

УДК 373.3:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
М36

Макет подготовлен при содействии ООО «Аудиономикс».

**Маханова, Елена Александровна.**  
М36 Русский язык / Е. А. Маханова. — Москва : Эксмо, 2021. — 176 с. —  
(Готовимся к ОГЭ: просто и доступно).

ISBN 978-5-04-117147-6

Издание адресовано учащимся 9-х классов для подготовки к ОГЭ по русскому языку и содержит задания, сгруппированные по видам проверяемых умений и способов действий. Приводится информация о каждом типе задания, разбор примеров, а также задания для самостоятельного выполнения с подробными пояснениями к ответам. Пособие состоит из двух частей: первая часть содержит разбор заданий итогового собеседования, вторая — разбор письменных заданий экзаменационной работы. Кроме того, издание содержит аудиозаписи текстов для изложений, доступные по ссылке.

Пособие поможет учащимся научиться выполнять различные типы экзаменационных заданий вне зависимости от их содержания, а также будет полезно учителям и репетиторам при подготовке школьников к экзамену.

УДК 373.3:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-117147-6

© Маханова Е.А., 2021  
© ООО «Аудиономикс», 2021  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

# Содержание

Введение .....	4
ИТОГОВОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ .....	6
Работа с текстом. Чтение текста вслух (задание 1).....	6
Работа с текстом. Устный пересказ прочитанного текста с включением предложенной цитаты (задание 2) .....	19
Работа с карточкой участника собеседования. Создание различных типов устных монологических высказываний на заданную тему (задание 3).....	29
Поддержание диалога на выбранную тему (задание 4).....	49
ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН .....	63
Сжатое изложение (задание 1) .....	63
Синтаксический анализ (задания 2, 4).....	80
Пунктуационный анализ (задание 3) .....	103
Орфографический анализ (задание 5) .....	114
Работа с текстом. Анализ языковых единиц текста (задания 6, 7, 8).....	128
Сочинение-рассуждение (задания 9.1, 9.2, 9.3).....	151



# Введение

Цель данной книги — помочь школьнику научиться выполнять разные типы экзаменационных заданий, предлагаемых на основном государственном экзамене (ОГЭ) по русскому языку. Чаще всего в учебных пособиях рассказывается, что учить и что делать, но не уделяется должного внимания аспекту, как учить и как делать. Поняв общий алгоритм выполнения того или иного типа заданий, учащийся сможет найти способ их решения вне зависимости от особенностей содержания. Например, если школьник научился делать синтаксический анализ, то он сможет успешно справиться сразу с несколькими заданиями.

Пособие состоит из двух частей — устной и письменной. Устная часть представляет собой разбор заданий итогового собеседования, которое школьники проходят перед письменным экзаменом в формате ОГЭ. Письменная часть содержит подробное описание и разбор письменных заданий ОГЭ.

В книге предлагаются задания, сгруппированные по видам проверяемых на экзамене умений и способов действий, и понятные алгоритмы их выполнения. Пособие поможет сформировать стойкие навыки, необходимые для выполнения экзаменационной работы, избежать ошибок и сделать самостоятельную подготовку наиболее простой и эффективной.

Каждый раздел содержит описание заданий, алгоритм выполнения, информацию о том, сколько времени потребуется на выполнение , какой уровень сложности , каков максимальный балл оценивания , а также включает подробный разбор заданий-примеров с пояснениями, тренировочные задания, их решения и ответы к ним.

При подготовке к экзамену следует:

-  ознакомиться с кодификатором, спецификацией, демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов (КИМ) ОГЭ по русскому языку;
-  потренироваться в создании устных высказываний различных типов (описание, повествование, рассуждение);
-  уделить особое внимание работе с художественными текстами (анализ содержания и стилистических особенностей);
-  потренироваться в написании сжатого изложения;
-  потренироваться в написании сочинения, руководствуясь критериями, изложенными в демонстрационном варианте; усовершенствовать навык выстраивания причинно-следственных связей и обоснования излагаемой точки зрения.

Вариант КИМ итогового собеседования содержит 4 задания, которые направлены на проверку навыков выразительного чтения текста, пересказа основного содержания прочитанного текста, поддержания диалога и построения связного монологического высказывания на заданную тему.

