



ВНЕСЛИ СВОЙ ВКЛАД В СОЗДАНИЕ ЭТОЙ КНИГИ:

ФИЛИППА БЕЙКЕР (специалист по раннехристианской и византийской архитектуре) изучала историю искусства и архитектуры в Университете Манчестера в Англии.

СЬЮЗИ БАРСОН (Вавилон, Ассирия, Персия/исламская архитектура) получила степень магистра архитектуры в Архитектурной школе Бартлетта лондонского университета.

ЭМИЛИ КОУЛ (доклассическая/ранняя и классическая Индия/Древняя Греция) получила степень магистра в Институте искусства Курто лондонского университета, где изучала историю архитектуры.

МАРИЯ ФЛЕМИНГТОН (неоклассика) имеет степень магистра по истории архитектуры Института искусства Курто лондонского университета.

ЭМИЛИ ДЖИ (классическая Япония) получила степень магистра архитектуры в Университете Вирджинии.

ТЕССА ГИВСОН (романский стиль) получила степень магистра архитектуры в Институте искусства Курто лондонского университета.

ЭММА ЛАУЗ (Древний Рим) защитила магистерскую диссертацию по истории архитектуры на тему римского градостроительства в Институте искусства Курто лондонского университета. После окончания учебы в 1994 году она работала в центре Пола Меллона по изучению британского искусства над различными издательскими и исследовательскими проектами.

МЭРИ ПЕСКЕТТ-СМИТ (Возрождение) защитила магистерскую диссертацию по истории архитектуры на тему архитектуры Рима эпохи Возрождения в Институте искусства Курто лондонского университета.

ЭМИЛИ РОУЛИНСОН (Доколумбовые цивилизации/барокко и рококо/палладианство) получила степень магистра архитектуры в Институте искусства Курто лондонского университета.

ДЖЕЙМС РОТВЕЛЛ (готика) получил степень магистра архитектуры в Институте искусства Курто лондонского университета.

САРА ВИДЛЕР (Древний Египет) получила степень бакалавра археологии (с отличием) в Ливерпульском университете и специализируется на археологии Восточного Средиземноморья.

ЭЛИС ЙЕЙТС (живописный стиль) читала лекции по истории архитектуры в Эдинбургском университете и получила степень магистра наук по сохранению исторического наследия в Оксфордском университете Брукса.

СЮЙ ИНЬОНГ (ранний и династический Китай) получила степень доктора архитектуры и истории градостроительства в Эдинбургском университете.



# Введение

*Благодаря книге «Архитектура в деталях» и студентам, и неспециалистам становится доступен широкий спектр архитектурной терминологии, используемой во всем мире на протяжении всей истории для описания зданий. Это стало возможно благодаря не совсем традиционному методу (в отличие от алфавитного глоссария) — хронологической последовательности глав, в каждой из которых содержится множество изящных иллюстраций, сопровождаемых текстом из авторитетных источников.*

*Именно четкая хронология позволяет читателю рассмотреть архитектурные элементы, формы, методы и стили в контексте истории. Этот необходимый исторический контекст формируют религиозные, социальные, политические и экономические предпосылки, расположенные во вводных текстах и ссылающиеся на такие аспекты, как местоположение, функция, материал постройки и роль архитектора.*

*Кроме того, присутствует иллюстрированная глава, охватывающая десять элементов, общих для архитектуры почти всех периодов и стран: колонны, башни, арки и аркады, дверные проемы, окна, фронтоны и щипцы, крыши, своды и лестницы. В книге также приведен терминологический глоссарий, его можно использовать как краткий ориентир по определениям, упомянутым или разобранным в основном тексте.*

*Хронология архитектурных стилей начинается с египетской архитектуры и повествует об основных*



*стилях, используемых в строительстве на протяжении всей истории. В каждой главе вы найдете подзаголовки, соответствующие разным типам зданий, странам или историческим изменениям. Некоторые здания, наиболее характерные для определенного стиля — например, Парфенон для греческой архитектуры или Собор Святой Софии для византийской — рассматриваются более подробно. Разнообразие архитектурной лексики находит отражение в длине каждой главы. Стили, которые подробно изучались на протяжении долгого времени, в частности классический (греческий и римский) и готический, где сложная архитектурная терминология была разработана еще на ранних этапах их существования, обсуждаются в книге наиболее детально. Другие же, такие как доклассический или доколумбовый, рассматриваются менее подробно: в их описании не так много информации, интересной неспециалистам.*

