

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Введение..... | 6 |
| Глава I. Старшие Арканы Таро Шекспира..... | 12 |
| Первый цикл Старших Арканов Таро Шекспира. | |
| Божественная десятка Арканов..... | 13 |
| Аркан I «Гамлет, принц Датский»..... | 13 |
| Аркан II «Королевская пантомима»..... | 16 |
| Аркан III «Гертруда»..... | 19 |
| Аркан IV «Клавдий, король Датский»..... | 21 |
| Аркан V «Наставления Полония»..... | 24 |
| Аркан VI «Вечный вопрос», или «Быть или не быть?»..... | 27 |
| Аркан VII «Корабль действия»..... | 30 |
| Аркан VIII «Возвращение Лаэрта»..... | 34 |
| Аркан IX «Призрак отца Гамлета»..... | 37 |
| Аркан X «Фортуна»..... | 39 |
| Второй цикл Старших Арканов как система | |
| активных деятелей, осуществляющих жизнь..... | 41 |
| Аркан XI «Нимфа»..... | 41 |
| Аркан XII «Офелия»..... | 43 |
| Аркан XIII «Кладбище»..... | 45 |
| Аркан XIV «Цепь времен», или «Вывихнутый век»..... | 48 |
| Аркан XV «Ирод»..... | 50 |
| Аркан XVI «Расплата», или «Иеронимо»..... | 53 |
| Аркан XVII «Зеркало перед природой»..... | 55 |
| Аркан XVIII «Замена письма»..... | 57 |
| Аркан XIX «Фортинбрас»..... | 60 |
| Аркан XX «Возмездие»..... | 61 |
| Аркан XXI «Высокоцарственный помост»..... | 63 |
| Аркан O (XXII) «Бедный Йорик»..... | 65 |
| Глава II. Четыре семейства Младших Арканов | |
| Таро Шекспира..... | 68 |
| Масть Жезлов..... | 68 |
| Аркан 23 «Король Лир»..... | 70 |
| Аркан 24 «Обручение Корделии»..... | 72 |
| Аркан 25 «Эдгар»..... | 74 |
| Аркан 26 «Эдмунд»..... | 75 |
| Аркан 27 «Заговор дочерей»..... | 77 |