Вариант КИМ письменного экзамена состоит из трёх частей, включающих в себя 9 заданий, различных по форме и уровню сложности.

Часть 1 содержит одно задание по написанию сжатого изложения. В данном пособии тексты для написания изложения, к которым имеется аудиозапись\*, отмечены знаком . На ОГЭ тексты для изложения записаны на аудионоситель. Часть 2 состоит из 7 заданий, направленных на проведение различных видов анализа слова, предложения, текста. Часть 3 включает одно задание по написанию сочинения.

Задания частей 1 и 3 выполняются в бланке ответов № 2. В этом бланке необходимо указать номер задания и записать тексты изложения и сочинения аккуратным, разборчивым почерком. Бланк ответов № 2 односторонний. Текст на оборотной стороне бланка не оценивается, поэтому для продолжения ответа выдаётся лист 2 к бланку ответов № 2.

Ответы к заданиям части 2 записываются в бланк ответов № 1. Ответами к заданиям части 2 является слово (несколько слов) или последовательность цифр, записанных без пробелов и каких-либо дополнительных символов (не надо ставить запятую, точку с запятой или тире) по приведённым ниже образцам в поле ответа. Каждый символ в бланке ответов рекомендуется писать в отдельную клетку. Если ответ длинный, то можно не соблюдать разметку в бланке (в этом случае нужно писать буквы немного уже).

КИМ

БЛАНК ОТВЕТОВ

**Ответ:** ВЬЮГА, ИНТЕРВЬЮ.

9 В Ъ Ю Г А И Н Т Е Р В Ъ Ю

**Ответ:** 1 2 4.

19 1 2 4

Желаем успехов на ОГЭ!

\* Аудиозаписи изложений доступны для скачивания по ссылке:  
<https://eksmo.ru/upload/files/mahanova-rus-yaz-oge-prosto-i-dostupno.zip>

# ИТОГОВОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ

## Работа с текстом. Чтение текста вслух



### Задание 1

Чтение текста вслух — задание, целью которого является проверка умения верно ставить ударения в словах, грамотно делить предложения на смысловые отрезки, а также соблюдать интонацию в различных типах предложений.

#### ЗАДАНИЕ 1

Задание содержит научно-популярный текст объёмом 160—200 слов (этот же текст будет использоваться для задания 2). Его необходимо выразительно прочитать вслух. На подготовку даётся 2 минуты, ещё 2 минуты — на чтение

текста вслух. За задания 1 и 2 в совокупности можно получить дополнительно 4 балла, если будут соблюдены нормы языка. Во время ответа ведётся аудиозапись.



4 минуты



базовый



2 балла

#### Пример задания

##### Внимание!

Для выполнения заданий 1 и 2 итогового собеседования используется один и тот же текст.

Выразительно прочитайте текст о работе Сергея Ивановича Ожегова над «Толковым словарём русского языка» вслух.

У вас есть 2 минуты на подготовку.

Во время работы над «Толковым словарём русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова Сергей Иванович Ожегов был одним из самых деятельных, преданных словарному ремеслу помощников, «двигателем», как его называли. Здесь он прежде всего заботился о преемственности духовных традиций, о приобщении к словесной культуре всех слоёв населения.

Как же работали учёные в те годы без электронных картотек и программ? Многие правила с ходу. Так, при редактировании слова «мадмуазель» в черновом

варианте словарной статьи давался такой пример: «Спросите у мадмуазель Сидоровой». Редакторы быстро сообразили, что фамилия Сидорова едва ли сопоставима с «аристократическим кругом», и её заменили цитатой из Грибоедова: «Ну как перевести “мадам” и “мадмуазель”? Ужель “сударыня”?»

Большой проблемой для составителей было включение религиозных понятий. Один такой эпизод воспроизвёл Д. Н. Ушаков на заседании Отделения литературы и языка Академии наук СССР 26 мая 1939 г.: «У нас статья на слово “бог” была полтора столбца. “Много!” — говорят. Ну, давайте опустим фразеологию. А в божье-то фразеология и важна была. Мы ничего не смогли сделать и выпустили очень много». Но всё же самоотверженная работа авторов и главного редактора словаря позволила им сохранить подлинный дух словотворчества и закрепить в истории то, что ей по праву принадлежит.