*В каждой главе иллюстрируются различные элементы и особенности, характерные для данного стиля, от планировки до самой крыши. Особое внимание уделяется орнаменту в тех случаях, где он служит неотъемлемой частью архитектурного образа.*

*Последним стилем, который охватила наша хронология, стало живописное движение конца XVIII и начала XIX веков. Архитектурный язык последующих лет, а именно конца XIX — начала XX веков, еще сильнее, чем у предыдущих поколений, пронизан повторяющимися мотивами. Терминология*

*оставалась по большей части традиционной и общепринятой, в то время как внимание уделялось строительным материалам и методам строительства. Остается только разобраться, например, в готических архитектурных терминах, чтобы иметь возможность кодифицировать и описывать здания готического возрождения, или в египетских архитектурных терминах, чтобы рассмотреть черты египетского возрождения. Такие пробелы в освещении некоторых тем говорят о том, что данная книга не претендует на полный обзор истории мировой архитектуры, который уже сделал, в частности, сэр Банистер Флетчер в своем труде «История архитектуры» (впервые опубликованном в 1896 году и по-прежнему чрезвычайно ценном и актуальном сегодня). И всё же наша книга выходит далеко за рамки обычного глоссария. Освещение исторического контекста в дополнение к архитектурной лексике, которая остается основой книги, помогает обрести более полное понимание устройства зданий на базовом и фундаментальном уровне, избегая сложных архитектурных анализов, приведенных во многих трудах по истории архитектуры. Благодаря такому подходу книга доступна для новичков в архитектуре, при этом она предоставляет дополнительную информацию тем, кто хочет узнать больше.*

*Главная особенность этой книги — иллюстрации, выполненные на основе различных архитектурных трактатов XVIII и XIX веков, словарей, археологических*

*и топографических исследований. Использование этих иллюстраций — в основном гравюр на медных и стальных пластинах — целесообразно по многим причинам. Уровень детализации и точности идеально соответствует целям и предмету книги. В более общем смысле иллюстрации напоминают об эпохе, когда впервые возник широкий интерес к мировой архитектуре. По мере развития книгопечатания и художественной техники с начала XIX века и далее иллюстрированные книги превратились в явление обычное и стали востребованы новой, более широкой и разнообразной читающей публикой. В эпоху, когда путешествия за границу были намного сложнее и дороже, чем сегодня, топографические работы предоставляли редкую возможность познакомиться с ландшафтами и зданиями далеких земель. Многие из иллюстраций, воспроизведенных в этой книге, пришли из работ, которые сами были составлены подобным образом, — с текстом, почти полностью состоящим из подписей. Эти иллюстрации напоминают о том восхищении, которое здания наверняка вызывали у архитекторов, энтузиастов, ученых и меценатов, и свидетельствуют о вездесущем викторианском идеале стремления к знанию как в искусстве, так и в науке. И последнее, но не менее важное: иллюстрации делают книгу эстетически приятной и красивой.*



*Архитектурные  
стили*



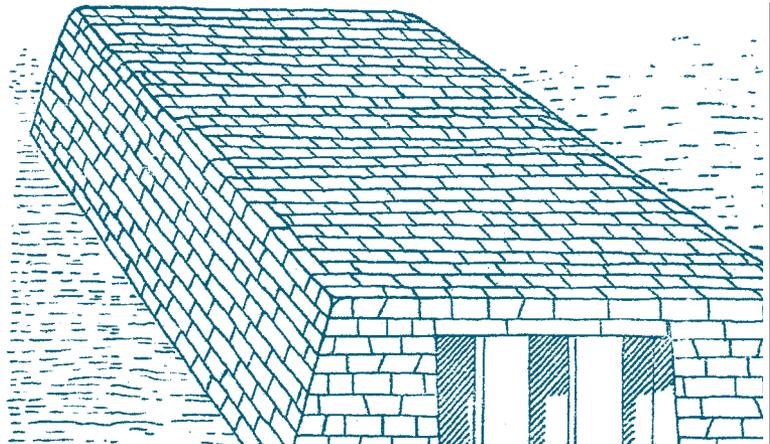
# Древний Египет 3200 – 30 гг. до н. э.