| | |
|--|------------|
| Аркан 28 «Герцог Альбанский»..... | 78 |
| Аркан 29 «Шут короля Лира»..... | 80 |
| Аркан 30 «Изгнание»..... | 81 |
| Аркан 31 «Кент в колодках»..... | 83 |
| Аркан 32 «Пленение короля Лира»..... | 84 |
| Аркан 33 «Раздел королевства»..... | 85 |
| Аркан 34 «Попытка Лира»..... | 86 |
| Аркан 35 «Смерть Корделии»..... | 88 |
| Аркан 36 «Смерть Лира»..... | 89 |
| Масть Кубков..... | 91 |
| Аркан 37 «Главы семей Монтеки и Капулетти»..... | 93 |
| Аркан 38 «Синьоры Монтеки и Капулетти»..... | 95 |
| Аркан 39 «Брат Лоренцо»..... | 97 |
| Аркан 40 «Ромео»..... | 98 |
| Аркан 41 «Сон во имя любви», или «Вечный сон»..... | 100 |
| Аркан 42 «Любовное свидание»..... | 101 |
| Аркан 43 «Джульетта»..... | 103 |
| Аркан 44 «Мечты Ромео»..... | 104 |
| Аркан 45 «Кормилица»..... | 106 |
| Аркан 46 «Убийство Меркуцио и Тибальта»..... | 107 |
| Аркан 47 «Джульетта и кормилица»..... | 109 |
| Аркан 48 «Откровение с Лоренцо»..... | 110 |
| Аркан 49 «Ромео и Джульетта»..... | 111 |
| Аркан 50 «Бал у Капулетти»..... | 113 |
| Масть Мечей..... | 114 |
| Аркан 51 «Макбет»..... | 115 |
| Аркан 52 «Леди Макбет»..... | 117 |
| Аркан 53 «Призрак Банко»..... | 118 |
| Аркан 54 «Банко»..... | 119 |
| Аркан 55 «Исполнение предсказания»..... | 121 |
| Аркан 56 «Убийство семьи Макдуфа»..... | 122 |
| Аркан 57 «Сумасшествие леди Макбет»..... | 123 |
| Аркан 58 «Бегство Флиенса»..... | 125 |
| Аркан 59 «Предательство Макбета»..... | 126 |
| Аркан 60 «Сговор»..... | 127 |
| Аркан 61 «Убийство короля Дункана»..... | 129 |
| Аркан 62 «Три ведьмы»..... | 130 |
| Аркан 63 «Отмщение», или «Голова Макбета»..... | 131 |
| Аркан 64 «Карающий меч»..... | 133 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| Масть Пентаклей | 134 |
| Аркан 65 «Отелло», или «Мавр»..... | 137 |
| Аркан 66 «Дездемона»..... | 139 |
| Аркан 67 «Кассио»..... | 140 |
| Аркан 68 «Яго»..... | 141 |
| Аркан 69 «Развязка»..... | 143 |
| Аркан 70 «Разоблачение Яго»..... | 144 |
| Аркан 71 «Эмилия»..... | 145 |
| Аркан 72 «Кража платка»..... | 146 |
| Аркан 73 «Клевета»..... | 147 |
| Аркан 74 «Ревность»..... | 148 |
| Аркан 75 «Платок Дездемоны»..... | 150 |
| Аркан 76 «Нападение»..... | 151 |
| Аркан 77 «Ложь Яго»..... | 153 |
| Аркан 78 «Счастье любви»..... | 154 |

| | |
|---|------------|
| Глава III. Советы мастерам и примеры раскладов для Таро Шекспира | 156 |
| Соответствия Старших Арканов Таро Шекспира . Старшим Арканам классического Таро..... | 156 |
| Соответствия Младших Арканов Таро Шекспира классическому Таро. Масть Жезлов..... | 158 |
| Соответствия Младших Арканов Таро Шекспира классическому Таро. Масть Кубков..... | 159 |
| Соответствия Младших Арканов Таро Шекспира классическому Таро. Масть Мечей..... | 160 |
| Соответствия Младших Арканов Таро Шекспира классическому Таро. Масть Пентаклей..... | 161 |
| Расклады для Таро Шекспира | 162 |
| Расклад «Рука»..... | 162 |
| Расклад «Один год жизни» | 168 |
| Расклад «Семь планет судьбы»..... | 174 |
| Расклад «Три линии судьбы»..... | 178 |
| Расклад «Гамлет», или «Быть или не быть?»..... | 181 |
| Заключение | 183 |

ВВЕДЕНИЕ



*Шекспир вызывает у меня особую неприязнь, когда я
сравниваю по размаху его ум с моим собственным.*

Б. Шоу

Символическому аспекту Таро во все времена придавалось огромное значение. Оценивая именно художественные достоинства различных колод карт Таро, мы имеем возможность назвать некоторые особенно признанные на сегодня системы: Висконти Сфорца, Эттейлы, Ландо, Папюса. Поверхностные же фантазии многих художников часто лишают изобразительные символы ценности, в то время как новая эра Водолея требует много энергетического наполнения карт, соответствующего новому мышлению. Основное требование к символам – удобство прочтения, а это связано со знанием материала. В настоящей работе за основу символической системы взяты сюжеты и образы героев некоторых произведений великого Шекспира.

Невозможно, исследуя информационное поле Таро, обойти стороной невероятный масштаб сознания этого литературного гения. Шекспир – чудо в литературных реалиях. В наше время в разных странах все чаще говорят о том, что в следующий раз на высоту, равную шекспировской, литература поднималась в XIX столетии в России. Когда писатель и вознесен над толпой, и в то же время он – со всеми, когда слово этого писателя и высоко, и доступно всем в равной мере, когда искусство глубоко индивидуально, но одновременно говорит от лица многих. В масштабах истории это, безусловно, момент уникальный, чудный, как Божий дар он сочетает в себе многое: расцвет нации, культивирование почвы для накопления духовной энергии, изобилие дарований, чуть ли не всякое из которых способно выполнить великую миссию.

