



Вступление

## **ОБЩЕСТВЕННОЕ И СОКРОВЕННОЕ**

Валерий Фокин часто говорит об одиночестве режиссера как о свойстве профессии. И это при том, что он постоянно находится в зоне общественного внимания, при том, что сам процесс постановочной работы неотделим от ежедневного общения с огромным количеством самых разных людей. Казалось бы, парадокс! Сомнения, противоречия, мучающие душу, те бездны, которые разверзаются под ногами, катастрофы, пережитые в самых сокровенных уголках подсознания, без которых невозможно вызвать в зрителях ответные живые реакции, — все это должно отступить или стать невидимым в тот момент, когда режиссер начинает выстраивать материальный мир своего спектакля. Здесь он, как капитан, должен сохранять до конца самообладание, четкое понимание цели и железную волю. Это знание цели и воля в движении к ней как раз и ставят порой тот барьер, который отделяет режиссера от других участников творческого процесса, занятых решением локальных задач. Рефлексию, сомнение, растерянность, по мнению Фокина, режиссер имеет право позволить только наедине с самим собой, в момент творческого поиска, но не на площадке, когда он несет ответственность за результат в целом.

Потому, несмотря на публичность, на активное участие в профессиональной и общественной жизни, Фокин слывет человеком достаточно закрытым, не стремящимся обнажать свой внутренний мир, свои переживания перед посторонними. Окружающим он кажется абсолютно уверенным в себе, решительным, деятельным и успешным, способным одолевать даже невероятные организационные задачи, реализовывать смелые творческие проекты, привлекать и убеждать в первоочередной нужности и правоте

своего дела людей самых разных статусных рангов, имеющих порой далекие от театра интересы и предпочтения.

Публичное и сокровенное — две половинки его личности, внешне не всегда сопрягаемые в восприятии, но органически неразрывно связанные единой кровеносной системой, единой духовной сущностью. И помимо сугубо субъективных черт характера тому есть и вполне объективные причины. Он начинал в неблагоприятный для творческого развития период советской истории — на рубеже 1960—1970-х годов, когда откровения общественной «оттепели» были уже позади и жизнь страны погружалась в состояние «застоя», когда творческий поиск был достаточно жестко лимитирован и уходил в андеграунд. Поколение режиссеров, вступивших на профессиональное поприще в эту эпоху, называли «задержанным поколением». Однако творческую и карьерную судьбу Фокина даже в этот период можно было считать вполне успешной. В середине 1990-х годов, подводя итоги двадцатипятилетней деятельности режиссера, коллеги и друзья отмечали его особую жизненную стойкость, «умение держать удар». И это при том, что иные, даже очень талантливые люди из числа его сверстников «сломались», не выдержав прессинга административно-идеологической машины, а затем растерялись перед лицом тектонических общественных перемен. Но не таков был Фокин. По натуре он человек упорный, привыкший доводить начатое и задуманное до конца. Однако это упорство не имеет ничего общего с самолюбивым упрямством, ибо всегда исходит из четкого понимания целесообразности. Быть может, именно это качество помогало ему находить верный путь к намеченной цели, к конструктивной четкости и жесткости форм, к безошибочному попаданию в болевые точки времени.

Спектакли и фильмы Валерия Фокина яркими страницами вошли в историю отечественного искусства. Его творческую биографию можно без преувеличения назвать на редкость продуктивной и успешной. И действительно, блестящий режиссерский дебют в одном из самых популярных московских театров — «Современнике», а затем приглашение и годы работы на этой сцене, сотрудничество с выдающимися, всенародно любимыми артистами, знакомство с крупнейшими деятелями мирового театра, постановки спектаклей в известнейших театрах Европы, Японии, США, активная работа в Союзе театральных деятелей в годы реформирования российской театральной системы,

создание экспериментального театрального Центра имени Мейерхольтда в Москве, возрождение старейшего театрального коллектива страны — Александринского театра в Санкт-Петербурге, ставшего под его руководством Национальным драматическим театром России, организация и проведение международных Театральных олимпиад, работа в Президентском совете по культуре и искусству, — все это свидетельство подлинного жизненного успеха.

Фокина нередко упрекают в излишнем рационализме, даже прагматизме. Однако детальная продуманность стратегии, пристрастие к конструктивной стройности форм и тщательная разработка сценических партитур ни в коей мере не подавляют в нем тех мощных эмоциональных импульсов, которые становятся источником его творческих замыслов. Он обладает поистине взрывным темпераментом и при этом умеет тонко чувствовать эмоциональные нюансы; ему знакомы и горячая непосредственность, и ностальгическая сентиментальность. Именно эта тонкая душевная организация открывает ему возможность пропускать через себя все роли своих героев, находя и открывая в них то сокровенное, что делает их понятными и близкими каждому. Жизненная взволнованность и богатая эмоциональность позволяют Фокину в любых ситуациях и на всех этапах его творческой карьеры оставаться, прежде всего, художником, человеком, живущим своей душевной отзывчивостью.