## Мастабы

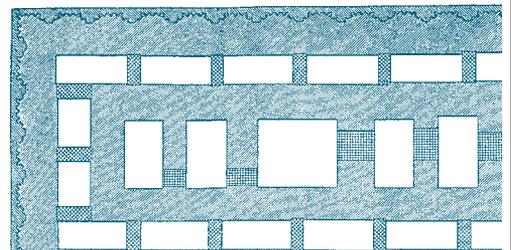
Первый расцвет архитектуры Древнего Египта пришелся на объединение Верхнего и Нижнего Египта под властью первого фараона Менеса. В эпоху Древнего Раннего Царства (3200 – 2680 гг. до н. э.) самые ранние первые свидетельства египетской монументальной архитектуры стали появляться в виде мастаб. Согласно древнеегипетской религии, физическая жизнь временна, в то время как духовная жизнь вечна, и поэтому памятники вечности должны быть сохранены. Главными объектами веры стали гробница и храм: гробница представляет собой ворота в загробную жизнь, а в храме живут боги. Важность назначения обеспечила этим помещениям тщательную планировку, дизайн и оформление, в них эстетика сочетается с утилитарностью. Древнеегипетские города и дворцы возводились и разрушались, а религиозные постройки по-прежнему вдохновляют современную архитектуру.

### Кладбище мастаб

Во времена IV династии (2680–2565 гг. до н. э.) из мастаб стали образовываться кладбища для людей нецарского происхождения, которые соседствовали с гробницами фараонов и их родственников. Обитателями гробницы были высокопоставленные чиновники — вероятно, эту честь им даровал сам фараон, — а в усыпальнице располагалась небольшая часовня, часто она представляла собой простую нишу с жертвенным столом для посвящения усопшим.

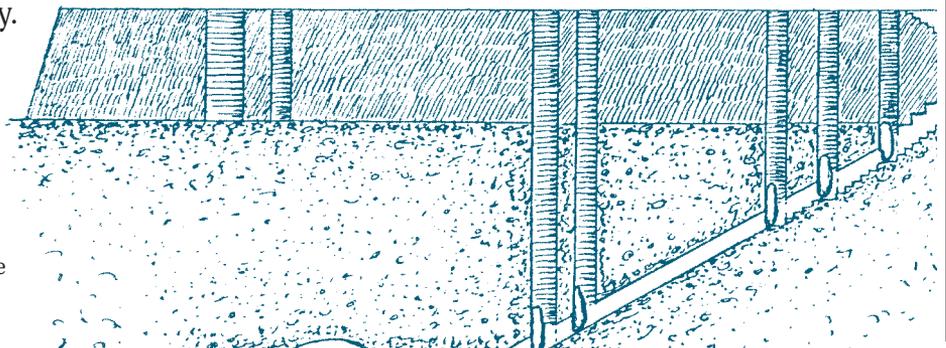


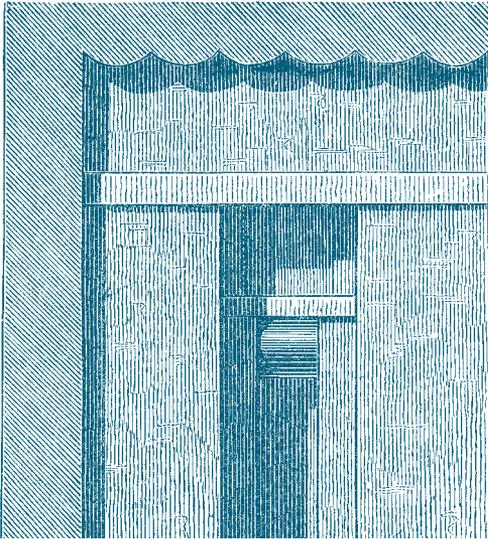
**Мастаба**  
Мастаба («гробница-терраса») была спроектирована по подобию древнеегипетского жилища. Она состояла из регулируемой насыпи, в которой содержалось несколько небольших комнат, закрывающих широкую яму с пространством для умерших, а также вещей для их загробной жизни. Структуру постройки формировали деревянные столбы или столбы из глинобитного кирпича, покрытые щебнем, а затем окруженные стенами из глинобитного кирпича.



