



Глава 1

ДЯДЯ-КЛИЕНТ

— Вот! — удовлетворенно заявила Мира. — Это то, что нам нужно.

Она указывала на модель в одном из модных журналов. Вообще эта девушка была просто фанаткой перемен: в жизни, профессиях, вкусах и стилях. Только последнее время экспериментировать над собственной внешностью ей надоело. Видимо, так на нее влияло благополучие. Работа в детективном агентстве — интересно, явно не скучно, каждый день новый интеллектуальный вызов, да и зарплата приличная. Личная жизнь — романтический конфетно-букетный период с шефом. Все хорошо, если не сказать, почти замечательно. И поиски себя прекратились. Мира выбрала некий имидж, где уживались элементы бохо, фолка, рок-культуры и частично простой деловой стиль. Перестала она мучить и свои волосы, без конца меняя цветовую гамму. Пламенный костер из бордовых, оранжевых, желтых прядей на черном фоне сменил простой золотисто-рыжий оттенок. Но если Мира достигла своего личного дзена, кто

ей мешает экспериментировать с чужой внешностью? Например, поработать над образом Лизы.

В то утро они решали, как изменить имидж экстрасенса агентства, и Мира нашла наконец то, что, по ее мнению, подойдет подруге идеально. Элен, которая с энтузиазмом взялась помогать, с ее выбором согласилась.

— По мне, это будет очень стильно, — заметила она, заглядывая в журнал через плечо Миров.

— Надеюсь, там ничего кардинального? — несколько заволновалась Лиза, которую с будущим новым образом пока никто ознакомить не спешил.

— Не бойся, — успокоила ее подруга. — В цветастый ситец не оденем, кудряшки не накрутим.

Элен тут же окинула экстрасенса оценивающим взглядом, будто проверяя, точно ли ситец и кудряшки не подойдут.

— Вообще, — мило улыбнулась она Лизе, — Мира права. Ты еще не готова к кардинальным переменам. Но со всем этим точно надо срочно что-то решать.

Под «всем этим» подразумевалось просто маниакальное пристрастие Лизы к черному цвету. Ее наряды, цвет волос и даже мрачный макияж наводили бы тоску своей траурностью, если бы экстрасенс не предпочитала носить вещи, очень аппетитно подчеркивающие ее формы.

— Что вы там придумали? — с любопытством поинтересовался Шерлок.

До этого момента он скромненько сидел на одном из двух белых диванов в центре офиса агентства и читал. Или делал вид, пока Элен и Мира убеждали Лизу, что переме-

СТРАХ В КУКОЛЬНОМ ДОМИКЕ

ны девушке нужны обязательно и прямо сейчас. Однако он явно подслушивал с большим интересом.

— Вот! — Мира тут же показала ему модель из журнала. — Это сейчас принято называть «лук», то есть некий образ. Вид, когда все подобрано. Ну... ты понимаешь?

— Ничего так, — оценил Шерлок. — Лиза, а у тебя от природы какого цвета были волосы?

— Русые, — несколько смутилась девушка. — А мне-то можно посмотреть, что вы там нашли?

Элен забрала у Миры журнал и передала экстрасенсу. Пользуясь тем, что ее руки освободились, аналитик агентства тут же схватила свою кружку кофе и одно из любимых пирожных, которые где-то добывала для них Элен.

Пока ее коллеги изучали журнал, обменивались мнениями и прикидывали, насколько Лизе пойдут каштановый цвет волос и легкая завивка, Мира наслаждалась вкусом и минуткой одиночества. Иногда здесь ей этого здорово не хватало. Все же еще каких-то четыре месяца назад девушка трудилась дома, общалась мало и была этому рада. Тут ее все устраивает, но... иногда так приятно ни с кем не общаться, хотя бы пару минут...

Именно из-за этой тяги к одиночеству Мира стала единственной, кто заметил появление Гнома. Остальные продолжали решать стилистические проблемы, и он сразу направился именно к Мире. Вид у него был... обеспокоенный или, возможно, недовольный.

— Привет, — быстро начал он непривычно тихим голосом, явно чтобы пока не привлекать всеобщего внимания. — Ты не знаешь, где Майк?

