

СОДЕРЖАНИЕ

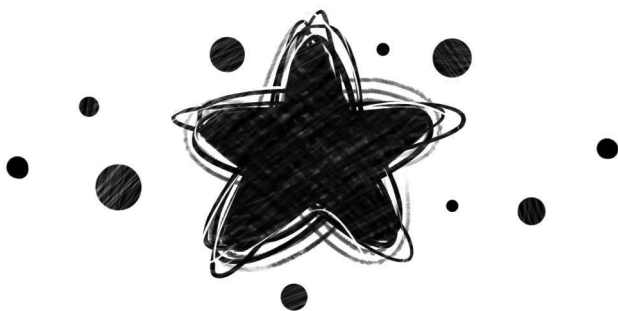


Остановка первая У МАГАЗИНА	7
Остановка вторая ЗВЕЗДА И ФЕЯ	21
Остановка третья ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ	33
Остановка четвертая ТУМАННОЕ БУДУЩЕЕ	47
Остановка пятая ОРБИТАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ	57
Остановка шестая ПОЯС АСТЕРОИДОВ	79
Остановка седьмая ЦВЕТУЩАЯ ПЛАНЕТА	93

Остановка восьмая	
ШАЛЬНОЙ МЕТЕОРИТ	105
Остановка девятая	
МОРЕ БЛАГОДАРНОСТИ	115
Остановка десятая	
ВЕСЕЛЫЙ ПУЛЬСАР	127
Остановка одиннадцатая	
ПЛАНЕТА С КОЛЬЦОМ	135
Остановка двенадцатая	
ТЕМНАЯ СТОРОНА	145
Остановка тринадцатая	
БЕЛЫЙ ГИГАНТ	173
Остановка четырнадцатая	
МЕРТВАЯ ТОЧКА	185
Остановка пятнадцатая	
ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ	191
Остановка шестнадцатая	
ПЛАНЕТА АНГЕЛОВ	199
Остановка семнадцатая	
ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ПЛАНЕТУ ЛЮБВИ	213

Остановка первая

У МАГАЗИНА





Шла по городу старуха. Выглядела она неопрятно и даже вызывающе: в каком-то жутком рыжем пальто, в облезлом малиновом боа на тощей цыплячьей шейке, с растрепанными седыми космами из-под чернильного цвета шляпки фасона «шапокляк». На ногах ее были резиновые боты, которые на каждый шаг шлепали: «хлюп-хлюп, хлюп-хлюп», а в руках — потемневшая от времени клюка, которая стучала: «клик-клик, клик-клик». На локте у старухи висела замызганная холщовая сумка, наводящая на мысль о помойках, обедах и прочих неаппетитных вещах. И взгляд у старухи был неприятный — исподлобья туда-сюда зыркали маленькие черные глазки-буравчики. Такую старуху обычно хочется обойти дальней стороной, и вокруг нее создается как бы вакуум.

И никто из спешащих, обгоняющих ее прохожих не подозревал, что рядом с ним сейчас находится сама старуха Судьба. Им-то казалась, что их судьба выглядит совсем по-другому — яркая, победительная, расталкивающая локтями неудачников и аутсайдеров, стремящаяся все к новым и новым вершинам. Но Судьба — дама креативная и любит рядиться в разные одежды, именно поэтому часто человек не принимает свою судьбу и не может распознать ее знаки.

Старуха просеменила в магазин «Продукты», взяла корзинку и пошла вдоль полок. Она брала в руки разные баночки и упаковки, всматривалась, качала головой и возвращала их обратно. Вид у нее был нахлившийся и сердитый: видимо, цены ей не нравились. Наконец в ее корзинке оказались батон, бутылка молока, упаковка творога и два банана. С этими гастрономическими изысками она двинулась к кассе, где и произошло недоразумение.

— У вас не хватает, — сказала усталая, суровая кассирша, пересчитав бабкину мелочь.

Открывающиеся сказки о женщинах и звездах
В поатсках неземной любви.

— Что? Как? — всполошилась старуха. — Под Новый год такое же брала, все го хватало...

— Так то было под Новый год, а сейчас уже Рождество. Цены подросли, — объяснила кассирша. — Вот на это и это хватает, будете брать?

Она решительно отодвинула творог и бананы, оставив молоко и батон.

— Буду, — закивала старуха. — Что ж поделаешь, если цены... не судьба, значит.

— Погодите! — вдруг раздалось из очереди, скопившейся позади старухи. — Не надо, не убирайте! Я потом за нее заплачу. Пробейте ей, пожалуйста!

— Сначала оплатите, а потом все остальное, — раздраженно ответила кассирша.

— Пропустите меня, пожалуйста, — попросила женщина, протискиваясь мимо толстяка с тележкой и подростка с баночками «Пепси». — Вот деньги, пробивайте! Бабушка, может быть, вам еще каких-нибудь продуктов надо? Вы берите, я оплачу!