### Фасад дворца

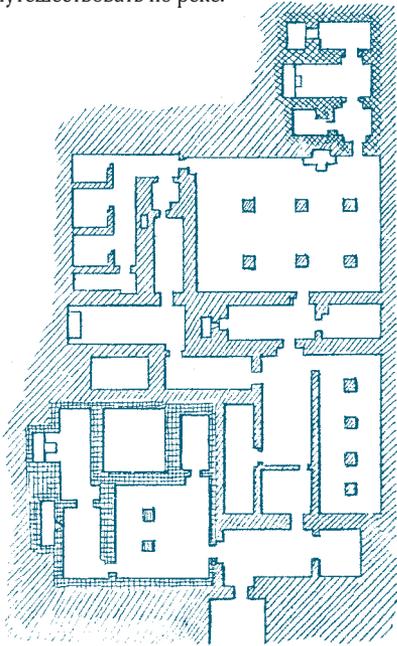
Царская мастаба часто строилась с фасадом с чередующимися проекциями выступами и углублениями. Считается, что происходит такой фасад от деревянных панелей ранних дворцов, поскольку гробница служила резиденцией духа царя на земле. Фасад выполнялся из глинобитного кирпича, и в нем прослеживается влияние месопотамской архитектуры. Часто его ярко раскрашивали, и до наших дней сохранились следы ярко окрашенных декоративных деталей.





**Фальш-дверь**

Гробница служила усопшим вечным приютом. Фальш-дверь (глинобитная или каменная имитация деревянной двери, включенная в фасад) позволяла духу обитателя, или Ка, входить и выходить из гробницы по желанию. Эта «дверь», обычно расположенная с восточной стороны гробницы, выходила на Нил, позволяя духу путешествовать по реке.

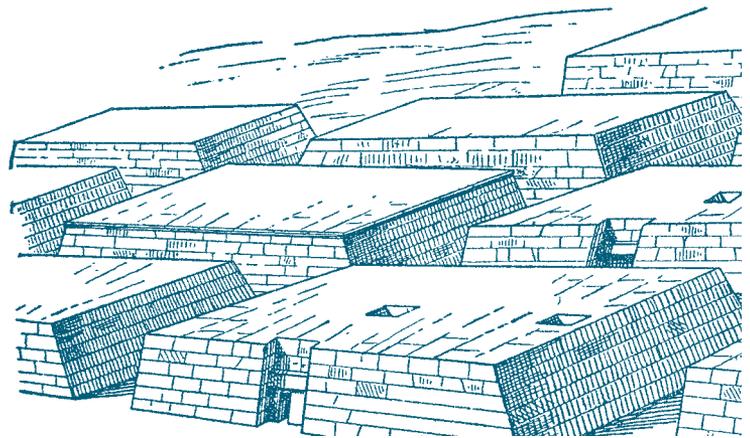


**Планировка**

В наиболее сложно устроенных гробницах было много комнат, формирующих полномасштабную резиденцию для умерших, а также ворота в вечность. Комнаты украшали ярким рельефом со сценами из повседневной жизни и природными мотивами, изображающими загробную жизнь как идеализированную параллель Египту. Среди помещений были кладовые, часовня, места отдыха и обеденные зоны.

**Mastaba cemetery**

4-я династия (2680–2565 до н.э.) стала свидетелем развития некорольских кладбищ мастаба рядом с царскими гробницами. Его обитателями были высокопоставленные должностные лица - гробница, вероятно, была удостоена чести фараона, - в гробницах даже была небольшая часовня: часто простая ниша, содержащая стол для жертвоприношений умершим.



