





### **Уважаемые взрослые!**

Вы держите в руках уникальную хрестоматию с классическими произведениями детской литературы. В сборник, который мы предлагаем вашему вниманию, вошли произведения, рекомендованные современными программами дошкольного образования для воспитания и развития читательской культуры детей 5–6 лет.

Федеральный государственный стандарт определяет основными задачами дошкольного образования «...формирование общей культуры личности детей, в том числе развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств» и «создание благоприятных условий для развития способностей и потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром...». Художественная литература является одним из комплексных средств решения этих задач.



Мягко и ненавязчиво она знакомит детей с миром, его законами, моралью и нравственностью, формирует мировоззрение и идеалы.

Для возраста 5–6 лет, когда искусство слова и культура родной речи становятся для ребёнка самоценными и происходит активное сопоставление себя, своего характера, своих поступков с понятиями «плохо» и «хорошо», когда происходит тонкая настройка личности, особенно важно правильно выбрать, с какими произведениями знакомить детей и в какой форме это лучше всего сделать.

Главными ориентирами при выборе произведений для детского чтения прежде всего являются образовательные программы, рекомендованные для организации образовательного процесса в детском саду и семье. Каждая из них содержит список произведений, обязательных для детского чтения. Его основу составляет классика золотого фонда российской и зарубежной детской литературы.

При организации деятельности, связанной со знакомством с художественной литературой, важно учитывать особенности возраста. Если говорить о восприятии литературных текстов детьми 6-го года жизни, следует учитывать такие особенности и новообразования возраста, как:



1. На качественно новом этапе своего развития в 5–6 лет ребёнок способен уже не только слушать чтение взрослого в течение 30–40 минут, но и надолго оставаться наедине с книгой, рассматривая её, пытаюсь самостоятельно читать.

2. Старшие дошкольники способны довольно глубоко осмысливать содержание литературных произведений и замечать выразительные средства языка.

3. Доступными пониманию детей становятся особенности художественной формы, воплощающие содержание художественного произведения, его принадлежность к определённом жанру.

4. Накопленный первый опыт самостоятельных, нравственно направленных поступков, взаимодействия со сверстниками и взрослыми, способность соотносить свои действия с доступными пониманию ребёнка этическими нормами и правилами открывают детям возможность проникнуть через мир литературных героев в сложные коллизии взаимоотношений, многообразии характеров, особенности тех или иных переживаний.

5. В старшем дошкольном возрасте дети обретают способность понять идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. Дети в этом возрасте



отлично понимают юмор, с удовольствием принимают шутки и могут пошутить сами.

6. Им очень интересны литературные формы, построенные на игре в слова и со словами.

7. Особое отношение появляется у ребёнка к лирическим стихотворениям, которые удерживают внимание не только своей певучестью и гармонией звуков, но и тем, что в них выражены мысли, чувства и переживания, внутренний мир другого человека — поэта или лирического героя.

8. В 5–6 лет появляется интерес к «толстым» книгам и «чтению с продолжением». Дети с одинаковым интересом следят на протяжении длительного времени и за приключениями реалистичных персонажей-ровесников (например, Дениски из рассказов В. Драгунского) и вымышленных сказочных персонажей.

9. Характерной особенностью данного возраста является высокий уровень развития воссоздающего воображения, что позволяет представить себе описываемые события, явления, объекты посредством слова, без опоры на иллюстрацию. Даже в том случае, если ребёнок ни разу с ними не встречался.

**Все эти новые возможности позволяют решать новые сложные задачи по**



## **формированию читательской культуры и понимания произведений художественной литературы:**

- закреплять и развивать устойчивый интерес к книге, воспитывать любовь к художественному слову;
- расширять наряду с непосредственным жизненным опытом детей их литературный опыт: знакомить с жанровыми особенностями некоторых видов литературных произведений (рассказ, сказка, басня, загадка, поговорка, потешка и др.);
- формировать умение различать образительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, олицетворения);
- учить устанавливать многоуровневые связи в произведении и проникать в авторский замысел;
- формировать способность к осознанию собственного эмоционального отношения к персонажам и их действиям и поступкам;
- обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приёмы изображения.

**Для решения этих задач и формирования навыка художественного восприятия и понимания литературных произведений рекомендуются следующие формы организации детского чтения:**



Занятие по художественной литературе  
по подгруппам;

- Индивидуальная работа с ребёнком;
- Коллективные работы;
- Тематические занятия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Дидактические игры;
- Физкультминутки;
- Драматизация.

*Татьяна Савельева,  
педагог-психолог, методист*





# «СОЛНЫШКО, ОБОГРЕЙ...»

Песенки, загадки







Русские народные песенки,  
потешки, прибаутки

\* \* \*

Ау, ау, аукаем,  
Весну приаукиваем:  
Март, март —  
Солнцу рад;  
Апрель, апрель —  
Откроет дверь;  
Май, май —  
Сколько хошь гуляй!  
Ау, ау, аукаем!

\* \* \*

Солнышко, обогрей,  
Малых деток пожалей!  
Выйдут детки погулять,  
Выйдут бегать и играть.  
В лес пойдут грибы искать,  
В поле будут горох рвать,  
В саду яблоню трясти,  
А ты, солнышко, свети!

\* \* \*

Солнышко, покажись!  
Красное, снарядись!  
Выйди поскорее,  
Будь к нам подобрее.  
Сядь на пенёк,  
Посвети весь денёк!

\* \* \*

Месяц-дружок —  
Золотой рожок,  
Выйди на дорожку,  
Посвети немножко!

\* \* \*

Туман, туман,  
Уйди с полян!  
Уйди пеленой —  
К себе домой!

\* \* \*

Дождик, дождик, припусти,  
Чтобы житу подрасти,  
Травке напиться,  
Цветам раскрыться.

\* \* \*

Сорока-белобока,  
Научи меня летать,  
Не высоко, не далёко —  
Чтобы солнышко видать!

\* \* \*

Туча с громом сговаривалась:  
— Пойдём, гром,  
погуляем, гром!  
Ты с дождём, а я с молнией,  
Ты грянешь, а я освечу.

\* \* \*

Под нашею рябиною  
Поют, не умолкают  
Девицы-мастерицы,  
Сестрицы-рукодельницы.  
Одна поёт да шерсть прядёт,  
Другая поёт-вяжет,  
А третья — кружева плетёт,  
Узор ведёт да песнь поёт.  
Плетут, прядут да вяжут  
Весь день сестрицы наши.



\* \* \*

Раз случилась беда:  
Загорелась вдруг вода.  
Как её ни заливали,  
А огня всё не уняли.  
На то счастье, на тот раз  
Проходил мимо Тарас, —  
Живо воду затушил  
И тем славу заслужил.  
Как её он заливал,  
Про то нам он не сказал,  
Только слышно стороной:  
Затушил он бородой.

\* \* \*

Посылали молодицу  
Под горушку по водицу.  
А водица далеко,  
А ведёрко велико.

Наша Катя подрастёт,  
Катя силы наберёт,  
Станет по воду ходить,  
Вёдра красные носить.

\* \* \*

Как на тоненький ледок  
Выпал беленький снежок.  
Выпал беленький снежок,  
Ехал Вáнюшка-дружок.  
Ехал Ваня, поспешал,  
С ворона коня упал.  
Он упал, упал, лежит,  
Никто к Ване не бежит...

Таня с Маней увидали —  
Прямо к Ване подбежали.