Однако эмоциональность Фокина особого свойства. Она буквально сплавлена с его интеллектуализмом. Это своего рода интеллектуальная взнервленность материи, которая ищет духовной опоры и оправдания. Именно в этом и проявляется глубокая органическая связь его природы и его театра с заветами и путями русской классической культуры. Именно здесь истоки его искренней и глубинной религиозности. Стремление обуздать беса, сидящего внутри твоего существа, — потребность всечасная и неистребимая. С годами она становилась все более очевидной, хотя присутствовала подспудно всегда.

Фокин — человек культуры. И это проявляется не только в объеме его образованности, но и в самом стремлении постоянно насыщать и напитывать себя знаниями и идеями. Его ассоциативный ряд поражает разносторонностью и вместе с тем индивидуальной отобранностью явлений. Круг его художественных предпочтений очерчивается отнюдь не в ущерб широте и многообразию. Пристрастие к

чению, изобразительному искусству, кино, а также интерес к документальным, архивным материалам сочетаются в его натуре и делают возможным профессиональный и квалифицированный диалог с самыми искушенными знаатоками. Оттого так насыщены, объемны его сценические тексты, оттого его театральные проекты отчасти бывают сродни научным исследованиям.

В общении он произвольно закрывается различными масками. То становится надменным и неприступным, то насмешливо-ерничаящим, то нервно-нетерпеливым, то сосредоточенно-деловым, то элегантно-дипломатичным, то гневно-взрывным. Перемены бывают стремительны и весьма прихотливы, а потому могут ошеломлять своей кажущейся непредсказуемостью. Она сбивает с намеченной и накатанной линии поведения с ним, заставляя все время быть начеку. Доверительно-откровенным он бывает редко и отнюдь не со всеми. Пожалуй, только с теми, в ком уверен и чье расположение к нему проверено жизнью. Только тогда «броня» театральности спадает и ощущается пульсация глубоко чувствующей художественной души, а за переменами настроения угадывается напряженность внутренней жизни.

Но в полной мере он раскрывается только в своих художественных высказываниях. А потому разгадать Фокина можно только пройдя путем его творческих поисков, где жизненно-событийное происходит из внутренних, сокровенных, душевных сюжетов. Он один из немногих, кто может найти зрелищные формы для того, чтобы отразить мир человеческого подсознания, открыть в человеке его «подполье» и осмыслить сокровенное как факт социальной жизни. В этом, пожалуй, особенность и его натуры, и его творчества. Сокровенное и общественное здесь сопряжены друг с другом парадоксально и неразрывно. Субъективно-личное и идейное пронизывают друг друга и только в этом противоречивом единстве являются для Фокина мерилом всего в жизни, да и его самого, прежде всего.

\* \* \*

Впервые мне довелось соприкоснуться с творческим миром Валерия Фокина задолго до нашего личного знакомства. Еще студентом я с огромным интересом смотрел его спектакли, когда удавалось попасть в «Современник» в Москве или когда знаменитый театр приезжал на гастроли

в Ленинград. Михаил Рошин, Александр Вампилов, Борис Васильев — имена этих авторов не просто были на слуху. В их творчестве бился пульс нашего мироощущения, а Фокин проявлял в них интеллектуальный объем, делал их частью самых сокровенных размышлений о жизни, о смысле бытия. При всей точности житейских примет и деталей в своих спектаклях он уводил сюжеты этих пьес из сферы бытовой обыденности и придавал рассказываемым историям притчевое звучание.

Позднее уже целенаправленно я отсматривал его постановки повествовательных произведений, увлекшись проблемой инсценирования прозы. Здесь Фокин всегда поражал умением достать, «вылущить» само зерно повести или романа, раскрыть поэтические мысли автора и претворить их в острых сценических формах. «Монумент» Энна Ватемаа, «Мы не увидимся с тобой» Константина Симонова, «Навеки девятнадцатилетние» Григория Бакланова... Эти спектакли захватывали своей внутренней убедительностью, находя отклик в душе и воспринимаясь как доверительный разговор о самом насущном, о том, о чем можно говорить только с близким человеком.

Потом был неожиданный эксперимент, осуществленный Фокиным с корифеями «Современника» — его острая и парадоксальная в своей театральности интерпретация пьесы американского драматурга Эдуарда Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?». Я увидел этот спектакль на гастролях театра в Ленинграде на сцене уже не существующего Дворца культуры имени Первой пятилетки. Помню, меня буквально поразило, до какого уровня виртуозной сценической игры поднялись тогда корифеи-«современниковцы»: Галина Волчек, Валентин Гафт, Марина Неёлова. Перед нами были не просто солирующие индивидуальности актеров, спектакль существовал как единый мощно срежиссированный ансамбль, который мог сотворить только постановщик, обладающий полным доверием этих замечательных мастеров.