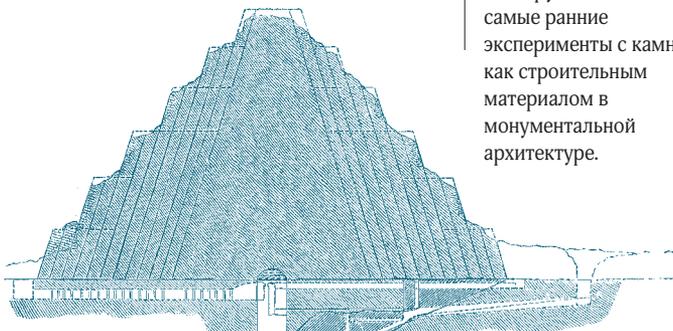
**Глинобитные мастабы**

Глинобитный кирпич, изготовленный из смеси глины и соломы, служил стандартным строительным материалом для жилых домов в Древнем Египте. Он легко переносил засушливый климат и использовался месопотамцами в монументальных масштабах при строительстве зиккуратов (ступенчатых храмов). Использование сырцового кирпича позволяло создавать монументальную архитектуру из подручных средств.

# Древний Египет

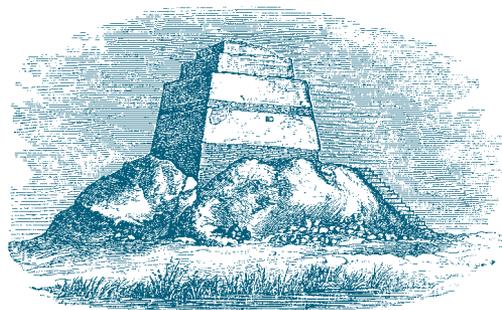
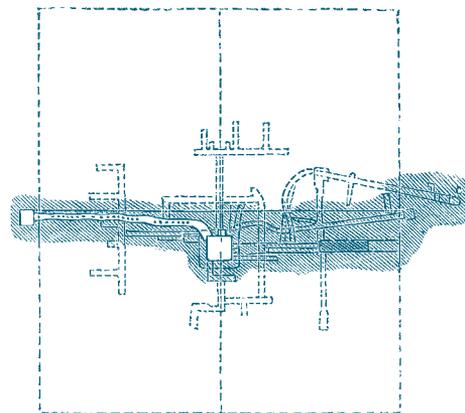
## Пирамиды

Наиболее яркой архитектурной особенностью Древнего Египта является пирамида, широко известная благодаря Великой пирамиде Хеопса в Гизе, единственному из семи чудес древнего мира, сохранившемуся до наших дней. Пирамиды впервые появились в роли гробниц для царской семьи во время правления III династии (2780–2680 гг. до н. э.) и были усовершенствованы во время правления IV династии. Позже во времена Среднего царства (2134–1786 гг. до н. э.) они сохранились в качестве предпочтительного царского некрополя и тогда же были включены в архитектуру частных гробниц. Царская пирамида, искусно украшенная внутри погребальными заклинаниями (известными как тексты пирамид), предоставляла умершему фараону приют и необходимые наставления. Надстройка пирамиды, как полагали, приближала его к богу солнца Ра, с которым он пересекал небо в сопровождении своих высокопоставленных коллег, похороненных в мастабах рядом.



➤ **Ступенчатая пирамида Саккары (ок. 2778 г. до н. э.)**  
 На краю пустыни, в Саккаре, в первом пирамидальном корпусе царя III династии Джосера, также находились фальшивый дворец, здания для празднования юбилея и храмы. Ступенчатая пирамида оказалась самым значительным архитектурным новшеством Древнего царства. Архитектора этой пирамиды — Имхотепа — впоследствии обожествили.

▼ **Обломки ступенчатой пирамиды Саккары**  
 Пирамида построена из земли и щебня с погребальной камерой, вырезанной в скале, а ступени ее создают шесть мастаб. Она была облицована камнем, вырезанным для имитации деревянных и тростниковых конструкций: это самые ранние эксперименты с камнем как строительным материалом в монументальной архитектуре.

