
БЛАГОДАРНОСТИ

Эта книга никогда не увидела бы свет без помощи всех редакторов Vogue Knitting, с которыми я сотрудничала в эти годы. Лола Эрлих помогла мне начать, и я до сих пор восторгаюсь роскошными страницами, сделанными под ее руководством. Марджери Винтер по сей день является для меня не только редактором. Ее наставничество продлилось не менее двадцати лет, а наша дружба жива и сегодня. Редактор, всегда знающий, как показать мою чудаковатую сторону, — это Адина Кляйн. Огромная благодарность Трише Малькольм, моему соавтору в данном выпуске, умело направлявшей меня в течение последних двадцати лет работы в Vogue Knitting. Также я благодарна Джо Вайору за его изумительное художественное сопровождение, и Джейкобу Сейферту, который умело организовал работу над этой книгой. Спасибо всему коллективу, работавшему последние тридцать лет. Людей в нем хватит на целую деревню! Наконец, я не могу полностью выразить всю свою благодарность Карле Патрик Скотт за ее технические познания, которыми она делилась со мной все эти тридцать лет сотрудничества с Vogue Knitting.

ПОСВЯЩЕНИЕ



Моей маме, Фиби Адамс Гоан, которая была самой преданной поклонницей
и лучшей мамой, о какой только можно мечтать.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	9	Пуловер с древесным узором	49
Введение	11	Кардиган из разноцветных блоков	53
Жилет с косами	13	Жилет с косами и воротником-шалькой	55
Водолазка с зигзагами	15	Пуловер с перепутанными косами	59
Пуловер «елочкой»	19	Пальто «три четверти»	63
Заводной пуловер	23	Пуловер «Стрекоза»	67
Кардиган с индейскими мотивами	27	Водолазка с косами	75
Фактурный пуловер с квадратами	31	Решетчатый кардиган	81
Пуловер с ромбами	33	Пуловер с воротником из кос	85
Кардиган с воротником-шалькой	37	Пуловер с переплетением кос	89
Комплект с косами	41	Пуловер «брусчаткой»	91
Об авторе: вязальные уравнения от Норы	45	Кардиган из твида с уголками	95



Пуловер–покрывало	99	Пончо с косами	139
Об авторе: Королева кос	103	Пуловер с воротником-трубой	141
Пуловер с кокеткой «Фэйр-Айл»	105	Топ с косами и елочкой	147
Для Него и для Нее	107	Пуловер в клетку	151
Кардиган по косо́й	111	Гернсийский пуловер	157
Пуловер с бесконечным капюшоном	115	Кардиган с косами	163
Кардиган с воротником-шарфом	117	Об авторе: Созданный природой	168
Болеро с косами	121	Пуловер с персидской кокеткой	171
Пальто с калейдоскопом кос	125	Полезная информация	174
Шаль из медальонов	129	Алфавитный указатель	176
Жилет с переплетением кос	131		
Пуловер с крестообразными косами	135		







ПРЕДИСЛОВИЕ

Триша Мальколм

Я была в восторге от работы Норы Гоан еще до начала своей карьеры в *Vogue Knitting*. Прочитав статью, в которой ее назвали «Мастером вязания девяностых» (опубликована на с. 45–47), я необычайно впечатлилась ее биографией и талантом. Затем, впервые став ответственным редактором, у меня появилась возможность наконец-то встретиться с Норой лично (и с тех пор работать с ней). Никогда не забуду, как открыла конверт с ее набросками для первого выпуска, который я делала, и сразу же влюбилась в них! Для того номера я выбрала две модели (см. с. 74–84), и одну из них мне посчастливилось носить несколько лет спустя.

Выбор изделий для этого издания принес одновременно огромное удовольствие, но и был невероятно трудным. Нам пришлось проделать серьезный объем работы, сократив более 120 моделей до 40, представленных в книге. Мы с Норой тщательно проработали каждую из них, размышляя, включать ли ее в это издание. Вместе обсуждали, прошли ли старые модели испытание временем и покажутся ли они привлекательными сегодняшним мастерицам. В ходе просмотра вариантов мы пережили множество личных воспоминаний — некоторые работы вспоминались с нежностью, как первый опыт в новой технике или как знаковые вещи. Отдельные виды пряжи все еще можно найти в продаже, а для других не нашлось достойной замены на сегодняшнем рынке, что тоже помогло нам в отборе. (Мы предприняли все возможное, чтобы найти подходящую пряжу на замену, и указали оригинальную пряжу на случай, если в ваших запасах сохранились эти «сокровища».)