Новая встреча с искусством Фокина произошла у меня уже в Театре имени Ермоловой, куда я с боем пробивался сквозь кордоны конной милиции на спектакль «Говори...». И опять поразившая меня перемена! Все свойства искусства Фокина, казалось бы, остались при нем: и точность воспроизведения жизни, и чувство автора, и яркая метафоричность, и гротеск, вырастающий, казалось, из повседневности и обыденности. Но вместе с тем поража-

ли мощное гражданское звучание спектакля, острая публицистичность, которая ни на секунду не казалась натужной и пафосной. Она шла из самой глубины внутреннего мира человека и оттого буквально захватывала.

1990-е годы явили нам Фокина-экспериментатора. Помню, как в 1996 году в Петербурге в Театре «На Литейном» был устроен фестиваль его спектаклей под названием «Превращения Валерия Фокина». Меня впечатлило то, как режиссер виртуозно сочиняет многослойную партитуру действия, используя и пространственные и пластические метафоры, и потрясающую по органике игру актеров, и фактуру предметов, и свет, и музыку... Владение всеми театральными и перформативными средствами было здесь абсолютным. В экспериментальных спектаклях 1990-х годов Фокин сумел овладеть богатейшей палитрой сценических средств, способных передать и гримасы окружающей нас реальности, и глубины подсознания человека. И это буквально завораживало в таких его спектаклях, как «Еще Ван Гог...», «Превращение» по произведению Ф. Кафки, «Нумер в гостинице города NN».

И наконец, судьба свела меня с самим Фокиным, когда на исходе 1990-х он как руководитель Центра имени Вс. Мейерхольда приехал в Александринский театр на юбилейные мероприятия, посвященные 125-летию великого режиссера. В общении с ним почувствовалась какая-то органическая, естественная погруженность в художественный мир его любимых авторов — Гоголя и Достоевского, в творчество Мейерхольда. Возникло удивительное ощущение, что ему близка не только его родная Москва, но и «умышленный» Петербург. Было видно, что ему внятна магия этого города с его поэзией, ясностью, стройностью, но и с парадоксами ума, с лабиринтами подсознания, с его державностью и дьявольской мистикой одновременно. Я обратил внимание, с каким вниманием он слушал рассказы старых александринцев о работе Мейерхольда на этой сцене, как впитывал атмосферу этого театра, который воплощает дух самой истории русского театрального искусства.

На протяжении двух десятилетий мне довелось работать с Валерием Фокиным, участвовать в разработке творческих и просветительских программ, наблюдать, как рождаются и воплощаются замыслы его новых постановок, как совершается повседневная жизнь театра, как играют спектакли в исторических стенах Александринки и на гастролях. И, конечно же, образ режиссера, разные грани его таланта и

личности постепенно открывались во всем объеме и многомерности. О многих эпизодах его жизни, о людях, которые оказали влияние на его судьбу, мне довелось узнать, что называется, «из первых рук». Наши беседы велись в рабочем кабинете Фокина в знаменитом россияевском здании после напряженных репетиций, после совещаний, посвященных ежедневным заботам и перспективным планам театра.

И постепенно становилось ясно, что судьба Валерия Фокина неотделима от судьбы его спектаклей, а его биография на восемьдесят процентов зашифрована в них. Сложная психологическая работа с различными творческими индивидуальностями образует всякий раз новую прихотливую историю, а художественный текст спектакля хранит в себе информацию о самых сокровенных мыслях и переживаниях режиссера.

Вот об этой богатой творческими поисками и прозрениями биографии Валерия Фокина и пойдет речь в этой книге. Внешняя канва событий его жизни здесь тесно переплетена с творческой работой, порой даже растворяется в ней. Но движение, тот вечный творческий мотор, который всечасно будоражит героя этого повествования, ни на миг не останавливается и прочитывается в сценическом тексте каждого его нового спектакля.

## Глава первая

### **МОСКОВСКИЙ ТРАМВАЙ ПОД ЛИТЕРОЙ «А»**

Трамвайный маршрут под литерой «А» прошивал Москву по диагонали. На нем можно было объехать все памятные для Валерия Фокина места. Если сесть на Лесной и двигаться в сторону Краснопресненского парка, минуя Белорусский вокзал, Тишинскую площадь, можно было добраться до планетария и зоопарка. А отправившись в противоположном направлении, легко было оказаться аж на ВДНХ. Но, главное, сразу за проспектом Мира, проехав мимо Рижского вокзала, можно было выйти на остановке у Пятницкого кладбища. На этом кладбище покоились многие из родственников. Где-то в тех краях они и жили. Там, недалеко от станции метро «Рижская», было их родовое гнездо, там они обитали, там же на местном кладбище и упокоивались.