(189 слов)

## Выполнение



- 1) Внимательно прочитайте текст.
- 2) Наметьте для себя слова, на которые падает логическое ударение. Можно подчеркнуть их прямо в бланке КИМ.

Отмечаем в тексте слова, на которые падает логическое ударение.

Во время работы над «Толковым словарём русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова Сергей Иванович Ожегов был одним из самых деятельных, преданных словарному ремеслу помощников, «движителем», как его называли. Здесь он прежде всего заботился о преемственности духовных традиций, о приобщении к словесной культуре всех слоёв населения.

Как же работали учёные в те годы без электронных картотек и программ? Многое правили с ходу. Так, при редактировании слова «мадмуазель» в черновом варианте словарной статьи давался такой пример: «Спросите у мадмуазель Сидоровой». Редакторы быстро сообразили, что фамилия Сидорова едва ли сопоставима с «аристократическим кругом», и её заменили цитатой из Грибоедова: «Ну как перевести “мадам” и “мадмуазель”? Ужель “сударыня”?»

Большой проблемой для составителей было включение религиозных понятий. Один такой эпизод воспроизвёл Д. Н. Ушаков на заседании Отделения литературы и языка Академии наук СССР 26 мая 1939 г.: «У нас статья на слово “бог” была полтора столбца. “Много!” — говорят. Ну, давайте опустим фразеологию. А в боже-то фразеология и важна была. Мы ничего не смогли сделать и выпустили очень много». Но всё же самоотверженная работа авторов и главного редактора словаря позволила им сохранить подлинный дух словотворчества и закрепить в истории то, что ей по праву принадлежит.

- 3) Подумайте, как вы будете произносить даты, числа, названия, имена, отчества, фамилии. Если необходимо, расставьте ручкой прямо в бланке КИМ ударения в труднопроизносимых словах.

Думаем, как лучше произнести даты, аббревиатуры, имена, отчества и фамилии, чтобы риск ошибки был минимальным.

#### Обратите внимание

- ✓ Сосредоточьтесь на чтении аббревиатур. Если написано «СМИ», «РФ», «МГУ» и т. п., то такие аббревиатуры произносятся без расшифровки. Если даны инициалы человека (А. С. Пушкин), то рекомендуется произносить фамилию без них (Пушкин).
- ✓ Сокращения в датах типа «в 1939 г.» можно читать либо как «в тысяча девятьсот тридцать девятом году», либо как «в тысяча девятьсот тридцать девятом» (без добавления слова «году»). По такому же принципу следует читать и сокращения типа «г. Москва» — «город Москва» или «Москва».

«Д. Н. Ушако́в» читаем без инициалов; аббревиатуру «СССР» не расшифровываем; «1939 г.» читаем как «тысяча девятьсот тридцать девятого» либо как «тысяча девятьсот тридцать девятого года».

#### Подсказка

- ✓ Практика показала, что ученики не умеют считывать ударения, уже проставленные составителями ОГЭ. Поэтому убедитесь, что вы отметили все расставленные ударения.
- ✓ Ещё одна повторяющаяся ошибка — неправильное произнесение имён числительных. Например, ученики часто говорят «более пятиста» вместо «более пятисот». Поэтому целесообразно перед собеседованием повторить образование и склонение сложных и составных числительных.
- ✓ Если вы прочитали слово и тут же поняли, что произнесли его неверно, сразу поправьте себя. В подобном случае ошибка засчитана не будет.

4) Обратите внимание на знаки препинания: они указывают на места логических пауз и их длительность.

Знаки препинания являются основными указателями места логических пауз и их длительности. Обозначая различную степень законченности мысли, они тем самым подсказывают и нужную длительность пауз.

Точка — завершение мысли и законченность предложения. Голос на точке опускается вниз к своему исходному тону.

Многоточие показывает, что мысль не закончена. Произносятся такие предложения с использованием интонации незаконченности.

Точка с запятой — относительно законченная мысль. В звучащей речи точка с запятой означает соединительную паузу. Эта пауза короче, чем перед точкой.

Тире — значительная и напряжённая пауза. Следующие за тире слова или предложения раскрывают то или иное понятие. Интонация восходяще-нисходящая (голос перед тире повышается, после тире — понижается).