Мира нахмурилась. Вообще она ненавидела такие вопросы. Если она встречается с парнем, это не значит, что в ее обязанности входит тотальный контроль над ним. Тем более что Гном Майку приходится старшим братом. Пусть сам за ним следит... Вот только, похоже, этот самый старший брат реально обеспокоен. А это уже другой поворот.

— Не знаю, — призналась она. — Он что, дома не ночевал?

— Ночевал, — признал Гном. — Я, правда, не видел, когда он вернулся. Там... Ну, короче, я занят был...

Девушка кивнула, стараясь не улыбаться. «Занят» в понятии их компьютерно-математического гения — это либо сеанс какой-нибудь новой сетевой игры или свеженькое аниме.

— Но я ему оставил записку, что утром опоздаю, — продолжил Гном. — И когда сегодня встал, увидел, что внизу сообщения от него рожца. Значит, был и видел. Вот только... сейчас 10.42, а его на работе нет.

— Ага... — поняла проблему Мира и тоже начала хмуриться. — Я его сегодня не видела. И... подожди.

Она проверила свой смартфон.

— Он мне писал где-то в районе половины девятого утра, — сообщила она. — А его точно в кабинете нет?

У Майка, как директора агентства, был свой кабинет, причем роскошный. И там Майк с удовольствием оставался в одиночестве, так желаемом сейчас Мирой.

— Его там нет, — ответила девушке Элен.

Конечно, появление Гнома остальные тоже заметили. И похоже, слышали большую часть разговора.

СТРАХ В КУКОЛЬНОМ ДОМИКЕ

— На работе он не появлялся, — заметил Шерлок. — Я всегда рано прихожу. И Майк это знает. Он обычно заходит со мной поздороваться. А сегодня не приходил.

— И где он тогда? — забеспокоилась Элен. — Гном, ты ему звонил?

В ее тоне прозвучало нечто такое... будто перед ней подросток, умудрившийся посеять смартфон.

— Естественно, я ему звонил, — стал обреченно оправдываться хакер. — Элен, мне не пять лет! Хотя я даже в пять додумался бы позвонить...

— Вот, — Мира указала на свой смартфон, — видите, он трубку не берет.

На экране было хорошо видно, что вызов идет, но соединения нет.

— Почему ты его не расспросила вчера о планах? — тут же накинулась на девушку Лиза.

— С чего? — искренне удивилась аналитик. — Если бы у него они были, он бы сам сообщил.

— Нет, ну ты вообще! — недовольно заявила экстрасенс. — У тебя парень умный, красивый, да еще и богатый! Ты хоть понимаешь уровень конкуренции? И так спокойно его отпускаешь!

— Я как-то к нему не отношусь как к предмету конкуренции, — обиделась и за себя, и за Майка Мира. — Да, мы с ним встречаемся. Но это не повод устанавливать за Майком тотальный контроль!

— Он совершеннолетний, — напомнил Гном, поддерживая девушку.

— Я бы точно за таким следила в оба, — уверенно заявила Лиза.

Гнома это даже испугало.

— Минуточку, — строго вклинилась в разговор Элен. — Урок тебе, Лиза. Если ты хочешь удержать мужчину, то отпусти его. Тогда точно никуда не денется.

Ее слова испугали уже не только Гнома, но и Шерлока.

— И второе, — продолжила секретарь агентства и мачеха шефов по совместительству. — Майк на самом деле давно совершеннолетний. Но только ты, Гном, почему-то первым поднял тревогу из-за каких-то двух часов его отсутствия. Где логика?

— Кстати, да, — согласился самый старший член их команды. — Может, у него дело какое. Чего трястись-то?

— Тогда почему он не берет трубку? — весомо возразил Гном. — И вообще! Мы с ним не только братья, а еще и партнеры! Какое дело без моего ведома?

— Зачетно, — поддержала его Мира. — Но давайте пока не будем паниковать. Есть же и самое простое объяснение его отсутствия.

— Какое? — скептически поинтересовалась Лиза.

— Новый клиент! — от дверей сообщил им Майк. — Ну, вы и паникеры! И вообще!