За свою карьеру Норе удалось поработать главным дизайнером в компаниях–производителях пряжи, сначала в Reynolds/JCA, а затем в Berroco. Это объясняет, почему множество ее моделей изначально выполнены из пряжи именно этих компаний.

Вот уже несколько лет Нора работает как независимый дизайнер вязаной одежды. Ее модели появляются на страницах *Vogue Knitting*, публикуются многими издательствами, а также под марками различных производителей пряжи. Наиболее примечательно сотрудничество Норы с командой Brooklyn Tweed, совместная коллекция с The Fibre Co. и книга узоров для льна вместе с Quince & Co. Ее недавно вышедшая книга «**Энциклопедия узоров. Косы, жгуты, араны. Вязание на спицах**» считается одной из самых исчерпывающих по теме. С Норой можно встретиться во время ее поездок по стране с курсами *Vogue Knitting Live* и на других мероприятиях и ретритах во всем мире. Учитесь у нее по видео на CreativeBug, следите за ее работами на Ravelry и оставайтесь в курсе всех ее работ на ее сайте norahgaughan.net

Мать Норы, Фиби, которой посвящена эта книга, была частым автором моделей в *Vogue Knitting*. Фиби была потрясающим иллюстратором, долгие годы безупречно создавала множество наших рисованных инструкций. Нам ее очень не хватает.



ВВЕДЕНИЕ

В раннюю эпоху встреч дизайнеров, когда все мы погружались с головой в творческий процесс, просматривая слайд-шоу из тем и фактур, интересные образы поселялись у меня в голове. Возвращаясь домой, опираясь только на поспешно сделанные наброски, я пыталась воссоздать то, что рисовала моя фантазия. Прекрасным результатом стал узор из перекрученных кос для «Водолазки с зигзагами» из номера 1987 года (см. с. 15–17). Я «изобрела» его (как сказала бы Элизабет Циммерманн), или он действительно был принципиально новым, — сам процесс работы над идеей и ее воспроизведение на бумаге выдали удивительную картину из витиеватых узоров, которая родилась в моей голове. Пока я реализовывала одну идею, на ум приходили две или три новые. Поначалу задумки возникали во время вязания. Вскоре я достаточно хорошо разобралась в структуре полотна, чтобы начать фиксировать идеи карандашом на бумаге, а затем брать в руки спицы. В глубине души я знала, что эта креативная вспышка вдохнула в меня любовь к узорам из кос, и мой творческий подход мало изменился с тех пор.

Очевидно, что многие модели в этом выпуске отражают мое перманентное увлечение косами. Анализируя виды кос, которые мы включили в это издание, я также вижу, что они отражают мою любовь к серийному использованию уже придуманных узоров, к которым я периодически возвращаюсь. Одна из моих любимых моделей — «Решетчатый кардиган» 1997 года (с. 80–84), который включает в себя мой мотив-фаворит с наклонной «о». Почти двадцать лет спустя этот узор появился на кокетке «Пуловера с воротником-трубой» 2014 года (с. 141–145), а затем еще раз в диагональных косах моего «Кардигана с косами» 2017 года (с. 162–167). Я уверена, что вы еще встретите этот мотив в моих работах.

Но вязальщица не может жить одними косами. Надеюсь, вас приятно удивят мои эксперименты в других техниках. Я пробовала свои силы в разноцветных работах, много работала над узорами из лицевых и изнаночных петель и повторила саму себя (да, снова), выполняя предметы одежды и аксессуары из многоугольников.