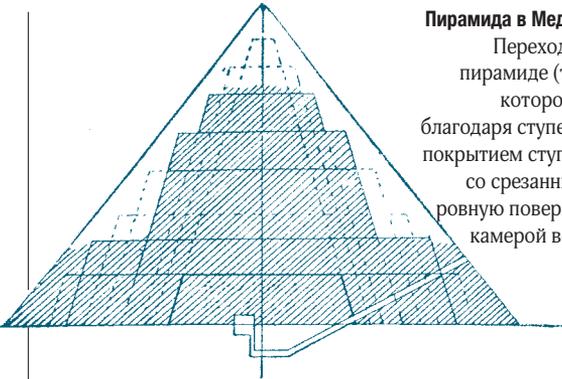


## ▲ Пирамида в Медуме (III династия)

Первоначально пирамида строилась как семиступенчатая, ее структура состоит из толстых слоев каменной кладки. Строительство этой пирамиды, вероятно, началось при правлении Хуни и завершилось во время правления Снофру, когда она уже представляла собой настоящую пирамиду с покатыми сторонами.

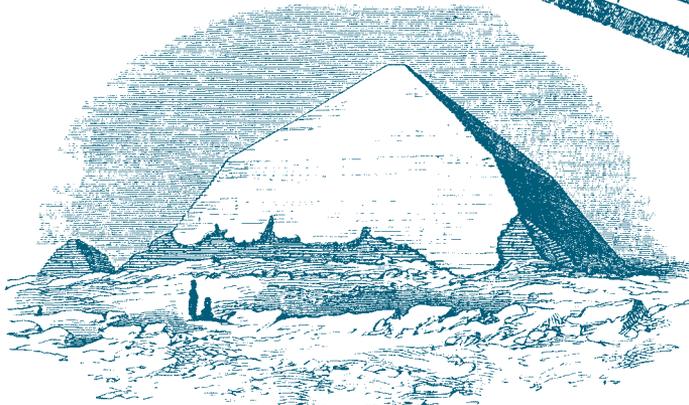
**Пирамида в Медуме в поперечном разрезе**

Переход от ступенек к настоящей пирамиде (технология строительства которой утеряна) стал возможен благодаря ступенчатой инфраструктуре с покрытием ступеней блоками известняка со срезанными углами, создающими ровную поверхность. Над погребальной камерой возвышалось восемь слоев каменной кладки.



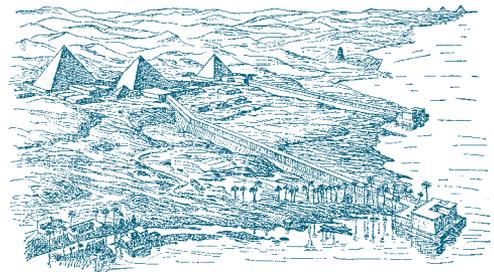
**Pyramid of Unas, Saqqara (6th Dynasty)**

Эта пирамида, царская гробница, примыкающая к ступенчатой пирамиде, проста и бедно построена. Его наиболее примечательной особенностью является украшение из иероглифов и изображений (текстов пирамид), найденных здесь, с инструкциями по путешествию умершего в загробную жизнь.



**Пирамида Униса в Саккаре (VI династия)**

Эта пирамида — царская гробница, расположенная рядом со ступенчатой пирамидой, — построена просто и некачественно. Ее наиболее примечательной особенностью является украшение из иероглифов и изображений (текстов пирамид), найденное в этой пирамиде, содержащее указания для путешествия умершего в загробную жизнь.

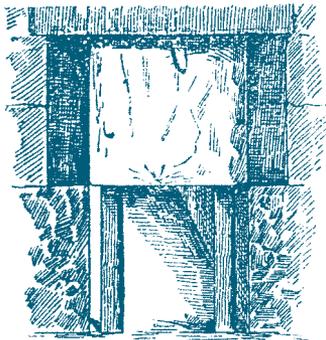


**Ломаная пирамида в Дахшуре (ок. 2723 г. до н. э.)**

Эта пирамида, построенная во времена правления Снофру, так никогда и не использовалась по назначению. Внезапное изменение угла с 54 до 43 градусов придало ей «изогнутый» вид, который, по-видимому, был необходим для поддержки надстройки. Внутри ее находится камера с выступами, а облицована она известняком.