Центром всех произведений Шекспира является идея о ходе времени как о процессе, в котором участвуют все, от мала до велика – и высшие, и низшие. Основой и материалом этой идеи служит для Шекспира «общая» память. Проигрывая дей-

ствие на свой лад, он проявляет как бы скрытое от людей, но и одновременно явное. Исторические пьесы, а их всего девять, запечатлевают универсальность существующего порядка вещей, показывают переодетую в исторические одежды злобу дня всякого времени, всякой эпохи.

От Шекспира нас отделяет почти четыре века, но и сегодня каждый из нас всматривается в его произведения с личной заинтересованностью.

«Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали, он сделался нашим достоянием, он вошел в нашу плоть и кровь» (И. Тургенев).

Русская шекспириана начинается со времен Пушкина. «А вы, свидетели злодейства, вы, бледные трепещущие люди!» – так звучали в дни гибели Пушкина шекспировские строки в исполнении Павла Мочалова. Трудно переоценить влияние Шекспира на развитие мировой культуры. Сбылось пророчество его современника, требовательного и строгого: «Да будешь славен ты во все века!»

Исследуя существующие на сегодняшний день системы символов Таро (в наше время их насчитывается более полутора тысяч), нельзя не удивиться тому, что в них отсутствуют сюжеты Шекспира, тем более что именно его герои как никакие другие могут раскрыть все величие Таро. В настоящей работе вы познакомитесь с первой разработкой Таро Шекспира.

«Гамлета» я взяла за основу для построения Старшей иерархии Таро – они прочитываются в двадцати двух Арканах на одном дыхании. Следует отметить, что при разработке Таро Шекспира я не изменила основных трактовок Таро как такового. Даже нумерологические аспекты остались неизменными. Поэтому при работе с колодой «Таро Шекспира» можно пользоваться и раскладами Таро, в частности теми, что были разработаны мною для «Золотого Таро» и других систем этого Знания. При использовании этой удивительной по заполненности информационного поля колоды расклады не потеряют своей привлекательности, а напротив, получат новую эмоциональную окраску, тем более что интерпретации Арканов не разнятся по сравнению с классической трактовкой. Если в классическом Таро выпадает Аркан I «Маг», то в Таро Шекспира это будет Аркан I «Гамлет», и он сохраняет свое значение в любом

из раскладов. В этой работе даны интерпретации всех Арканов Таро, Старших и Младших.

Для построения Младшей иерархии Таро я использовала следующие пьесы: масть Кубков разыграна пьесой «Ромео и Джульетта», масть Мечей – пьесой «Макбет», масть Жезлов – пьесой «Король Аир», масть Пентакли пьесой «Отелло».

КОЕ-ЧТО О ШЕКСПИРЕ

Это был гениальный мужичок!

А. Пушкин

Прежде чем перейти к описанию собственно колоды «Таро Шекспира», мне хочется сказать несколько слов о самом Шекспире, чья творческая деятельность продолжалась чуть более двух десятилетий (1590–1613). Он оставил нам тридцать семь пьес, четыре поэмы, сто пятьдесят четыре сонета. Известны еще две-три пьесы, которые приписываются ему полностью или как соавтору. Все его пьесы шли в свое время на сцене, двадцать из них были напечатаны при его жизни, а тридцать шесть вошли в сборник «Первое Фолио» (1623).