Спустя многие годы помнился одноэтажный деревянный дом, где обитало несколько семей, где жила и прабабка по имени Васса. Навсегда остался в памяти неповторимый запах грибов и старого дерева... Уже в 1980-е Фокин с Театром имени Ермоловой попадет на гастроли в Пермь, и его буквально поразит, когда, идя по городу, он вдруг почувствует такой же точно запах — один к одному! Родной запах детства...

Мама была из рода Каретниковых. Родственники вспоминали прапрадеда Василия. Он с незапамятных времен жил в Москве, но о нем упоминали лишь изредка. Показывали фотографию прадеда, который был запечатлен в военном мундире. Эта фотокарточка, датированная 1914 годом, была прислана с фронта. Прадеда звали Александром. Говорили, что он был архитектором. Но то были отголоски каких-то давних времен. Самому же Валерию запомнилась лишь властная, но по-своему добрая к правнукам прабабка

Васса. Она считалась твердым религиозным человеком и, как выяснилось, к своей дочери, бабушке Софье Александровне, в свое время была весьма сурова.

Наверное, и сама бабушка унаследовала от нее жесткий, даже своевольный характер. Несмотря на материнский запрет, в юности решительно ушла из дома вслед за любимым человеком. А значительно позже, когда уже в советское время работала машинисткой то ли в посольстве, то ли в торгпредстве, полюбила молодого японского дипломата, от которого в 1925 году и родила дочь. Образовать семью молодым людям оказалось по тем временам невозможно, и отец девочки уехал к себе на родину один. Бабушка вышла замуж за другого человека, который и удочерил ребенка.

Бабушкиного мужа звали Владимиром Александровичем Дамановым. В отличие от волевой бабушки дед был человеком более мягким. В юности он учился во ВХУТЕМАСе, был натурой художественной, вполне профессионально рисовал. С той поры сохранились его рисунки — автопортрет, шаржи... Его работы свидетельствовали о достаточно ярком воображении. Впоследствии, продвигаясь по комсомольской работе, он дошел до значительных руководящих постов и служил в Министерстве черной металлургии чуть ли не в ранге замминистра.

Мама, будучи наполовину японкой, получила фамилию и отчество своего приемного отца. Решительностью в перемене своей личной судьбы она, наверное, следовала бабушкиному курсу. Галина Даманова (Гриневецкая — по своему второму мужу) была очень красивой женщиной. Несмотря на то, что она всю жизнь занималась бухгалтерским делом, в ее облике чувствовалась особая артистичность, которая и привлекала к ней внимание. Она рано вышла замуж, вскоре в первый послевоенный 1946 год у молодых супругов родился сын, названный Валерием.

Со своим мужем Владимиром Александровичем Фокиным Галина Владимировна развелась, когда сыну было всего три года. И воспитанием Валерия занялись в основном бабушка с дедом. Мать же вышла замуж и образовала новую семью, хотя всегда живо интересовалась судьбой сына и присутствовала в его жизни постоянно.

Отец, Владимир Александрович Фокин, своими корнями был связан с карело-финским краем. Многие родные жили именно там. Его родная сестра учительствовала в Петрозаводске. Сам же отец был служащим и жил в Москве. В 1941 году ушел на фронт, воевал, прошел войну,

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

В. В. ФОКИНА

- 1946, 28 февраля — родился в Москве.
- 1950-е — начало 1960-х — занятия в Художественной школе и в Художественном училище имени 1905 года в Москве.
- 1964 — поступил на заочное отделение Московского института культуры.
- 1965 — поступил на актерско-режиссерский курс Театрального училища имени Б. Щукина.
- 1968 — Ф. Достоевский «Чужая жена и муж под кроватью» — учебная работа в Театральном училище имени Б. Щукина.  
В. Розов «С вечера до полудня» — учебная работа в Театральном училище имени Б. Щукина.
- 1969 — Л. Филатов «Время благих намерений» — учебная работа в Театральном училище имени Б. Щукина.
- 1970 — прохождение практики в Театре имени Евг. Вахтангова.  
Н. Гоголь «Нос»; Ги де Мопассан «Пышка» — учебный спектакль в Театральном училище имени Б. Щукина.
- 1971 — приглашение на работу в Московский театр «Современник».  
— М. Рошин «Валентин и Валентина» (Театр «Современник»).
- 1972 — А. Володин «С любимыми не расставайтесь» (Театр «Современник»).
- 1973 — А. Вампилов «Провинциальные анекдоты» (Театр «Современник»).
- 1974 — В. Розов «Четыре капли» (Театр «Современник»);  
— М. Шатров «Погода на завтра», совместно с Г. Волчек и И. Райхельгаузом (Театр «Современник»);  
— Ч. Диккенс «Домби и сын», телевизионный спектакль (Центральная студия телевидения, Москва).
- 1970-е, середина — поездка в Польшу по линии Советских обществ дружбы, посещение театров Варшавы и Кракова. Знакомство с Б. Хуссаковским.  
*Вторая половина* — поездки в Польшу на мастер-классы и в лаборатории Е. Гротовского.
- 1976 — В. Розов «Четыре капли» (Театр имени Кохановского, г. Ополье, Польша). С участием О. П. Табакова.  
— Ф. Достоевский «И пойду, и пойду!..» по мотивам повестей «Записки из подполья» и «Сон смешного человека» (Театр «Современник», малая сцена);  
— знакомство с Ежи Гротовским. Гротовский смотрит в Москве спектакль «И пойду, и пойду».  
— Н. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» (Центральный детский театр, Москва).  
— Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» (Театр «Современник»).