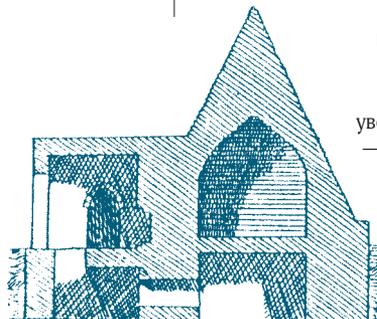
**Опускающаяся решетка в пирамиде Униса**

Решетки устанавливались в проходе, ведущем в погребальную камеру, и демонстрировали необходимость защиты умерших от расхитителей гробниц. Пока мумия не оказывалась на своем месте, гранитные плиты поддерживали деревянные опоры; затем опоры убирали, и плиты, падая, запечатывали гробницу.



**Частная пирамида, Абидос**

Начиная с периода Среднего царства, пирамида стала особенностью не только царской погребальной архитектуры. Простые постройки, содержащие основные элементы царских гробниц — часовню и камеру, увенчанную кирпичной пирамидой, — стали даже популярнее гробниц, высеченных в скалах.



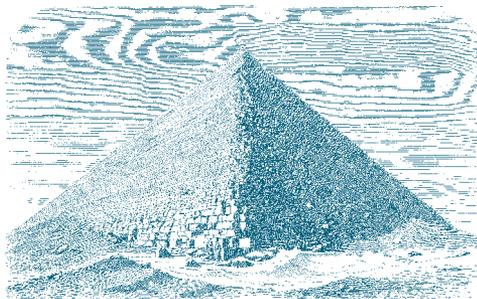
# Древний Египет

## Великая пирамида, Гиза

Пирамидальный комплекс IV династии в Гизе ознаменовал расцвет пирамиды в древнеегипетской архитектуре. Комплекс, построенный в период правления трех поколений фараонов — Хеопса (деда), Хефрена (отца) и Микерена (сына), — содержал в огромном масштабе все архитектурные особенности, связанные с царской усыпальницей. Для строительства пирамиды тысячи каменных блоков перевозили по реке, а затем тащили на саях к краю пустыни. Огромные масштабы пирамид и сложность их сооружения породили рассказы о тиранической жестокости египетских царей того периода хотя истинная природа их строительства остается неясна. Великая пирамида Хеопса демонстрирует чистейшую форму геометрической архитектуры и по-прежнему служит вдохновением для архитекторов наших дней, а современные здания конструкции, такие как пирамида Лувра в Париже, непосредственно отражают ее форму.

### Великая пирамида Хеопса (2680 – 2565 гг. до н. э.)

Самая большая из трех пирамид достигает высоты 146 м и вмещает помещения общей площадью 231 кв. м, занимая при этом площадь около 5,2 га. В строительстве этой пирамиды использовался в том числе импортный известняк. С каждой стороны пирамиды располагался пруд с царской лодкой, на которой дух фараона мог свободно путешествовать.



### Сфинкс

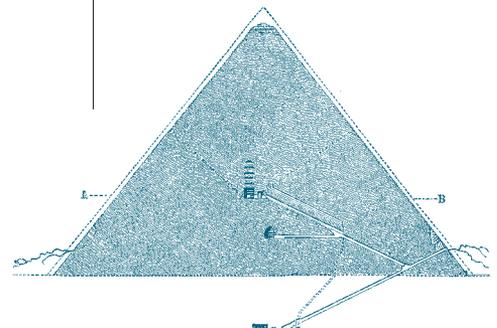
Сфинкс расположен рядом с пирамидой Хефрена и вырезан из одного цельного обнажения известняка. Это самый ранний сохранившийся образец подобной формы, изображающий льва с лицом фараона, в головном уборе и с накладной бородой. Он служил хранителем царских гробниц.

### Некрополь Гизы

Три главных элемента некрополя — пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерена — расположены почти на диагональной оси. Сопутствующие пирамидам погребальные храмы и насыпи обращены к Нилу, а с западной стороны построено кладбище мастаб для высоких чиновников.