Шекспир Уильям (23.04.1564, Стретфорд-он-Эйвон, – 23.04.1616, там же). Английский драматург и поэт. Родился в семье ремесленника и торговца Джона Шекспира. Учился в грамматической школе, усвоил латынь и древнегреческий язык. С конца 1580-х годов – актер. Сцену оставил около 1603 года, драматургией занимался, живя в Лондоне. Творчество Уильяма впитало в себя все важнейшие излучения эпохи Возрождения – эстетические и идеологические. Эта синтетичность в сочетании со всесторонним охватом жизненных явлений и характеров обусловила жизненную полноту творчества драматурга. Идеология гуманизма в соединении с идеалами и чаяниями народа всегда оставалась основой пьес Уильяма. Но полнее всего гений Шекспира выразился именно в драматургии, а социально-экономические процессы, которые вызвали культурный переворот, именуемый эпохой Возрождения, в Англии начались позже. Шекспир острее других умел улавли-

вать и обнажать противоречивость времени – отсюда динамика и драматизм его произведений, насыщенность борьбой, столкновениями, конфликтами. Именно глубокое постижение тенденций и обусловило динамичность его отношения к действительности, что наряду с ростом мастерства определяет эволюцию его творчества.

Наделив своих героев способностью к духовному росту, Шекспир первым в мировой литературе дал глубокое изображение характера в развитии, которое происходит в процессе постепенного осознания героем природы общества и собственной природы. При этом одни осознают и сохраняют цельность натуры – такие как Ричард III, Ромео, Джульетта, Кориолан, другие постигают двойственность самих себя и вообще природы человека – такие как Брут, Гамлет, Макбет, Антоний; но именно познание реальности служит для всех источником страдания и приводит к духовному изменению, а зачастую к полному преобразованию личности. Сама грандиозность достоинств разума (Брут, Гамлет), чувства (Ромео, Отелло), силы характера (Макбет) влечет героя к гибели. Неотвратно следуя из несовместимости героев и мира, гибель героя утверждает, как и все действие, величие личности и не оставляет у читателя чувства безнадежности. В финале трагедий всегда есть место возврату к равновесию, которое существовало вначале.

Увидевший свет в год смерти Микеланджело и скончавшийся одновременно с Сервантесом, в год суда над Галилеем, Шекспир принадлежал к титанам Возрождения. Эти люди концентрировали в себе духовную энергию «великого прогрессивного переворота». «Человекоизучение» стало разносторонним и даже более «Человекоутверждением», воплощаемым на практике повсеместно, какую бы сферу деятельности ни рассматривать. Человек Возрождения осознает себя хозяином собственной судьбы. Девиз такого человека: «Буду держаться так, как если бы я был создан собственным творцом».

Эпоху, которую застал Шекспир, английские историки называют «Золотым веком», спеша, однако, добавить, что не весь век был из золота, да и не все то золото, что блестит.

Биографы отмечают, что Шекспир был одним из популярнейших драматургов своего времени, а значит, умел угодить публике и реально заполучить ее в театр. В предисловии к

«Первому Фолио» его друг-соперник Бен Джонсон написал следующее:

«Душа века! Предмет всеобщих удивлений и восторгов и чудо нашей сцены!

Восстань, Шекспир мой! Не приравняю тебя ни к Чосеру, ни к Спенсеру, не стану я и Бомонта молить посторониться и дать твоей могиле места. Сам служишь ты памятником себе, и вечно будет живо твое имя, пока жива твоя книга и пока достанет у нас ума, чтобы читать ее и восхищаться!»

У нас есть уникальная возможность через символы вечного Таро, через его неиссякаемую мудрость еще раз взглянуть на героев Шекспира. Великий Шекспир «принадлежит не одному веку, но всем временам. Сама природа гордится его замыслами и с радостью облекается в одежды его произведений». И – разве мы думаем иначе?

ВЕРСИЯ, КОТОРОЙ ПРИДЕРЖИВАЕТСЯ АВТОР

О жизни и личности того, кто одарил человечество волшебным сном по имени Шекспир, неизвестно практически ничего. Но кто бы он ни был, это был истинный поэт. Высокое благородство, тонкий ум, отточенный язык, универсальная образованность свидетельствуют об исключительной личности. Имя Шекспира оказывается псевдонимом, это маска, из пустых глазниц которой постоянно проступает взгляд другого человека. Под маской вырисовываются контуры другого лица.