- Н. Гоголь «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», телевизионный спектакль (Центральная студия телевидения, Москва).
- В. Токарева «Между небом и землей» по рассказу «Ехал грека через реку», телевизионный спектакль (Центральная студия телевидения, Москва).
- 1978 — В. Шекспир «Гамлет» (Театр «Современник», малая сцена).
- Э. Ветемаа «Монумент» (Театр «Современник»).
- А. Вампилов «Старший сын» (Театр имени Кохановского, г. Ополе, Польша).
- А. Казанцев «С весной я вернусь к тебе» (Студия О. Табакова).
- О. де Бальзак «Кузен Понс», телевизионный спектакль (Центральная студия телевидения, Москва).
- 1979 — Ю. Семенов «Поиск 891», совместно с Г. Волчек и М. Али-Хусейном (Театр «Современник»).
- А. Осецка «Вкус черешни», редакция, совместно с М. Али-Хусейном (Театр «Современник»).
- К. Симонов «Мы не увидимся с тобой» (Театр «Современник»).
- В. Токарева «Дефицит на Мазаева», телевизионный спектакль (Центральная студия телевидения, Москва).
- 1980 — Н. Гоголь «Ревизор» (Театр имени Ст. Ярача, Лодзь, Польша).
- А. де Мюссе «Лоренцаччо» (Театр «Современник»).
- 1981 — К. Симонов «Мы не увидимся с тобой». Телевизионный фильм-спектакль (Центральная студия телевидения, Москва).
- 1982 — В. Гуркин «Любовь и голуби» (Театр «Современник»).
- М. Лермонтов «Тамбовская казначейша». Телевизионный фильм-спектакль (Центральная студия телевидения, Москва).
- 1983 — Н. Гоголь «Ревизор» (Театр «Современник»).
- М. Мишин «Лица» (Государственный театр миниатюр, Москва).
- «Басни Крылова». Телевизионный фильм-спектакль (Центральная студия телевидения, Москва).
- «Транзит» по пьесе Л. Зорина. Телевизионный фильм в двух сериях (Свердловская киностудия).
- 1984 — А. Вампилов «Старший сын» (Национальный театр г. Печ, Венгрия).
- Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?» (Театр «Современник»).
- В. Гуркин «Риск», по роману О. Куваева «Территория» (совместно с Г. Волчек, Театр «Современник»).
- 1985 — Г. Бакланов «Навеки — девятнадцатилетние» (Театр «Современник»).
- В. В. Фокин назначен главным режиссером Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

- А. Буравский «Говори...» по произведениям В. Овечкина (Театр имени М. Н. Ермоловой).
- 1986 — В. Дозорцев «Последний посетитель» (Театр имени М. Н. Ермоловой).
- Э. Радзинский «Спортивные сцены 1981 года» (Театр имени М. Н. Ермоловой).
- Государственная премия РСФСР за спектакль «Говори...».
- 1987 — А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске» (Театр Хаюдза, Токио, Япония).
- А. Буравский «Говори...». Телевизионный фильм-спектакль (Центральная студия телевидения, Москва).
- 1988 — А. Буравский «Второй год свободы» (Театр имени М. Н. Ермоловой).
- 1989 — В. Набоков «Приглашение на казнь» (Театр имени М. Н. Ермоловой).
- А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске» (Актерский театр, Сент-Пол, США).
- Н. Климонтович «Идиот» по Ф. Достоевскому (Театр Хаюдза, Токио, Япония).
- 1990 — В. Набоков «Приглашение на казнь» — новая редакция. (Театральный центр имени М. Ермоловой, Москва).
- 1991 — учрежден Центр имени Вс. Мейерхольда. В. В. Фокин становится художественным руководителем.
- М. Горький «Васса Железнова» — второй вариант (Театр «Трибуне», Штутгарт, Германия).
- Н. Климонтович «Бесноватая» по роману Ф. Достоевского «Идиот» (Театральный центр имени М. Ермоловой).
- Н. Гоголь «Женитьба» (Театр имени Ст. Ярача, Лодзь, Польша).
- 1992 — Л. Устинов «Змеиный остров» (Театр «Ам Ноймаркт», Цюрих, Швейцария).
- «Мистерии» по мотивам работ скульптора В. Сидура (Московский театр под управлением М. Пекарского совместно с Центром имени Вс. Мейерхольда, Москва).
- В. Набоков «Приглашение на казнь». Телевизионный фильм-спектакль (TV-центр, г. Лодзь, Польша).
- 1993 — Н. Гоголь «Мертвые души» (Театр имени Ю. Словацкого, Краков, Польша).
- М. Горький «Васса Железнова» (Высшая актерская школа, Краков, Польша).
- Ф. Достоевский «Бобок» (Театр имени Ю. Словацкого, Краков, Польша).
- Т. Дорст «Я, Фейербах». Телевизионный фильм-спектакль (Центральная студия телевидения, Москва).
- 1994 — А. Островский «Наш человек» (Театр имени Ю. Словацкого, Краков, Польша).
- Н. Гоголь «Нумер в гостинице города NN» (ЦИМ, Москва).
- Государственная премия РФ за спектакль «Нумер».

