

«Талант милостью Божией»

Слово о певце и композиторе, авторе вокально-хоровых шедевров,

Максима Павлове.

Дорогие друзья и коллеги!

Вы сейчас впервые открыли новый и пока неизвестный вам большой сборник вокально-хоровых сочинений Максима Павлова «Человека ищет человек». Открыли, чтобы начать знакомиться с его содержанием. Меня радует ваш интерес к новому сборнику. И вы, несомненно, найдете в нем для себя много новых, оригинальных, эмоционально захватывающих, разных по настроению, высокой поэзии и по-настоящему талантливых сочинений молодого композитора Максима Павлова.

Уважаемые друзья! Я даю столь высокую оценку музыкальному творчеству Максима Павлова не «понаслышке» и не только на основе его выше-названного вокального сборника «Человека ищет человек». Мне выпало огромное счастье и радость на протяжении восьми лет тесно творчески общаться с ним, видеть, как динамично и последовательно развивался его мощный и многогранный талант.

Все эти годы моего живого общения с Максимом Павловым проходили и проходят в Москве, в учебных классах Российской академии музыки имени Гнесиных, в которой я имею честь быть профессором кафедры хорового и сольного народного пения. Иногда мы встречаемся в Краснодаре, на базе старейшего национального коллектива Государственного академического Кубанского казачьего хора, правопреемника дореволюционного хора, двести десятилетний юбилей которого будет отмечаться в 2021 году. В Кубанском хоре Максим успешно прошел стажировку, будучи хормейстером и дирижером, педагогом по вокалу и певцом-солистом.

С Кубанским хором Максим неоднократно пел в Большом зале Московской консерватории, в зале Государственного Кремлевского Дворца, Светлановском Зале Дома музыки, а также в Краснодаре, в Санкт-Петербурге в Хоровой капелле имени Глинки и многих городах России и за рубежом.

Годы занятий с Максимом показали его удивительную работоспособность: он записал от своей матери десятки замечательных белорусских песен и составил несколько сборников, написал много своих авторских песен на собственные стихи и на стихи русских и советских поэтов.

«Человека ищет человек» - это уже пятый сборник. Добавлю к этому записи девяти аудиодисков с его исполнением народных и авторских песен. Еще будучи студентом Гнесинки, Максим начал давать свои сольные концерты в городах и всех страны и за рубежом. Он пробовал, и довольно успешно, играть в драматических театрах, сниматься в кино. Регулярно участвует в интересных спектаклях уникального московского «Хорового театра Бориса Певзнера» - моего давнего друга еще по совместной учебе в

Новосибирской государственной консерватории имени Глинки, у знаменитого мэтра русского хорового искусства В. Н. Минина.

Максим Павлов выступает на сцене не только как певец и композитор, но и как драматический актер и чтец. На радио «Радонеж» он подготовил цикл передач о русской поэзии «Душа с душою говорит», в которых изумительно читает стихи русских поэтов: И. Бунина, князя А. Толстого, М. Цветаевой, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, Н. Зиновьева.

Особые дружеские отношения сложились у Максима с Камерным оркестром Кубанского хора «Благовест» (руководители Владимир и Лариса Городжановы), которому исполнилось пятнадцать лет. Творческим результатом стала постановка музыкального авторского спектакля М. Павлова «Стоит у околицы дом». Эта концертная программа с огромным успехом была показана в Краснодаре, Кореновске, Ейске, Приморско-Ахтарске, а после в студии звукозаписи Кубанского хора записан аудиодиск. В который раз я со слезами умиления переслушиваю каждую песню Максима Павлова с вдохновенным его исполнением вместе с тонким, изящным и выразительным сопровождением оркестра «Благовест». От всей души радуюсь за Максима. Вот они, те замечательные результаты долгих творческих мук и переживаний! Каждая из этих песен - настоящий шедевр! Это и эпическая, трагедийного напряжения «Родина» на стихи Ю. Кузнецова, и лирические «Я люблю другую...», «Дорогая, сядем рядом...», «Руки милой – пара лебедей...» на стихи С. Есенина. А песни на драматические стихи М. Цветаевой... Боже мой, да это же шедевр из шедевров! Поражают песни Максима на стихи Н. Рубцова «Я ни о чем еще не сожалел», «Прощальная песня», «Аленький цветок». Какая боль и страдания о российской деревне! Заораживает своей красотой цикл романсов на стихи еврейской поэзии: «Белый месяц в ноябре», «Мама всегда рядом», «Глубокий колодец».

