинка постепенно сужается и, петляя, уводит взгляд зрителя на средний план.