- Высшая российская национальная театральная премия «Золотая маска» за спектакль «Нумер в гостинице города NN» в номинации «лучший спектакль».
- 1995 — премия «Хрустальная Турандот» за спектакль «Нумер в гостинице города NN» в номинации «лучшая режиссура».
  - Ф. Кафка «Превращение» (ЦИМ совместно с театром «Сатирикон», Москва);
  - премия «Хрустальная Турандот» за спектакль «Превращение» в номинации «лучший спектакль сезона».
  - А. Вампилов «Двадцать минут с ангелом» — вторая редакция (Юбилей О. П. Табакова, Москва).
- 1996 — Н. Климонтович «Карамазовы и Ад» на темы Ф. Достоевского (Театр «Современник»).
  - «Анекдоты» по повести Ф. Достоевского «Бобок» и пьесе А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом» (Театр под руководством О. Табакова, Москва).
  - Э. Радзинский «Последняя ночь последнего царя» (Театральное агентство БОГИС, Москва).
  - Высшая российская национальная театральная премия «Золотая маска» за спектакль «Превращение» в номинации «лучшая мужская роль» (Константин Райкин в роли Грегора Замзы).
- 1997 — А. Островский «Наш человек» по пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» (Молодежный театр «Глобус», Новосибирск);
  - премия «Хрустальная Турандот» за спектакль «Последняя ночь последнего царя» в номинации «лучший режиссер».
- 1998 — «Еще Ван Гог...» по диалогам И. Савельева (ЦИМ совместно с Театром под руководством О. Табакова, Москва).
  - «Загадки “Ревизора”». Документальный фильм (Телеканал «Культура»);
  - премия «Хрустальная Турандот» за спектакль «Еще Ван Гог...» в номинации «лучшая режиссура».
  - А. Островский «Наш человек» по пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» (Театр Польский, Вроцлав, Польша).
  - А. Чехов «Татьяна Репина» (Международный театральный фестиваль в Авиньоне совместно с МТЮЗ, Авиньон, Франция).
    - Специальный приз 32-го Международного фестиваля БИТЕФ и премия газеты «Политика» (г. Белград) за спектакль «Превращение».
- 1999 — А. Чехов «Три сестры» (Финский национальный театр, Хельсинки).
  - Специальный приз X Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» за спектакль «Три сестры».
  - Н. Коляда «Старосветская любовь» по Н. Гоголю (Театральное агентство А. Воропаева, Москва).
- 2000 — Аристофан «Воздушный город», игра по пьесе «Птицы» — вариант для открытых площадок (совместная продукция Новосибирского Молодежного театра «Глобус» и драма-

- тического театра имени Ст. Бъчварова и ЦИМа, Болгария, Варна).
- Аристофан «Воздушный город» — вариант для театральной сцены (Новосибирский театр «Глобус»).
- 2001 — А. П. Чехов «Свадьба» (Театр имени Ст. Ярача, Лодзь, Польша).
- «Антонен Арто. Анонс» (ЦИМ, Москва).
- 2002 — В. Семеновский «Арто и его двойник» (ЦИМ, Москва).
- Эсхил «Семеро против Фив» (Дюссельдорфский драматический театр, Германия).
  - Н. В. Гоголь «Ревизор» (Александринский театр, Санкт-Петербург, совместно с ЦИМ).
  - Ф. Кафка «Превращение». Художественный фильм (Киностудия «Мосфильм», «Луч», «Ритм»).
- 2003 — спектакль «Ревизор» удостоен Высшей российской национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «лучший спектакль»;
- спектакль «Ревизор» награжден Высшей театральной премией Санкт-Петербурга «Золотой софит» в номинации «лучший спектакль»;
  - спектакль «Ревизор» удостоен Государственной премии Российской Федерации.
  - Ф. Кафка «Превращение» (Театральный центр в Шизуока, Япония).
- Август* — приказом Министерства культуры РФ назначен художественным руководителем Российского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина (Александринского).
- 2004 — Н. В. Гоголь «Шинель» (театр «Современник». Другая сцена).
- премия ТЭФИ — в номинации «Режиссер телевизионного художественного фильма/сериала» за телевизионный фильм-спектакль «Нумер в гостинице города NN».
- 2005 — Ф. М. Достоевский «Двойник» (Александринский театр, Санкт-Петербург).
- Н. В. Гоголь «Женитьба» (Центр искусств Арко, Сеул, Южная Корея).
- 2006 — Л. Н. Толстой «Живой труп» (Александринский театр, Санкт-Петербург);
- награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени — «За большой вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность»;
  - получил Знак отличия «За заслуги перед Санкт-Петербургом»;
  - Высшая российская национальная театральная премия «Золотая маска» за спектакль «Шинель» в номинации «лучший спектакль малой формы».
- 2007 — П. И. Чайковский «Пиковая дама» (Большой театр России. Новая сцена. Москва).
- 2008 — Н. В. Гоголь «Женитьба» (Александринский театр, Санкт-Петербург).