Он стремительно пересек комнату, чуть приобнял Элен, потом потянулся к Мире и поцеловал ее в щеку.

— Вы меня поражаете, — продолжил он с явной иронией. — Я думал, что у нас детективное агентство, а тут какой-то клуб любителей драмы. Могли бы за десять минут меня найти!

СТРАХ В КУКОЛЬНОМ ДОМИКЕ

— Сомневаюсь, что оно того стоило, — обиженно отозвался Гном. — Я вообще-то о тебе беспокоился.

— Хоть кто-то! — саркастично отозвался его младший брат.

— Мы бы тоже побеспокоились, — поделилась Лиза с несколькими стервозным видом. — Только не успели. Ты рано нашелся.

— И хорошо! — решительно вмешалась Элен. — Мне показалось, я слышала о новом клиенте?

— Поговорим о новом клиенте, — согласился Майк. — С утра я встречался с дядей Егором...

— У нас нет дяди, — тут же буркнул Гном.

— Дядями мальчики и девочки часто называют знакомых и друзей родителей, — с иронией напомнила ему Мира, надеясь, что слово «мальчики» будет хакеру намеком.

— Не получилось. — Гном не хотел выпасть из своего ворчливого настроения.

— Я что? Обязан запоминать этих всех дядей по именам? — осведомился он.

Майк явно терял терпение.

— Хорошо, — стараясь сдерживать раздражение, произнес их шеф. — У нашего отца были партнеры по бизнесу, да, в общем-то, и приятели, господи Львовы. Два таких веселых брата-близнеца.

— Один веселый, другой вредный, — вспомнил Гном.

— Не просто вредный, а козел, — поправила его Элен, вызвав всеобщее удивление. Но комментировать свои слова она отказалась.

— Да, — устало согласился с родственниками Майк. — Веселый — это Егор, козел — Юрий. Разобрались. Дальше. Эти господа Львовы лет восемь назад приобрели некую усадьбу, в прошлом, до революции, якобы принадлежавшую их предку дворянских кровей. Дом был заброшен, и Львовы его отреставрировали, привели в порядок. В одном крыле устроили музей, а во втором теперь живут всей их немалой семьей. Идея принадлежала Юрию. Он заядлый коллекционер и любитель всякого антиквариата. Наполнил весь дом предметами искусства. Кстати, тогда же, во время реставрационных работ, он неудачно где-то там упал и заработал серьезную травму позвоночника. С тех пор был прикован к инвалидному креслу. Из имения практически не выезжал. Все дела вел дядя Егор.

— Судя по тому, что ты постоянно говоришь об этом Юрии в прошедшем времени, — рассудила Мира, — сейчас он мертв.

— Умер пять дней назад, — подтвердил шеф.

— Сам? — впервые вступил в разговор деловой Шерлок.

— Вот это один из вопросов, который волнует дядю Егора, — заметил Майк. — И скажу сразу: это не просто просьба разобраться по-дружески. Дядя Егор, если бы в этом деле не было ничего странного, ограничился бы общением с полицией. Но он обратился к нам.

— Ну, если эти дяди близнецы, — рассудила Лиза, — то, конечно, интуиции этого Егора можно доверять. У близнецов особая связь на ментальном уровне. Если даже не найдется ничего материального, чтобы подтвердить подо-

СТРАХ В КУКОЛЬНОМ ДОМИКЕ

зрения, можно ввести этого вашего дядю Егора в транс и связаться через него с астральным двойником Юрия...

— А стоит ли? — прервал ее Гном. — Юрий реально был крайне вредным мужиком. Язык у него грязный.

— И ручки липкие, — дополнила Элен.

Оба ее пасынка тут же встали на дыбы.

— Элен! — возмутился Майк. — Почему ты молчала? Еще чего не хватало! Да ему надо было руки обломать!

— Вот козел! — поддержал его старший брат. — Правда, молчать не стоило! Мы бы его...