### Коридоры в Великой пирамиде Хеопса

В покои царя и царицы, а также в подземную камеру, расположенную в надстройке пирамиды, можно было попасть по трем выложенным камнем коридорам (как нисходящим, так и восходящим), самый длинный из них превышал 100 м. Эти ничем не украшенные коридоры создавали торжественный проход для покойного.

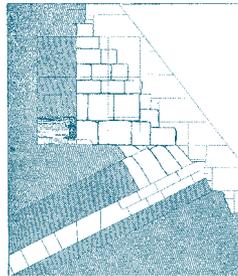




**▲ Опорный камень, Великая пирамида Хеопса**  
 Вход в пирамиду увенчан четырьмя опорными камнями, поддерживающими большую часть веса. Вход был запечатан и покрыт известковой оболочкой, что делало его невидимым снаружи и повышало безопасность. Использование этих камней свидетельствует, что древние египтяне понимали законы физики и применяли их в монументальной архитектуре.

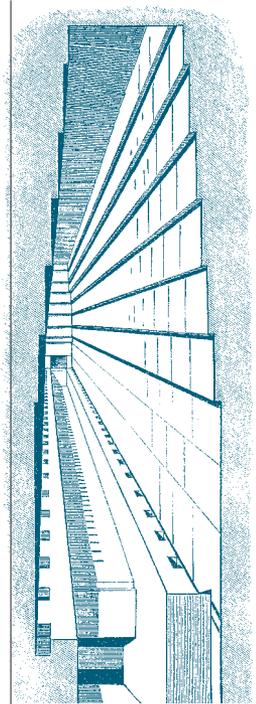
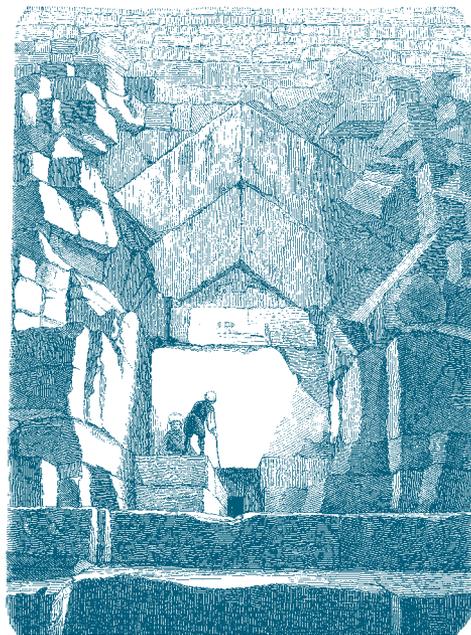
**▶ Внешний корпус, Великая пирамида Хеопса**

Первоначально пирамиды были покрыты известняком, создававшим гладкую белую поверхность, и были увенчаны пирамидионом — позолоченным пирамидальным камнем с написанными на нем молитвами. Пирамида отражала солнечный свет, что, возможно, предназначалось для связи умершего царя с богом солнца Ра и придавало некрополю ослепительный вид.



**▲ Погребальная камера, Великая пирамида Хеопса**  
 Погребальная камера отделялась от галереи прихожей с опускающейся решеткой и была покрыта пятью ярусами, каждый из которых строили из девяти каменных плит, расположенных друг над другом. Венчалось всё это сводом из двух опорных камней. Наружу из камеры выходили две узкие шахты, точное назначение которых неизвестно.

**▼ Сердцевина Великой пирамиды Хеопса**  
 Сердцевина пирамиды состояла из тысяч блоков местного происхождения. Эти блоки, весом в среднем по 2,5 тонны, доставляли до места строительства человеческими силами, что требовало огромного труда, а затем ставили их на нужное место с помощью тонкого известкового раствора, служившего смазкой.



**▲ Ступенчатая галерея, Великая пирамида Хеопса**

Большая галерея, ведущая к двум уровням палат, облицованных гранитом покоям царя и покоям царицы, состоит из семи выступающих рядов кладки, каждый из которых поддерживает верхний. Восходящая галерея без всяких украшений отражала сдержанную монументальность пирамиды с помощью крупной кладки.