Его портрет ныне можно увидеть в родовом замке семейства Рэтлендов в Бельвуаре, графство Лейстер. В галерее, обрамляющей одну из лестниц, висят изображения первых графов Рэтлендов, пятым из которых был Роджер Мэннерс, известный человечеству под псевдонимом Шекспир.

Серьезные сомнения в том, что автором шекспировских текстов был человек из Стретфорда-он-Эйвон, возникли уже в середине XIX века.

Тщательные изыскания мировых шекспироведов дали возможность сегодня конкретизировать личность поэта, при-

своившего себе псевдоним Шекспир. Каноны литературного труда в елизаветинской Англии только складывались, и, чтобы скрыть свое подлинное имя, поэт купил себе другое, а человек, у которого он его купил, незадолго до этого перебрался в городок Стретфорд-он-Эйвон и подрабатывал в труппе актеров под покровительством графа Пембрука. Он почти не знал грамоты и с трудом, коряво расписывался. Имя его – Уильям Шекспир – навеяло юному пииту гомеровские ассоциации, и он весело обыграл его в веках, назвавшись Уильямом Шекспиром – Уильямом, Потрясающим Копьем.

Мраморное надгробие Джона Дэнна, в саване, находящееся в соборе Св. Павла в Лондоне, пережило Великий лондонский пожар и, найденное более чем 150 лет спустя, является уникальным памятником некрополя сгоревшего храма. Того самого, под обломками которого оказалась погребенной могила поэта Филипа Сидни, великого певца елизаветинской Англии, в кругу семьи которого и была разыграна гениальная шекспировская игра. Того самого, в могилу которого был тайно захоронен и сам Рэтленд, и его жена Елизавета Сидни Рэтленд, и ее тетушка, поэтесса и переводчица Мэри Сидни Пембрук. Мраморная урна надгробия Джона Дэнна сегодня символически хранит прах гениального Шекспира.

Глава I

СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО ШЕКСПИРА



ПРЕДИСЛОВИЕ

Так всех нас совесть обращает в трусов...

Пьеса «Гамлет» была написана Шекспиром в 1601 году. Гамлетовский сюжет восходит к «Датской истории», созданной в XII веке С. Грамматиком, а на французском языке изложенной Франсуа де Бельфоре в сборнике «Необычайные истории». Текст «Гамлета», распространенный сегодня – это соединение двух вариантов: второго прижизненного издания и первого посмертного, вошедшего в сборник пьес 1623 года. Текст в сборнике, отпечатанном по авторским рукописям, много короче предыдущего, однако содержит строки, которых в ранее упомянутом издании нет. Над сводным вариантом «Гамлета» работали редакторы многих поколений. В целом установилась своеобразная практика изданий «Гамлета», которую английские редакторы определили так: печатаем по тексту 1604 года, используя текст 1623-го и заглядывая в текст 1603 года.

Таким образом, на сегодня мы имеем как бы «сборную солянку» из различных видов текстов, но зато в нынешних изданиях учтены все достоинства каждого.

Гёте, великий толкователь «Гамлета», сказал буквально следующее: «Великое деяние, возложенное на душу, которой деяние это не под силу». И далее: «Прекрасное, чистое, благородное, высоконравственное существо, лишенное силы чувства, делающей героя, гибнет под бременем, которое нельзя ни снести, ни сбросить...» В. Белинский выразился так: «Слабость воли при сознании долга». Именно душевная борьба, о которой говорил Гёте, стала приметой гамлетовского характера. Термин «гамлетизм» вошел в международный лексикон наряду с понятиями «робинзоада», «донкихотство» и др.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Только имена Гамлета и Гертруды, и то в несколько измененной форме, восходят к истории, рассказанной Грамматиком и отнесенной к древнейшим временам истории Дании, остальные либо вымышлены, либо заимствованы из других источников. И не было в древние времена в Дании Эльсинора, и замок в нем был воздвигнут много позже...