С жаккардовыми узорами я стараюсь работать проще, даже если конечный результат кажется сложным. Если вязальный ряд содержит более двух цветов, то дополнительные цвета добавляются при помощи сдвоенной петли (см. «Кардиган с индейскими мотивами» 1989/90 годов на с. 26–29, «Пуловер в клетку» 2014/15 годов на с. 150–155 и «Пуловер с персидской кокеткой» 2017/18 годов на с. 170–173). Либо, как в модели оверсайз «Кардигана из разноцветных блоков» 1992 года (с. 52–54), при помощи легкого для понимания сочетания узора типа «Фэйр-Айл» или плетения в технике интарсия, где совмещать несколько цветов в одном ряду можно без особой мороки.

Мужская одежда — моя давняя любовь, и, мне кажется, это потому, что в ней главенствует полотно. Ее формы довольно просты, а весь интерес заключается в сотворении фактуры. Создавая модели для мужчин, я стремлюсь к тому, чтобы делать одежду, которую они точно будут носить. Поэтому выбор падает на классические фасоны, стили которых я четко придерживаюсь, что видно в «Фактурном пуловере с квадратами» 1989/90 годов (с. 30–32) и «Пуловере с брусчаткой» 1999 года (с. 91–93). Фактуры из лицевых и изнаночных петель, подобные представленным, пожалуй, одни из самых моих любимых. Мне нравятся узоры, которые можно быстро запомнить и, в дальнейшем не ориентируясь на схему, вязать во время просмотра любимых фильмов или длинных сериалов.

Моя страсть к многоугольникам разгорелась после прочтения книги XIX века о процессе создания облицовки в архитектуре. Идею я перескажу своими словами: с помощью повторения одинаковых элементов можно создать узор, кажущийся более сложным, но остающийся при этом простым и элегантным. Приняв это сердцем, я придумала «Болеро с косами» 2006/07 годов (с. 120–123), также известное как «Капечо». Оно состоит из пятиугольников, каждый из которых сделан из пяти идентичных треугольников, связанных резинкой и косой. Подобным образом связаны: «Пальто с калейдоскопом кос» 2007 года (с. 124–127), которое имеет в основе треугольники с узором из аранов в центре; и «Шаль из медальонов» 2007/08 годов (с. 128–129), где повторяются шестигранники из простого ажурного узора.

Смело осваивайте эти узоры без малейшего сомнения. Я думаю, что все мы вяжем по двум причинам. Первая — научиться, а вторая — пополнить гардероб хорошей вещью. Я полагаю, что мои узоры — это лишь отправная точка. Меняйте цвет, длину, исключайте неподходящие вам детали, добавляйте свои собственные задумки, чтобы получить изделие, которое будет радовать вас в процессе вязания и после.

— Нора Гоан



ВЕСНА/ЛЕТО 1987

ЖИЛЕТ С КОСАМИ

Пуловер без рукавов с круглым вырезом и тремя пуговицами на спинке — это моя первая модель для журнала **Vogue Knitting**. Я была тогда в невообразимом восторге от того, что мою работу опубликуют, и это чудесное фото, наполненное янтарным светом, только усиливало ощущения. Классический узор из кос и ажуров и сегодня смотрится актуально. Сохраните удлинённый силуэт или укоротите жилет в соответствии со своим личным стилем.



РАЗМЕРЫ

XS — очень маленький (S/M, L/XL). На фото размер S/M.

РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

По груди: 84 (96, 106) см

Длина: 65,5 (68, 70,5) см

МАТЕРИАЛЫ

- Оригинальная пряжа
14 (15, 16) мотков по 50 г (в каждом примерно 63 м) **Classic Elite Yarns Newport** (хлопок) оттенка #2344 Bronze  или любая другая со схожими характеристиками.
- Вариант пряжи
5 (6, 6) мотков по 100 г (в каждом примерно 187 м) **Verossa Weekend** (акрил, перуанский хлопок) оттенка 5988 Redwood  или любая другая со схожими характеристиками.
- по одной паре спиц №5 и №7 либо размера, при котором получается нужная плотность
- три пуговицы диаметром 15 мм
- вспомогательная спица для кос
- маркеры для петель

ПЛОТНОСТЬ

22П и 28 рядов равны 10 см по схемам 1 и 2 (см. примечания) спицами большего размера.

ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕРЬТЕ ПЛОТНОСТЬ.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы сделать образец, наберите 25П. Далее вяжите 2ИзнП, 5П по схеме 1, 11П по схеме 2, 5П по схеме 1, 2ИзнП. Так провяжите 28 рядов. Измерьте образец, ориентируясь на схемы.

ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ

ПК 4П (правая коса из 4 петель). Снимите 2П на спицу для кос и отведите назад, 2ЛицП, 2ИзнП со спицы для кос.

СПИНКА

На спицы меньшего размера наберите 88 (96, 106)П.

Вяжите резинкой 1 × 1 2,5 см, прибавьте равномерно 7 (8, 9)П в последнем ряду — 95 (105, 117)П. Перейдите на спицы большего размера.

Ряд 1 (ЛС) 2ИзнП, провяжите первые 11 (0, 6)П по схеме 2, [провяжите 5П по схеме 1, 11П по схеме 2] 5 (6, 6) раз, провяжите 0 (5, 5)П по схеме 1, провяжите последние 0 (0, 6)П по схеме 2, 2ИзнП.

Вяжите таким образом, провязывая первые и последние 2П чулочной вязкой (ИзнП на ЛС, ЛицП на ИС), пока деталь не достигнет высоты 42 (43, 44,5) см от начала, последний ряд — изнаночный.

Формирование пройм

Закройте по 4 (5, 5)П с каждой стороны в начале следующих двух рядов, закройте по 2П в начале следующих 6 (8, 8) рядов, затем убавьте по 1П в конце каждого 2 ряда — 2 (3, 4) раза — 71 (73, 83)П.

Продолжайте вязать по рисунку, пока проймы не достигнут высоты 6,5 (7,5, 8) см.

Формирование планки на спинке

Следующий ряд Провяжите 34 (35, 40)П, добавьте второй моток, закройте 3П в центре, вяжите до конца.

Работая с обеими сторонами одновременно, продолжайте вязать по рисунку, пока проймы не достигнут высоты 20,5 (22, 23) см.

Формирование горловины и плеч

Закройте с обеих сторон для горловины по 11 (12, 13)П одновременно, по 4П — 2 раза, по 3 (3, 4)П — 1 раз. **ОДНОВРЕМЕННО**, когда проймы достигнут высоты 21,5 (23, 24) см, закройте с каждой стороны по 4 (4, 5)П — 3 раза.

ПЕРЕД

Вяжите как спинку (но без планки), пока проймы не достигнут высоты 17 (18,5, 19,5) см.

Формирование горловины и плеч

Провяжите 23 (23, 27)П, добавьте вторую нить, закройте по центру 25 (27, 29)П, вяжите до конца.

Работая с обеими сторонами сразу, закройте с каждой стороны для горловины по 4П — 2 раза, по 3 (3, 4)П — 1 раз, **ОДНОВРЕМЕННО**, когда длина будет такой же, как у детали спинки, оформите плечо, как на спинке.

СБОРКА

Выполните блокировку деталей, чтобы они стали нужного размера. Соедините плечевые швы.

Отделка пройм

Повернув изделие лицевой стороной к себе, спицами меньшего размера вдоль края проймы равномерно наберите лицевыми 85 (89, 93)П.

Провяжите ЛицП 2 ряда. Затем вяжите резинкой 1 × 1 2,5 см. Закройте петли.

Отделка горловины

Повернув изделие лицевой стороной к себе, спицами меньшего размера вдоль левой половинки спинки наберите и провяжите 18 (19, 21)ЛицП, 44 (46, 50)П по горловине переда, и 18 (19, 21)П по правой половинке спинки. Провяжите 2 ряда ЛицП. Затем вяжите резинкой 1 × 1 2,5 см. Закройте петли.

Правая планка спинки

Повернув изделие лицевой стороной к себе, спицами меньшего размера по правому краю планки наберите и провяжите 34 (36, 38)ЛицП.

Провяжите 2 ряда ЛицП. Затем вяжите резинкой 1 × 1 2,5 см. Закройте петли. Разместите маркеры для трех пуговиц на планке, первый через 8П от нижнего края, последний — через 4П, второй — ровно посередине.