Как передать свой восторг, какими словами?! Только слезами или долгим молчанием...

Художественный руководитель Государственного
академического Кубанского казачьего хора
Народный артист России, профессор, композитор
В. Г. Захарченко

Человека ищет человек

Ю. Кузнецов

С горечью $\text{♩} = 60$

3

1. Не

5 *mf*

сжа - лит - ся и - ду - щий день над на - ми, прой

7

дет, не ос-тав-ля - я ни - че - го: ни

9

мыс - ли, — раз-дра-жа - ю - шей е - го, ни

11

об - ла - ков с ог-ня - ми — и гро - ма - - ми. Ни

13

2.

ма - ми.

2. Не

3.

рит - ся.

3. Ког - да - ни-будь и солн - це, за-ту-

f

mf

ха - я,

мельк-нет пос - лед-ней иск - рой - и на-

век. _____ А в серд - це... в серд-це жа - ло - ба глу-

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole note rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with triplet markings. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note triplet pattern in the bass line and chords in the right hand.

ха - я, и че - ло - ве-ка и - щет. че-ло-

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a quarter note, followed by eighth notes with triplet markings. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern in the bass line and chords in the right hand.

век. _____ А в серд - це... в серд-це жа - ло - ба глу-

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line continues with a quarter note, followed by eighth notes with triplet markings. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern in the bass line and chords in the right hand.

ха - я, и че - ло - ве - ка и - щет - че - ло -

rit.

век. rit.

Не жалится идущий день над нами,
 Пройдет, не оставляя ничего:
 Ни мысли, раздражающей его,
 Ни облаков с огнями и громами.

Не говори, что к дереву и птице
 В посмертное ты перейдешь родство.
 Не лги себе! - Не будет ничего,
 Ничто твое уже не повторится.

Когда-нибудь и солнце, затухая,
 Мелькнет последней искрой - и навек.
 А в сердце... в сердце жалоба глухая,
 И человека ищет человек.

Родина

Ю. Кузнецов

Плотно, с нажимом $\text{♩} = 70$

1.Я

4

mp

ро-ди-ну по па-мя-ти зо-ву, но ро-ди-на ме-ня не по-ни-

7

ма-ет. Мне горь-ко знать, что я е-ще жи-ву, ког-

cresc.

10

да вок-руг род-но - е у-ми - ра - ет. Ког - да вок - руг род-

13

но - е у - ми - ра - ет.

16

2. От ро - ди - ны ос - тал - ся толь - ко

Violini I

Violini II

Viola

Violoncello

mp

mf

mp

mp

mp

18

зов, от па-мя-ти дер-жав-на-я ус-та-лость, от

вре-ме-ни, у-ны-лый стук ча-сов, а мо-жет ни-че-го и не ос-

cresc.

f *sp*

f *sp*

f *sp*

f *sp*

24

та - лось, а мо - жет ни - че - го и не ос - та -

лось.
Не затягивая

30

ff

ff

ff

ff



33

mp (говорком)

3. Я ро-ди-ну по па-мя-ти зо-ву, но

p

pp

pp

36

ро-ди-на ме-ня не по-ни - ма - ет. Мне горь - ко знать, что



39

я е-ще жи-ву, ког - да вок-руг род-но - е у-ми - ра - ет. Ког

42

да вок - руг род - но - е у - ми - ра -

44 rit. - - - - -

-ет. Род - но - е у - ми - ра - ет.

Я родину по памяти зову,
Но родина меня не понимает.
Мне горько знать, что я ещё живу,
Когда вокруг родное умирает.

От родины остался только зов,
От памяти — державная усталость,
От времени — унылый стук часов,
А может, ничего и не осталось.