- Н. В. Гоголь «Шинель». Телевизионный фильм (Телеканал «Культура»).
- Приз прессы XVIII Международного фестиваля «Балтийский дом».
- Российская национальная театральная премия «Золотая маска», специальный приз жюри «За возрождение Александринского театра»;
- орден «Глория Арчис» — высшая государственная награда Польши в области литературы и искусства.
- Театральная премия имени Вс. Мейерхольда.
- Театральная премия имени К. С. Станиславского.
- 2009 — В. Леванов «Ксения. История любви» (Александринский театр, Санкт-Петербург).
- Российская национальная театральная премия «Золотая маска» за спектакль «Женитьба» в номинации «Лучшая работа режиссера».
- 2010 — В. Шекспир «Гамлет» (Александринский театр, Санкт-Петербург).
- «Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Сценическое переложение повести «Записки из подполья» (театр «Сатирикон» имени А. Райкина, Москва);
- награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени — «За большой вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность».
- 2011 — «Ваш Гоголь» по текстам Н. В. Гоголя (Александринский театр, малая сцена. Санкт-Петербург).
- 2012 — «Литургия Зего» по роману Ф. М. Достоевского «Игрок» (Александринский театр, Санкт-Петербург).
- 2013 — «Невский проспект. Городские этюды» (Александринский театр, Санкт-Петербург);
- награжден Российской национальной театральной премией имени Андрея Миронова в номинации «За служение русскому репертуарному театру».
- 2014 — В. Леванов «Ксения. История любви» — версия для историко-культурных заповедников России (Александринский театр, приз Международного театрального фестиваля «Голоса истории», г. Вологда).
- «Маскарад. Воспоминания будущего» по драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» и одноименному спектаклю Вс. Мейерхольда 1917 года (Александринский театр, Санкт-Петербург).
- 2015 — «Третий выбор» — вторая редакция спектакля по пьесе Л. Н. Толстого «Живой труп» (Александринский театр, Санкт-Петербург).
- «Дороги» — театральное представление в рамках официального открытия Года литературы в Санкт-Петербурге (Александринский театр, Новая сцена. Санкт-Петербург).
- Международная премия имени Н. В. Гоголя.
- 2016 — «Сегодня 2016...» по повести Кирилла Фокина «Огонь» (Александринский театр, Новая сцена. Санкт-Петербург).

- «Троянки» по трагедии Еврипида (в соавторстве с режиссером Н. Роциным Театральный фестиваль «Наполи» — Napoli Teatro Festival. Неаполь, Италия).
- «Крокодил» (*A Krokodilus*) по рассказу Ф. М. Достоевского (Венгерский Национальный театр. Будапешт, Венгрия).
- «Ваш Гоголь. Последний монолог» — вторая редакция (Александринский театр, Новая сцена. Санкт-Петербург);
- награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени — «За большой вклад в развитие отечественной культуры и театрального искусства»;
- удостоен Премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства в номинации «Театральное искусство» — за развитие театральной культуры Санкт-Петербурга.
- 2017 — В. Шекспир «Гамлет» — международная версия для Театрального центра-заповедника «Тога» (Тога, Япония);
- удостоен Премии Правительства РФ в области культуры за 2016 год «За создание спектакля “Маскарад. Воспоминания будущего”»;
- награжден орденом Звезды Италии (Ordine della Stella d'Italia) степени Офицер (Ufficiale);
- удостоен Национальной премии имени Евгения Лебедева «За выдающийся вклад в развитие русского национального театрального искусства».
- 2018 — «Швейк. Возвращение» по мотивам романа Я. Гашека (Александринский театр, Санкт-Петербург).
- Леванов В. «Блаженная Ксения. История любви» — вторая редакция спектакля (Александринский театр, Санкт-Петербург).
- Европейская театральная премия Europe theatre prize «За многогранность творчества, полную самоотдачу театральному искусству и многолетнее служение театру».
- 2019 — «Рождение Сталина» (Александринский театр, Санкт-Петербург).
- «Сегодня 2016...» — международная версия для Театрального центра-заповедника «Тога» в рамках IX Театральной олимпиады в Японии (Тога, Япония);
- по инициативе В. В. Фокина в России прошла Международная театральная олимпиада.
- 2020 — Б. Акунин «Драма на шоссе. Судебное разбирательство». Онлайн-перформанс (Александринский театр, Новая сцена. Санкт-Петербург).
- 2021 — награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени — «За большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность».
- К. Фокин «Честная женщина» (Александринский театр, Новая сцена. Санкт-Петербург).