Левая планка спинки

Наберите петли, как для правой планки. Провяжите 2 ряда ЛицП. Затем вяжите резинкой 1 × 1 — 1 ряд.

Выполните петли напротив маркеров, закрыв для них по 2П. В следующем ряду набирайте 2П над закрытыми петлями. Вяжите как правую планку. Сшейте боковые края планок, левую поместив сверху, вдоль 3 закрытых по центру петель.

Пришейте пуговицы. Выполните боковые швы, включая отделку пройм.



СХЕМА 1

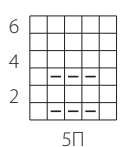
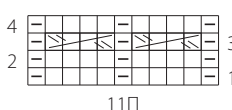
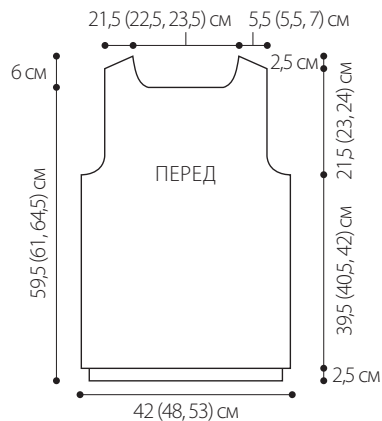
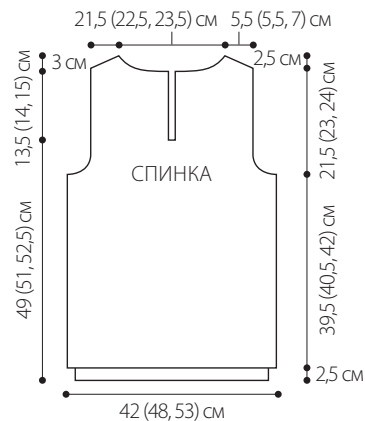


СХЕМА 2



Как читать схему

- ЛицП на ЛС, ИзнП на ИС
- ▣ ИзнП на ЛС, ЛицП на ИС
- ▨ ПК 4П



ОСЕНЬ/ЗИМА 1987

ВОДОЛАЗКА С ЗИГЗАГАМИ

С этой водолазки начался поворотный момент в моей карьере. Набравшись новых впечатлений на ежегодной встрече дизайнеров **Vogue Knitting**, я поспешила домой, чтобы воссоздать увиденное с помощью перекрученных петель. Так началась моя всепоглощающая страсть к придумыванию фактурных узоров и кос.



РАЗМЕРЫ

2XS (XS, S, M, L, XL)

На фото размер М.

РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

По груди: 97 (103, 107, 111, 117, 121) см

Длина: 68,5 (71, 72, 73, 74,5, 76) см

По плечу: 46 (48, 50, 50, 53, 53) см

МАТЕРИАЛЫ

- Оригинальная пряжа
13 (14, 14, 15, 15, 16) мотков по 50 г (в каждом около 100 м) Reynolds Andean Alpaca Classic 4-ply (альпака) оттенка #21 Beige (4) или любая другая со схожими характеристиками.
- Вариант пряжи
13 (14, 14, 15, 15, 16) мотков (в каждом около 100 м) Classic Elite Yarns Inca Alpaca (бэби альпака) оттенка 116 Natural (4) или любая другая со схожими характеристиками.
- по одной паре спиц № 6 и 7 (4 и 4,5 мм) либо размера, при котором получается нужная плотность
- по одной паре круговых спиц № 5 и 6 длиной 40 см
- маркеры для петель

ПЛОТНОСТЬ

- 20П и 28 рядов чулочной вязкой равны 10 см спицами № 7 (4,5 мм).
- 78П равны 32,5 см по схеме 1 спицами № 7 (4,5 мм).

ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕРЬТЕ ПЛОТНОСТЬ.

СКРУЧЕННАЯ РЕЗИНКА

(число петель кратно 4 + 2)

Ряд 1 (ЛС) 2ЛицП за задние стенки, * 2ИзнП за задние стенки, 2ЛицП за задние стенки, повторять от * до конца.