Скобки — дополнительное пояснение, уточнение авторской мысли, второстепенное замечание. Взятые в скобки произносятся тоном ниже и чуть быстрее, чем основной текст. Интонация нисходящая (выделение паузами, понижение тона, ускорение темпа).

В вопросительных предложениях голос вначале повышается, причём повышение голоса приходится на то слово, в котором заключена суть вопроса, затем к концу фразы голос понижается.

В восклицательных предложениях голос к концу фразы повышается.

- 5) По окончании времени, отведённого на подготовку, прочтите текст вслух размеренно, но не медленно, следите за интонацией.

Читаем текст, обращая внимание на особенности чтения отдельных слов и интонационное оформление предложений. Слова, на которые падает логическое ударение, подчёркнуты. Знаком ↗ отмечена восходящая интонация, знаком ↘ — нисходящая интонация, знаком | обозначены логические и интонационные паузы.

1) Во время работы над «Толковым словарём русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова | Сергей Иванович Ожегов был одним из самых деятельных, | преданных словарному ремеслу помощников, | «двигателем», | как его называли.

2) Здесь он прежде всего заботился о преемственности духовных традиций, | о приобщении к словесной культуре всех слоёв населения.

3) Как же работали учёные в те годы | без электронных картотек и программ?

4) Многие правила с ходу.

5) Так, | при редактировании слова «мадмуазель» | в черновом варианте словарной статьи | давался такой пример: | «Спросите у мадмуазель Сидоровой».

6) Редакторы быстро сообразили, | что фамилия Сидорова | едва ли сопоставима с «аристократическим кругом», | и её заменили | цитатой

- из Грибоедова: | «Ну как перевести “мадам” и “мадмуазель”? Ужель “сударыня”?»
- 7) Большой проблемой для составителей | было включение религиозных понятий.
- 8) Один такой эпизод воспроизвёл Ушаков на заседании Отделения литературы и языка Академии наук СССР 26 мая 1939 г.: «У нас статья на слово “бог” была полтора столбца.
- 9) “Много!” | — говорят.
- 10) Ну, | давайте опустим фразеологию.
- 11) А в божье-то | фразеология и важна была.
- 12) Мы ничего не смогли сделать | и выпустили очень много».
- 13) Но всё же | самоотверженная работа авторов и главного редактора словаря | позволила им сохранить подлинный дух словотворчества | и закрепить в истории то, | что ей по праву принадлежит.

#### Обратите внимание

- ✓ Если вы уложите в 2 минуты, то получите 1 балл за темп речи, поэтому не нужно читать слова чересчур медленно. Также нежелательно читать текст очень быстро. Старайтесь соблюдать средний темп речи.
- ✓ Во время чтения ведите пальцем по тексту. Этот приём поможет вам не сбиться.

#### Подсказка

Не стоит пугаться обилия значков и сложных интонационных переходов в разобранный пример. По большому счёту 1 балл вам дадут, даже если в единичных случаях интонация была неверной. Нуль баллов вы получите лишь при условии, что текст в целом был прочитан монотонно. Поэтому на экзамене достаточно верно прочитать даты и числительные, написанные цифрами, не ошибиться при чтении имён собственных, а также выдержать основные логические паузы.

# Тренировочные задания



1

## Внимание!

Для выполнения заданий 1 и 2 итогового собеседования используется один и тот же текст.

Выразительно прочитайте текст о Льве Владимировиче Щербе вслух.

У вас есть 2 минуты на подготовку.

Выдающийся русский филолог и педагог Лев Владимирович Щёрба родился в 1880 г. в городе на Неве, в 1903 г. окончил Петербургский университет и в 1916 г. стал профессором этого университета. Основные труды Л. В. Щёрбы посвящены проблемам общего языкознания, русистики, лексикографии, педагогики.

Лев Владимирович основал Ленинградскую фонологическую школу. В области фонологии он известен как один из создателей теории фонемы. Ему принадлежит первый в истории науки специальный анализ понятия фонемы как словоразличительной и морфеморазличительной единицы. В это время никто ещё не писал о фонеме, а Л. В. Щёрба, хотя иногда и в очень сжатом виде, рассмотрел все важнейшие проблемы фонологии, которые до сих пор волнуют исследователей.

Интересовали Л. В. Щёрбу и вопросы методики преподавания языков. В 1929 г. вышла его брошюра «Как надо изучать иностранные языки», где учёный поставил ряд вопросов, касающихся освоения иностранных языков взрослыми.