— Не надо мне ничего, — буркнула старуха.

Кассирша подвинула к ней бананы и творог и равнодушно занялась следующим покупателем.

Бабушка тем временем молча закинула в свою унылую тряпичную сумку покупки, хмуро обозрела очередь и направилась к выходу.

— Хоть бы спасибо сказала! — осуждающе заметил толстяк.

— Вот и помогай после этого людям, — поддержали его из очереди.

— Нищие наглые бывают, — поделился опытом подросток.

— А эта — надо же! — без очереди пролезла! — перекинулся разговор на женщину, оплатившую покупки. — Перед ней еще пять человек стоит, а она... ишь, какая хитренькая!

— У-у-у-у! — загудела очередь.

— Простите меня. Простите меня, пожалуйста, — стеснительно говорила женщина, протискиваясь назад. — Я, кажется, за вами стояла?

И очередь стала продвигаться своим чередом, мгновенно забыв про бабушку

Открывающиеся сказки о женщинах и звездах
В поатсках неземной любви.

и не подозревая, что в шаге от них только что прошла Судьба.

Минут через пятнадцать, выйдя из дверей магазина, женщина опять увидела старуху. Она сидела на скамейке, опершись на клюку и склонив голову на рукоятку, сумка ее лежала рядом. Женщина посмотрела на часы, вздохнула, поудобнее перехватила тяжелые пакеты и повернула к скамейке. Кстати, вот так и происходят неожиданные повороты судьбы — собираешься делать одно, и вдруг какой-то порыв заставляет пойти совсем в другую сторону. И кто знает, какие чудеса могут поджидать за этим поворотом?

— Бабушка, вам плохо?

— А тебе-то что за дело? — не поднимая головы, мрачно отозвалась старуха.

— Помощь нужна?

— А чем ты мне можешь помочь? — буркнула бабка. — Тебе что, больше всех надо?

— Может быть, «скорую» вызвать? Или до дома вас проводить?

— Далеко идти придется. Замучаешься.

Старуха, наконец-то, соизволила взглянуть на женщину. Взгляд был острый, вприщур, оценивающий такой.

— Сядь-ка, — приказала старуха. Не попросила — именно приказала. Женщина послушно опустилась на скамейку, пристроив пакет и сумку рядом со старухиным бесформенным мешком.

— Как зовут?

— Мария. Можно Маша.

— Добрая Маша, — хихикнула бабка. — И почему я не удивлена?

— Имя как имя, так уж родители назвали, — виновато пожала плечами Маша.

— Дура ты, Машка, — безапелляционно заявила старуха. — Хоть и добрая, но дура.

— Почему? — растерялась женщина.

— Потому что до сих пор одна кукуешь. Мужа прогнала — а зачем, неплохой ведь мужик был? Отношения у тебя бывают, только быстро заканчиваются. А все почему? Потому что все Неземной Любви ожидаешь! Потому и дура.

— Но что плохого в том, что я хочу обыкновенной любви? — ошарашенно

Окрыляющие сказки о женщинах и звездах
В поатсках неземной любви.

пролепетала женщина, пораженная такой осведомленностью по части ее личной жизни.

— Да ничего. Только ты думаешь, что ты одна от возвышенности чувств, а это обычный страх. Боишься ты отношений, Машка! Жаждешь того, чего нету, не ценишь то, что есть.

— Я не боюсь, — отрицательно помотала головой женщина. — У меня были отношения, и не один раз, я даже замужем была.

— Вот-вот, именно, «даже»! — саркастически скривилась старуха. — Так, быстренько сунулась в воду — и сразу вынырнула. Потому что любовь должна быть земной, а неземная — для молодых дуручек. Потому продолжаю утверждать — глупая ты, Машка.

Женщина снова проглотила колкость, только сказала:

— Напрасно вы так. Я вот еще в детстве стихи прочитала поэта Эдуарда Асадова. Там про женщину, которая никак не может встретить свою любовь:

Какой же любви она ждет, какой?

Ей хочется крикнуть:

«Любви-звездопада!

Красивой-красивой! Большой-большой!

А если я в жизни не встречу такой,

Тогда мне совсем никакой не надо!»

— Ну и что? — скептически поджала губы старуха.

— Вот я такой любви и хочу, — объяснила Маша. — Я верю, что есть она, Неземная Любовь, только надо ее дожидаться.

— А если так и не дождешься?

— Ну что ж, значит, не судьба...

— Не судьба??? — старуха закатилась дробным, противеньким смехом. — Ой, да что ж это на свете деется? Откуда среди баб столько дур берется? На специальных фермах вас, что ли, разводят? С чего вы решаете, что «не судьба»? Почему зря свою женскую сущность губите? Вместо того, чтобы жить, любить да радоваться, они себе заоблачные иллюзии строят. Вот и живешь, ни богу свечка, ни черту кочерга.