Ряд 2 2ИзнП за задние стенки, * 2ЛицП за задние стенки, 2ИзнП за задние стенки, повторять от * до конца.

Повторяйте ряды 1 и 2.

ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ

Правый поворот: 2ЛицВм, оставив П на левой спице, провяжите первую ЛицП, снять обе П со спицы.



Левый поворот: поместив правую спицу позади левой, пропустите первую петлю и провяжите вторую ЛицП за заднюю стенку, введите правую спицу в задние стенки обеих П и провяжите их вместе ЛицП за задние стенки.

СПИНКА

На спицы меньшего размера наберите 94 (98, 102, 106, 110, 114)П.
Вяжите скрученной резинкой 5 см, равномерно прибавив в последнем изнаночном ряду 16 (18, 18, 20, 20)П — 110 (116, 120, 124, 130, 134)П.

Начало схемы 1

Ряд 1 (ЛС) 16 (19, 21, 23, 26, 28)ЛицП, маркер, провяжите ряд 1 схемы 1 на 78П, маркер, 16 (19, 21, 23, 26, 28)ЛицП.

Продолжайте вязать так же, работая по схеме 1 на центральных 78П, а оставшиеся петли вяжите чулочной вязкой (ЛицП на ЛС, ИзнП на ИС), пока деталь не достигнет 43 (44,5, 44,5, 45,5, 47) см в высоту от начала.

Формирование пройм

Убавьте по 1П в каждом 2 ряду 5 раз — 100 (106, 110, 114, 120, 124)П.
Продолжайте вязать по схеме, пока высота проймы не достигнет 23 (24, 25, 25, 26,5, 26,5) см.

Формирование плеч и горловины

Закройте с каждой стороны по 8 (9, 9, 9, 10, 10)П в начале следующих 6 (8, 6, 2, 6, 4) рядов, затем по 9 (0, 10, 10, 11, 11)П в начале след. 2 (0, 2, 6, 2, 4) рядов, **ОДНОВРЕМЕННО** закройте по центру 14 (14, 16, 16, 18, 20)П для горловины и, работая с обеими сторонами сразу, с обеих сторон горловины закройте по 5П — 2 раза.

ПЕРЕД

Вяжите как спинку, пока высота пройм не достигнет 19,5 (20,5, 21,5, 21,5, 23, 23) см, завершите изнаночным рядом.

Формирование горловины и плеч

В следующем ряду (лицевом) провяжите 45 (48, 50, 52, 54, 56)П, присоедините второй моток и закройте по центру 10 (10, 10, 10, 12, 12)П, вяжите до конца.

Работая с обеими сторонами сразу, закройте с каждой стороны горловины по 3П — 1 (1, 2, 2, 2, 3) раза, по 2П — 3(3, 2, 2, 2, 1) раз, затем с обеих сторон горловины в каждом 2 ряду убавьте по 1П — 3 раза, **ОДНОВРЕМЕННО**, когда деталь будет такой же высоты, как спинка, оформите плечи, как на спинке.

РУКАВА

На спицы меньшего размера наберите 38 (38, 42, 42, 46, 46)П. Вяжите скрученной резинкой 5 см, в последнем изнаночном ряду равномерно прибавьте 6 (6, 6, 4, 6)П — 44 (44, 48, 48, 50, 52)П. Перейдите на спицы большего размера.

Начало схемы 2

Ряд 1 (лицевой) 8 (8, 10, 10, 11, 12)ЛицП, маркер, провяжите 28П ряда 1 по схеме 2, маркер, 8 (8, 10, 10, 11, 12)ЛицП.

Продолжайте вязать так же, провязывая центральные 28П по схеме 2, а оставшиеся петли — чулочной вязкой, **ОДНОВРЕМЕННО** с каждой стороны прибавьте по 1П (присоединяя накиды к лицевой глади) в каждом 2 ряду — 2 (6, 6, 6, 8,6) раза, далее в каждом четвертом ряду — 23 (22, 22, 22, 22, 23) раза — 94 (100, 104, 104, 110, 110)П.

Вяжите ровно, пока деталь не достигнет 41 (42,5, 43,5, 43,5, 45, 45) см в высоту.