— Вы были мальчишками-подростками, — весело напомнила их мачеха. — Он вас раскидал бы простыми подзатыльниками. Да и кто вам сказал, что я сама не в состоянии постоять за себя? И вообще... Сейчас это не имеет значения. Юрий мертв. И в принципе, — пусть я хорошо отношусь к Егору — если максимально, чем мы можем помочь, это провести спиритический сеанс, то давайте просто выразим соболезнования и забудем!

— У меня дядя Юрий тоже не вызывает теплых чувств, — признался Майк. — Но есть в этом деле пара нюансов. Он умер пять дней назад. А вчера утром там же нашли мертвой и его дочь от первой жены Марию.

— Две смерти в одной семье? — заметила Мира. — И с такой минимальной разницей во времени... Это уже странно. Пусть и без мистики.

— А как они умерли? — поинтересовался Шерлок, явно все больше проникаясь новым делом.

— Обширный инфаркт, — коротко выдал Майк.

— У кого из них? — озадаченно переспросил его брат.

— У обоих, — наигранно-беспечно ответил шеф агентства.

— Пусть они и родственники, — решила Элен, — но... прямо у обоих?

— Наконец-то, — удовлетворенно улыбнулся Майк. — Мы подобрались к сути дела. Дядя Егор передал мне фотографии с места каждого... будем пока считать, просто проишествия. Мира? Можно я воспользуюсь твоим ноутбуком?

Девушка кивнула, хотя прекрасно понимала, что это был просто вопрос из вежливости. Загружая снимки со своей почты, шеф агентства «Хеймдалль» продолжал рассказывать:

— Тело дяди Юрия нашли утром в комнате, которую все называют малой гостиной. — Он чуть помолчал, выискивая на экране нужную картинку. — Дверь была закрыта.

— Убийство в закрытой комнате? — усмехнулась Мира. — Seriously?

— Конечно, нет, — чуть улыбнулся Майк. — Там все двери легко закрываются с любой стороны, на ключ запирается не принято. Никакой интриги. Так вот. Когда вошли, труп Юрия лежал на полу, рядом с его инвалидным креслом. Внешних повреждений не было. Поражали только две детали: его выражение лица и то, что находилось непосредственно рядом с ним.

Он развернул ноутбук так, чтобы все в комнате смогли увидеть. Снимки были отличными, но сейчас это мало кого радовало. На первом фото была запечатлена та самая комната, где нашли Юрия. Дорогой дубовый паркет, ковер с длинным блестящим ворсом, громоздкая старая мебель, скорее всего, тот самый антиквариат. У шкафа темного дерева

СТРАХ В КУКОЛЬНОМ ДОМИКЕ

видно инвалидное кресло, оно будто откатилось назад, когда его хозяин вдруг поднялся на ноги. Тело Юрия лежало на ковре, колени чуть подобраны, будто, когда он падал, ноги подогнулись, одна рука под телом, другая касается ладонью пола. Снова можно было предположить, что человек пытался до чего-то дотянуться, но, когда он умер, конечность просто упала. И вот там, рядом с его рукой, лежало нечто...

— Ребенок? — с ужасом переспросила Лиза.

— Кукла! — Впервые за время знакомства Миры с Шерлоком она слышала у детектива такой пораженный тон.

Майк щелкнул клавишей, и на экране появился следующий кадр, где кукла была видна лучше. Мира вздрогнула, взглянув на экран. У нее зародилось какое-то крайне неприятное, липкое и тошнотворное ощущение суеверного ужаса. Кукла на фото была точной, пусть и уменьшенной копией Юрия. На игрушку был надет коричневый бархатный халат, какой чуть ранее все сотрудники агентства заметили на трупе. Волосы у куклы тоже были черными, редкими, с сединой. И лежала она точно в той позе, что и человек, копией которого ее сделали.

Майк снова сменил изображение на экране. Теперь все без труда заметили, что рядом с большим инвалидным креслом стоит и менее заметное маленькое. Потом шеф агентства показал кадр, где крупным планом было видно лицо Юрия, просто искаженное от ужаса. И лицо куклы с застывшей злой улыбкой...

— Господи, ужас какой, — озвучила общие эмоции Элен.

— Реально ужас, — подтвердил Гном. — А... вторая смерть?