ПЕРВЫЙ ЦИКЛ СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО ШЕКСПИРА. БОЖЕСТВЕННАЯ ДЕСЯТКА АРКАНОВ

АРКАН I «ГАМЛЕТ, ПРИНЦ ДАТСКИЙ»

Соответствие в классическом Таро – Маг

*Скажи скорей, чтоб я на крыльях быстрых,
Как помысел, как страстные мечтанья,
Помчался к мести.*

СИМВОЛИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Шекспир изобразил в своей трагедии Гамлета мыслителем, подвергающим сомнению традиционные воззрения. Гёте, видев в Гамлете человека мысли, а не дела, отмечал, что ему не по силам возложенная на него задача. В трактовке немецких романтиков, в частности А. Шлегеля, образ принца Датского приобрел нарицательное значение, именуемое «гамлетизм», для характеристики разочарования, пессимизма, горьких размышлений о противоречивости бытия. В. Белинский, напротив, видел в Гамлете страстного обличителя зла, сильного даже в гибели. Советские шекспироведы считали, что трагедия Гамлета – это трагедия утратившего иллюзии гуманиста перед лицом торжествующего зла.

Общий фон Аркана грязно-серый. Пасмурный день. На площадке перед замком Эльсинор стоит, прислонившись к стене, усталый грустный Гамлет в рыцарском костюме средневековой эпохи; в его руке, безвольно опущенной, рапира. Возраст Гамлета обозначен в пьесе самим Шекспиром. Могильщик говорит о себе, что он служит «вот уж тридцать лет» – так

сколько же лет принцу, которого он держал на своих коленях? По словам Гертруды, матери Гамлета, «он тучен и одышлив». Принц дисгармоничен внутренне и внешне, хотя многие комментаторы толкуют фразу Гертруды не как «тучен», а как «потлив». Итак, разочарованный во всем и вся принц изображен на поле Аркана «Гамлет».

ПРОРИЦАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Гамлет в раскладе означает выплеск энергии вовне; важно, сумеет ли клиент правильно ею распорядиться. Следует быть начеку, как и в случае, когда Гамлет встречается с Призраком отца: здесь важно, что за дух явился ему. В отличие от шекспировской публички мы не слишком-то разбираемся в привидениях. Почему же Гамлет не спешит мстить за отца? Все дело в призраке. «Разоблачение колдовства» Реджинальда Скотта и «Демонология» самого короля Якова служили шекспировским современникам руководством по общению с духами, студенты университета должны были знать эти книги, которые рекомендовали относиться к духам с недоверием. Согласно тогдашним взглядам, потусторонние силы, служащие Злу, могли принимать обличья самых разных людей. Но Гамлет все-таки верит, что Призрак – добрый дух, и призывает в свидетели святого Патрикия, который считался попечителем Чистилища; вход в него будто бы находился в Ирландии, в одной из пещер. Провести возле этой пещеры ночь значило увидеть правых и виноватых. Не случайно Гамлета признают безумным. Для него Дания – тюрьма, этот образ выдает человека болезненного, заторможенного, размышляющего о чем-то тайном, который ощущает себя как бы взаперти. Аркан «Гамлет», как и «Маг», может означать некоторое психическое нездоровье, томление духа, смятение. Причем в обеих позициях, прямой и перевернутой. Если девиз Мага: «Я хочу!», то девиз Гамлета: «Я хочу отомстить!».

Если «Гамлет» появляется в раскладах, это означает в первую очередь то, что клиент в силах решить возложенную на него задачу. Будь то задача Гамлета – отомстить за гнусное убийство отца – или любая другая. Если в настоящее время у клиента нет сил решить задачу (Аркан негативен), не следует отчаиваться, так как позже клиент получит, как и Гамлет, на-

ставление от Высших Сил и руководство к действию. Значение Аркана следует читать с учетом соседних карт и вопроса, поставленного клиентом. Маг применяет магию, чтобы творить чудеса, но все чудеса обещаны вере, а вера – смелость воли.