Лев Владимирович — автор знаменитой фразы «Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрёнка». Это предложение не содержит ни одной лексической морфемы русского языка, но грамматически правильно и обладает определённым смыслом. Л. В. Щёрба придумал его в конце 1920-х гг., на семинаре, который он вёл в Ленинградском университете.

(182 слова)

2

## Внимание!

Для выполнения заданий 1 и 2 итогового собеседования используется один и тот же текст.

Выразительно прочитайте текст об Александре Афанасьевиче Потемне вслух.

У вас есть 2 минуты на подготовку.

Александр Афанасьевич Потемня́ был первым крупным теоретиком лингвистики в России, кто заложил фундамент всей современной отечественной науки. Полагая, что язык неотделим от мышления, он считал, что «языкознание есть основная наука среди гуманитарных, потому что она рассматривает основные формы мыслей». Это делает языковедение в потемнянском смысле «наукой наук».

Ему было всего 26 лет, когда он написал главную свою работу «Мысль и язык», в которой сформулировал основные теоретические положения. В 1874 году он защитил докторскую диссертацию «Из записок по русской грамматике», а в 1875 году стал профессором Харьковского университета.

Обычно А. А. Потетбня воспринимается как юродивый. Его университетские учителя не могли простить его предательских по отношению к ним амбиций; для начальства, особенно петербургского, он всегда был подозрительной личностью; студенты, говоря языком современных студентов, «шизелели» на его лекциях, плохо понимая, какого творчества от них добывается этот жёсткий подковыристый добряк, то и дело задерживая их сверх времени занятий, и шутили по поводу его фамилии.

Заслуги А. А. Потетбни перед наукой неопределимы. Его не раз сравнивали с Дарвином. Многие мысли и идеи Потетбни, высказанные им в общей форме и по «ходу дела», сформулированные позже другими исследователями, произвели переворот в некоторых областях знания.

(185 слов)

3

**Внимание!**

Для выполнения заданий 1 и 2 итогового собеседования используется один и тот же текст.

Выразительно прочитайте текст о Викторе Владимировиче Виноградове вслух.

У вас есть 2 минуты на подготовку.

В 1945 г. вышла книга под названием «Великий русский язык». Её автором стал известный филолог Виктор Владимирович Виноградов. В начале Великой Отечественной войны он был выслан в Тобольск и преподавал в пединституте. Н. М. Малышева-Виноградова вспоминала о том времени: «Воду нам на салазках привозили из Иртыша... Виктор Владимирович брился холодной водой. Но всегда ходил в институт в белых рубашках и в костюме. Когда читал лекции, снимал пальто. Институт не отапливался. О «героизме» В. В. Виноградова ходили легенды. В институте все ходили в шубах». Там, в тяжёлых условиях быта, в отсутствие необходимой научной литературы, он задумал написать обобщающую работу о русском языке.

Сегодня отечественное языкознание невозможно представить без имени Виктора Владимировича Виноградова. Он написал ряд работ о стиле великих русских писателей — А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Н. В. Гоголя, создал учение о категории образа автора и авторской стилистике, которое находилось на стыке литературоведения и лингвистики.

Виктор Владимирович Виноградов создал собственную научную школу, построил учение о грамматике русского языка, разработал теорию о частях речи, выделил основные типы лексического значения, создал учение о фразеологии. Он оставил значительный след в учении о русском языке, немало сделал для становления современной гуманитарной науки и воспитал целую плеяду талантливых учёных.

(195 слов)

4

**Внимание!**

Для выполнения заданий 1 и 2 итогового собеседования  
используется один и тот же текст.

Выразительно прочитайте текст об Александре Николаевиче Гвоздеве вслух.

У вас есть 2 минуты на подготовку.

Александр Николаевич Гвоздев — известный языковед, член-корреспондент Академии педагогических наук России, профессор, доктор филологических наук — родился в 1892 году. Окончил Московский университет в 1918 году.

После окончания университета до 1938 года А. Н. Гвоздев работал в Пензе — в школе, в педагогическом училище и в Пензенском институте народного образования. В 1921 году стал изучать пензенские говоры.

В 1938 году по совокупности работ А. Н. Гвоздеву без защиты диссертации была присвоена учёная степень кандидата филологических наук.

