

Алексей Николаевич Толстой (1883—1945), русский и советский писатель, в основном создавал произведения для взрослых людей, но есть у Алексея Толстого и произведения для детей: «Сорочьи сказки», «Детство Никиты» и знаменитый «Золотой ключик», без которого не вырос ни один русскоязычный ребёнок в нашей стране.

Сказочная повесть А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» вышла в 1936 году. Изначально он хотел просто перевести на русский язык сказку итальянского писателя Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы». История Пиноккио показалась тем, кто читал рукопись, излишне назидательной и даже порой жестокой, не отвечающей принципам советской детской литературы. И тогда А. Н. Толстой, с благословения С. Я. Маршак, полностью пересказал сказку. В том же году появилась и пьеса «Золотой ключик». Затем Алексей Толстой захотел познакомить с Буратино и самых маленьких детей, он сократил текст, чтобы ребята, начинающие читать, смогли прочесть историю деревянного мальчишки самостоятельно, так появилась сказка «Приключения Буратино, или Золотой ключик».

Новый герой, деревянный мальчишка по имени Буратино, сразу полюбился маленьким читателям. Он озорной и непоседливый, упрямый и непослушный, но представления о справедливости, дружбе, взаимовыручке в нём заложены самые правильные.

Буратино оказался невероятно популярным! Появился лимонад «Буратино», конфеты «Золотой ключик», вышла настольная игра «Золотой ключик» и даже компьютерная игра «Приключения Буратино».

О приключениях озорного деревянного мальчишки снято несколько фильмов и мультфильмов, поставлены спектакли. Вот уже около века Буратино — любимый герой всех девочек и мальчишек!



ПРЕДИСЛОВИЕ

Многие девочки и мальчики знают и любят сказку «Золотой ключик». Эту занимательную историю про деревянного человечка Буратино написал Алексей Николаевич Толстой.

Толстой выбрал из своей сказки самые интересные места и придумал коротенькие надписи, чтобы к ним можно было нарисовать много картинок про все необыкновенные похождения Буратино по порядку. Так получилась книжка-картинка о Буратино и Золотом ключике. Алексей Николаевич очень хотел, чтобы у малышей, которые ещё только учатся читать, была такая книжка.

Я нахожу, что из всех образов Буратино, созданных разными художниками, Буратино Л. Владимировского — самый удачный, самый привлекательный и более всего соответствующий образу маленького героя А. Толстого.

Людмила Толстая





Ч А С Т Ь П Е Р В А Я

Жил-был старый шарманщик Карло. Он ходил по дворам, играл и пел, за это ему кидали медные деньги.



Карло жил в бедной каморке, у него даже очаг был не настоящий, а нарисованный на холсте.



Однажды его друг, Джузеппе, принёс полено и сказал: «Вырежь из него куклу, научи её петь и танцевать, будет тебе славный помощник».



Карло начал строгать полено. Вдруг тоненький голосок запищал: «Ой, ой, ой, чего вы щиплетесь!» Карло очень испугался, но продолжал мастерить из полена куклу.



Когда он смастерил ей лицо, кукла сама раскрыла глаза, у неё вытянулся длинный, длинный нос.



«Это я, Буратино», — сказала кукла, прыгнула на пол и давай плясать и прыгать.



«Ой, ой, ой, как есть хочется!» — сказал Буратино.

Тогда Карло надел куртку и пошёл на улицу, чтобы купить что-нибудь поесть.