Встреча с «Гамлетом» в раскладах равнозначна встрече с новой задачей, которая всегда благодатна для клиента, но для ее реализации может быть несколько путей: подняться над задачей, опуститься до нее или вовсе презреть. Какой путь наиболее благоприятен, подскажет расклад, но для того, чтобы приблизиться к решению задачи, нужно постоянно находиться в движении, как Гамлет, который обдумывает, рассуждает, сопоставляет и, наконец, действует.

Клиент, имея «Гамлета» в раскладе, должен очень серьезно отнестись к обоснованию своих решений; если же его рассуждения неверны, то и Аркан выпадает в негативной позиции.

В прогнозах здоровья Аркан означает заболевания умственного, психического плана, весьма серьезные. Дальнейшая детализация прогнозов зависит от соседних Арканов, сочетаний Арканов и видов расклада, а также, как обычно, от вопроса клиента, который он ставит перед сеансом.

НЕКОТОРЫЕ КЛЮЧЕВЫЕ СОЧЕТАНИЯ АРКАНОВ, ПРЕДВАРЯЕМЫЕ «ГАМЛЕТОМ»

«Гамлет» + «Бедный Йорик» (0) = умственное нездоровье, иногда олигофрения или идиотия.

«Гамлет» + «Гертруда» (III) = кармическая зависимость по женской линии рода, смерти девочек в родах.

«Гамлет» ↓* + «Клавдий» (IV) = тягостное покровительство, лишение награды, почести.

«Гамлет» ↓ + «Корабль» (VII) ↓ = превратность удачи или счастье, построенное на несчастьях другого человека.

«Гамлет» + «Нимфа» (XI) = использование силы не по назначению.

«Гамлет» + «Цепь времен» (XIV) = заболевания органов пищеварения.

«Гамлет» + «Ирод» (XV) = кармическая зависимость по мужской линии рода.

«Гамлет» ↓ + «Расплата» (XVI) ↓ = взятие заложников в плен.

«Гамлет» + «Зеркало перед природой» (XVII) = крушение надежд.

«Гамлет» + «Замена письма» (XVIII) ↓ = гибель корабля, смерть иллюзий.

«Гамлет» ↓ + «Фортинбрас» (XIX) ↓ = сумерки желаний. Для мужчин, возможно, стойкая импотенция.

Выпадение «Гамлета» в раскладе значит, что все, к чему прикасаются руки клиента, находится под контролем Высших Сил, потому ему не стоит падать

* Знак ↓ означает перевернутую позицию Аркана.

духом ни при каких обстоятельствах; как лучше реализовать задачи, стоящие перед ним, покажет расклад.

Числовое значение: единица. Буква еврейского алфавита: бет. Астрологический знак: Меркурий. Окультиное значение: человек, мужчина. Каббалистическое значение: преобладание над собой.

Основное прорицательное значение: болезнь, скорбь, боль, тоска, медленная деградация личности, несчастье, душевный дискомфорт; иногда – лекарь, целитель, экстрасенс, медиум, а также – мастерство, инициатива, желание рисковать, умение понимать обстоятельства и приспосабливаться к ним

Прямая и обратная позиция почти одинаковы, но негативное звучание чуть более сильно у обратной позиции Аркана.

АРКАН II «КОРОЛЕВСКАЯ ПАНТОМИМА»

Соответствие в классическом Таро – Верховная Жрица

*Рука тверда, дух черен, верен яд,
Час дружествен, ничей не выдаст взгляд.
Тлетворный сок полночных трав,
трикраты Пронизанный проклятием Гекаты,
Твоей природы страшным волшебством
Да истребится ныне жизнь в живом,
Взывает к мщенью каркающий ворон.
(Выливает в ухо спящему яд.)*