Пытливый учёный, посвятивший свою жизнь благородному делу подготовки учителей, А. Н. Гвоздев исследовал, как развивается детская речь, как формируются навыки правописания.

Результатом этого длительного исследования явились важнейшие труды, которые и сейчас имеют основополагающее значение: «Вопросы русской орфографии и методика её преподавания» (1950), «Основы русской орфографии» (4-е изд., 1954).

Исследуя вопросы русского языка, А. Н. Гвоздев создал для высших учебных заведений такие фундаментальные учебники, как «Современный русский литературный язык» в двух частях, «Очерки по стилистике русского литературного языка». Эти книги начиная с 60-х годов прошлого века неоднократно переиздавались; по ним успешно училось не одно поколение студентов.

Вся жизнь Александра Николаевича была отдана преданному служению науке о русском языке, вопросам его преподавания в вузе и школе.

(188 слов)

5

**Внимание!**

Для выполнения заданий 1 и 2 итогового собеседования  
используется один и тот же текст.

Выразительно прочитайте текст об Иване Алексеевиче Бунине вслух.

У вас есть 2 минуты на подготовку.

Русский писатель Иван Алексеевич Бунин, умерший в Париже в 1953 году, при жизни не был знаменитым писателем в обычном смысле этого понятия. Имя его никогда не становилось знаменем литературного направления, «школы» или просто моды. Присвоение И. А. Бунину в 1909 году звания почётного академика

Императорской академии наук в глазах передовых читателей само по себе в то время не могло вызвать к нему симпатии. В среде демократической интеллигенции ещё памятен был исполненный достоинства отказ А. П. Чехова и В. Г. Короленко от этого почётного звания в связи с отменой Николаем II решения академии о присвоении такого же звания М. Горькому. Точно так же и Нобелевская премия, присуждённая И. А. Бунину в 1933 году, — акция, носившая, конечно, недвусмысленно тенденциозный, политический характер: художественная ценность творений И. А. Бунина была там лишь поводом — естественно, не могла способствовать популярности имени писателя на его родине.

За всю долгую писательскую жизнь И. А. Бунина был только один период, когда внимание к нему вышло за пределы внутрилитературных толков, — при появлении в 1910 году повести «Деревня».

И. А. Бунин только теперь обретает у нас того большого читателя, которого достоин его поистине редкостный дар, хотя идеи, проблемы и сам материал действительности, послуживший основой его стихов и прозы, уже принадлежат истории.

(189 слов)

## Ответы

### 1) ПОЯСНЕНИЕ

Слова, на которые падает логическое ударение, подчёркнуты, знаком | отмечены логические и интонационные паузы.

#### Обратите внимание

- ✓ В квадратных скобках разъяснены произношения, на которые следует обратить внимание.
- ✓ В трудных случаях расставлены ударения.

Выдающийся русский филолог и педагог | Лев Владимирович Щёрба родился в 1880 г. [тысяча восемьсот восемьдесятом году] | в городе на Неве, | в 1903 г. [тысяча девятьсот третьем году] окончил Петербургский университет | и в 1916 г. [тысяча девятьсот шестнадцатом году] стал профессором этого университета. Основные труды Л. В. Щёрбы посвящены проблемам общего языкознания, | русистики, | лексикографии, | педагогике.

Лев Владимирович основал Ленинградскую фонологическую школу. В области фонологии он известен | как один из создателей теории фонемы [фанэмы]. Ему принадлежит первый в истории науки специальный анализ понятия фонемы | как словоразличительной и морфеморазличительной единицы. В это время никто ещё не писал о фонеме, | а Л. В. Щёрба, | хотя иногда и в очень сжатом виде, | рассмотрел все важнейшие проблемы фонологии, | которые до сих пор волнуют исследователей.

Интересовали Л. В. Щёрбу и вопросы методики преподавания языков. В 1929 г. [тысяча девятьсот двадцать девятом году] вышла его брошюра «Как надо изучать иностранные языки», | где учёный поставил ряд вопросов, | касающихся освоения иностранных языков взрослыми.