Окат рукава

Убавьте с обеих сторон в каждом 2 ряду по 1П — 5 раз. Закройте оставшиеся петли.

СБОРКА

Выполните блокировку деталей, чтобы они соответствовали размеру. Соедините плечевые швы.

Ворот

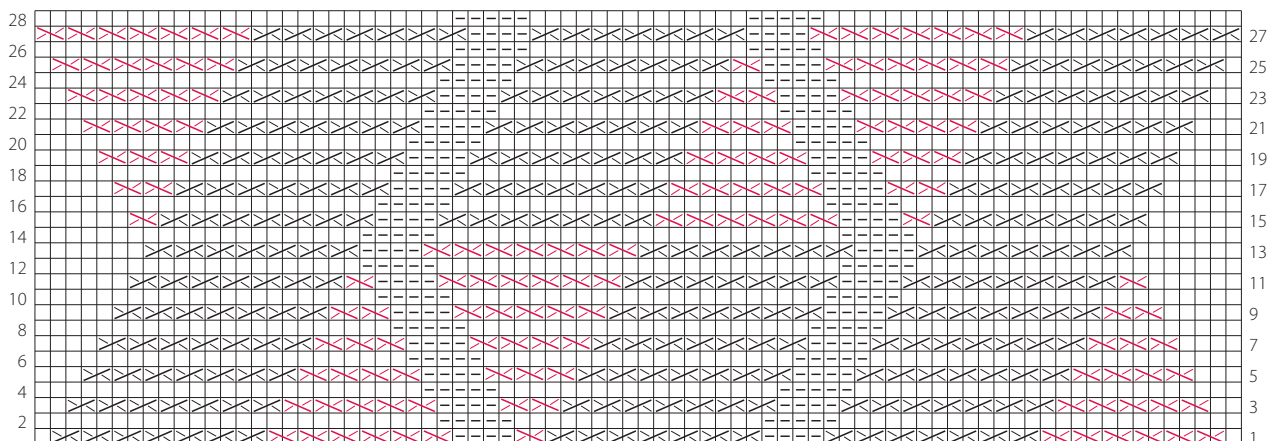
Держа изделие лицевой стороной к себе, на круговые спицы меньшего размера от правого плеча равномерно наберите по горловине 80 (80, 84, 84, 88, 92) ЛицП. Соедините и отметьте маркером начало ряда.

Ряд 1* 2ЛицП за задние стенки, 2ИзнП за задние стенки, повторять от*.

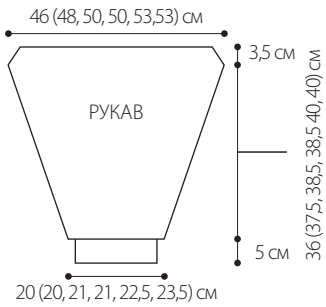
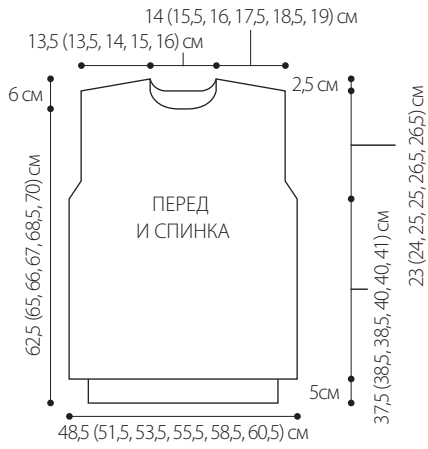
Вяжите ряд 1 — 10 см. Перейдите на спицы большего размера. Повторяйте ряд 1, пока воротник не будет 20 см высотой. Закройте петли.

Пришейте верх рукава к прямому участку проймы, затем край проймы с убавлениями по переду и спинке — к косому краю рукава. Выполните боковые швы и швы рукавов. •

СХЕМА 1



78П



Как читать схему

- ЛицП на ЛС, ИзнП на ИС
- ▣ ИзнП на ЛС, ЛицП на ИС
- ⊗ Правый поворот
- ⊗ Левый поворот

СХЕМА 2