*Биография продолжается...*

## КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Александринский «Ревизор» Валерия Фокина. Рождение спектакля / Сост., вступ. ст. А. Чепурова; лит. запись Е. Слепышковой, А. Чепурова. СПб.: Балтийские сезоны, 2005.

Фокин В. Беседы о профессии. Репетиции / Сост. вступ. ст. и лит. запись А. Чепурова. СПб.: Балтийские сезоны, 2006.

Фокин В. Беседы о национальном театре / Сост., вступ. ст. и лит. запись А. Чепурова. СПб.: Балтийские сезоны, 2016.

[Бакиш А.] Партитуры двух спектаклей: Сценарий с нотами для инструм. ансамбля. / Реж. В. Фокин; авт. записи партитуры спектаклей Л. Бакиш; общ. ред. и вступ. ст. В. Семеновского. М.: Творческий центр имени Вс. Мейерхольда. Тип. «Новости», 1999.

Горфункель Е. Фокин // Национальный драматический театр России. Александринский театр. Актеры. Режиссеры: Энциклопедия. СПб.: Балтийские сезоны, 2020. С. 749—750.

Казьмина Н. Дух или буква? Диалог с Валерием Фокиным // Казьмина Н. Здравствуй и прощай. Театр в портретах и диалогах. М.: Навона, 2013. С. 352—377.

Сабашникова Е. Валерий Фокин // Сабашникова Е. Диапазон: Рассказы о телевизионных режиссерах. М.: Искусство, 1987. С. 140—173.

Токарева М. Фокин // Токарева М. Сцена между землей и небом: театральные дневники XXI века. М.: АСТ, 2013. С. 193—271.

Чепуров А. Гоголевские сюжеты Валерия Фокина. СПб.: Балтийские сезоны, 2010.

Picon-Vallin Beatrice. Fokine (Fokin) // Dictionnaire encyclopedique du theatre à travers le monde / Sous la direction de Michel Corvin. Paris: Bordas, 2008. P. 565.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вступление. Общественное и сокровенное</i> . . . . .	5
<i>Глава первая. Московский трамвай под литерой «А»</i> . . . . .	12
<i>Глава вторая. Уроки вахтанговской школы</i> . . . . .	26
<i>Глава третья. «Современники»</i> . . . . .	48
<i>Глава четвертая. Самоидентификация</i> . . . . .	69
<i>Глава пятая. Диалог с героем</i> . . . . .	87
<i>Глава шестая. Парадоксы жизненной игры</i> . . . . .	101
<i>Глава седьмая. Гоголевской тропой</i> . . . . .	114
<i>Глава восьмая. «Ревизор» в «Современнике»</i> . . . . .	132
<i>Глава девятая. На новых рубежах</i> . . . . .	145
<i>Глава десятая. Под гильотиной</i> . . . . .	167
<i>Глава одиннадцатая. В поисках отношений с миром</i> . . . . .	179
<i>Глава двенадцатая. Тайна шкатулки</i> . . . . .	196
<i>Глава тринадцатая. Два полюса жизни</i> . . . . .	210
<i>Глава четырнадцатая. Мир как ад</i> . . . . .	225
<i>Глава пятнадцатая. Вне театра</i> . . . . .	239
<i>Глава шестнадцатая. Чеховский треугольник</i> . . . . .	259
<i>Глава семнадцатая. Режиссер и его двойник</i> . . . . .	271
<i>Глава восемнадцатая. «Ревизор» в Александринке</i> . . . . .	286
<i>Глава девятнадцатая. Петербургская поэма</i> . . . . .	306
<i>Глава двадцатая. Реконструкция, или Новый академизм</i> . . . . .	327
<i>Глава двадцать первая. Самоспасение человека</i> . . . . .	339
<i>Глава двадцать вторая. Право на монолог</i> . . . . .	359
<i>Глава двадцать третья. Обнуление жизни</i> . . . . .	375
<i>Глава двадцать четвертая. Химеры</i> . . . . .	400
<i>Вместо послесловия. «Дальше, дальше!..»</i> . . . . .	415
Основные даты жизни и творчества В. В. Фокина . . . . .	417
Краткая библиография . . . . .	424