Лев Владимирович | — автор знаменитой фразы «Глокая кúздра штéко будланúла бóкра и кудрячит бокрénка». Это предложение не содержит ни одной лексической морфемы русского языка, | но грамматически правильно | и обладает определённым смыслом. Л. В. Щёрба придумал его в конце 1920-х гг. [тысяча девятьсот двадцатых годов], | на семинаре, | который он вёл в Ленинградском университете.

**Подсказка**

«Л. В. Щерба», «Л. В. Щербу» читаем без инициалов.

2) ПОЯСНЕНИЕ

Слова, на которые падает логическое ударение, подчёркнуты, знаком | отмечены логические и интонационные паузы.

**Обратите внимание**

- ✓ В квадратных скобках разъяснены некоторые произношения.
- ✓ В трудных случаях расставлены ударения.

Александр Афанасьевич Потебня́ | был первым крупным теоретиком лингвистики в России, | кто заложил фундамент всей современной отечественной науки. Полагая, | что язык неотделим от мышления, | он считал, | что «языкознание есть основная наука среди гуманитарных, | потому что она рассматривает основные формы мыслей». Это делает языковедение | в потебня́нском смысле | «наукой наук».

Ему было всего 26 лет, | когда он написал главную свою работу | «Мысль и язык», | в которой сформулировал основные теоретические положения. В 1874 [тысяча восемьсот семьдесят четвёртом] году | он защитил докторскую диссертацию | «Из записок по русской грамматике», | а в 1875 [тысяча восемьсот семьдесят пятом] году | стал профессором Харьковского университета.

Обычно | А. А. Потебня́ воспринимается как юродивый. Его университетские учителя не могли простить его предательских по отношению к ним амбиций; | для начальства, | особенно петербургского, | он всегда был подозрительной личностью; | студенты, | говоря языком современных студентов, | «шизёли» на его лекциях, | плохо понимая, | какого творчества от них добывается этот жесткий подковыристый добряк, | то и дело задерживая их сверх времени занятий, | и шутили по поводу его фамилии.

Заслуги А. А. Потебня́ перед наукой неоценимы. Его не раз сравнивали с Дарвином. Многие мысли и идеи Потебня́, | высказанные им в общей форме и по «ходу дела», | сформулированные позже другими исследователями, | произвели переворот в некоторых областях знания.

**Подсказка**

«А. А. Потебня», «А. А. Потебни» читаем без инициалов.

3 ПОЯСНЕНИЕ

Слова, на которые падает логическое ударение, подчёркнуты, знаком «|» отмечены логические и интонационные паузы.

**Обратите внимание**

- ✓ В квадратных скобках разъяснены произношения, на которые следует обратить внимание.
- ✓ В трудных случаях расставлены ударения.

В 1945 г. [тысяча девятьсот сорок пятом году] | вышла книга под названием | «Великий русский язык». Её автором стал известный филолог | Виктор Владимирович Виногра́дов. В начале Великой Отечественной войны | он был выслан в Тобольск и преподавал в пединституте. Н. М. Ма́лышева-Виногра́дова вспоминала о том времени: | «Воду нам на салазках привозили из Иртыша... Виктор Владимирович брился холодной водой. Но всегда ходил в институт в белых рубашках и в костюме. Когда читал лекции, | снимал пальто. Институт не отапливался. О «героизме» В. В. Виногра́дова ходили легенды. В институте все ходили в шубах». Там, | в тяжёлых условиях быта, | в отсутствии необходимой научной литературы, | он задумал написать обобщающую работу о русском языке.

Сегодня | отечественное языкознание невозможно представить без имени Виктора Владимировича Виногра́дова. Он написал ряд работ о стиле великих русских писателей — | А. С. Пушкина, | Ф. М. Достоевского, | Н. С. Лескова, | Н. В. Гоголя, | создал учение о категории образа автора и авторской стилистике, | которое находилось на стыке литературоведения и лингвистики.

Виктор Владимирович Виногра́дов создал собственную научную школу, | построил учение о грамматике русского языка, | разработал теорию о частях речи, | выделил основные типы лексического значения, | создал учение о фразеологии. Он оставил значительный след в учении о русском языке, | немало сделал для становления современной гуманитарной науки | и воспитал целую плеяду талантливых учёных.

**Подсказка**

- ✓ «Н. М. Ма́лышева-Виногра́дова», «В. В. Виноградова» читаем без инициалов.
- ✓ «А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Н. В. Гоголя» читаем без инициалов.