



# ОТ АВТОРА

Оренбургский пуховый платок — единственный в своем роде. Он и красотой радует, и теплом согревает.

Я начала вязать платки не так давно, с 2013 г., но в моей «ажурной копилке» уже несколько сотен схем платков, козыночек и палантинов. Я хочу поделиться своим опытом и знаниями с вами.

В книге собраны схемы и инструкции, по которым вы сможете связать уникальные легкие ажурные платки и палантины с традиционными оренбургскими узорами. Вы узнаете об истории платка, познакомитесь с особенностями строения его композиции, научитесь вязать 12 традиционных узоров, составляющих основу оренбургского ажурного вязания. Я расскажу о сложных группах узоров и их комбинациях, о том, как подбирать пряжу и спицы, как блокировать изделие. Вы познакомитесь с более сложным двухцветным вязанием и сможете связать пятикруговую паутинку, а также я расскажу о том, как связать платье с оренбургскими узорами и применить их для отделки любого вязаного изделия.

В отличие от первой книги, здесь нет схем простых платков. Но, чтобы «набить руку», вы можете потренироваться на маленьких схемах платков-миниатюр, затем связать небольшой ажурный палантин, а дальше перейти к более сложным вещам.

По любой представленной схеме можно связать платок без ажурного рисунка в середине — получится теплый платок с красивой ажурной каймой.

К каждой работе даны схема, подробное описание технологии вязания и рекомендации по пряже и спицам. В схемах я специально использую только традиционные узоры и композицию, не заимствую другие элементы или ажурные рисунки, поэтому вы точно свяжете такие же платки, что прославили на весь мир оренбургские мастерицы.

Я болею душой за то, чтобы оренбургский платок не ушел безвозвратно в прошлое, и хочу, чтобы его считали современным брендом, гордились им, с удовольствием вязали и носили.

Надеюсь, что платок будет согревать вас своим теплом и радовать красотой долгие годы.

Заходите ко мне на страницу Instagram @svetlana\_loginova78. Я с удовольствием делюсь интересной информацией и отвечаю на все вопросы.



Светлана Логинова





# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА..... 3

## 1

**НЕМНОГО ИСТОРИИ** ..... 7

История оренбургского вязания..... 8

Оренбургские ажурные в вязании  
одежды ..... 12

## 2

**ПУХОВАЯ ПРЯЖА** ..... 15

## 3

**ОРЕНБУРГСКИЕ ПЛАТКИ:  
ТЕПЛАЯ ШАЛЬ  
И ПЛАТОК-ПАУТИНКА** ..... 21

## 4

**КОМПОЗИЦИЯ ТРАДИЦИОН-  
НОЙ ОРЕНБУРГСКОЙ  
ПАУТИНКИ** ..... 27

## 5

**АЖУРНЫЕ УЗОРЫ** ..... 47

12 традиционных узоров  
оренбургского платка ..... 48

«Пшенка» ..... 51

«Косорядки» ..... 53

«Глухотинка» или «ягодка» .....	55
«Мышиный след» .....	56
«Кошачьи лапки» .....	56
«Бисерные дорожки» .....	58
«Горох» .....	59
«Соты» .....	60
«Корольки» .....	62
«Рыбки» .....	64
«Гармошки» .....	65
<b>Группы ажурных узоров</b> .....	66
Первая группа узоров .....	66
Вторая группа узоров .....	70
Третья группа узоров .....	72
«Федоровские елочки и снежинки» .....	78
«Блинов узор» .....	80
«Гумеровская звезда» .....	82

<b>6</b>	
<b>ПРЯЖА И СПИЦЫ</b> .....	<b>85</b>

<b>7</b>	
<b>ВЯЖЕМ ПЛАТКИ И ПАЛАНТИНЫ</b> .....	<b>95</b>

Размер платка и расход пряжи .....	96
Равномерная плотность полотна .....	98
Вяжем платок единым полотном .....	100
Важные примечания .....	101
Инструкция по вязанию платка .....	103
Блокировка .....	112
Блокировка с нитью .....	113
<b>Полезные советы по вязанию некоторых узоров</b> .....	<b>116</b>
«Горох» .....	116
«Соты» .....	117

Палантин «Морозное утро» .....	121
Однокруговой платок «Моя душа» .....	135
Однокруговой платок «Тайна сердца» с двойной решеткой .....	155
Платок со сплошной серединой «Калина красная» .....	173
Платки со сплошной серединой «Вполголоса» и «Витражи» .....	187
Схема платка «Витражи» .....	206
Паутинка со сплошной серединой «Ежевика» .....	215
Пятикруговой платок «Ностальгия» .....	232
Платок «Снежинка» .....	248

## 8

<b>ДВУХЦВЕТНОЕ И ТРЕХЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ</b> .....	<b>269</b>
--	------------

<b>Двухцветный палантин и платок «День и ночь»</b> .....	<b>281</b>
Схема 1 .....	292
Схема 2 .....	296
Схема 3 .....	302

## 9

<b>ОРЕНБУРГСКИЕ АЖУРЫ В ВЯЗАНИИ И ОТДЕЛКЕ ОДЕЖДЫ</b> .....	<b>315</b>
--	------------

Платье .....	316
Кайма для отделки рукавов и низа изделия .....	332
<b>УХОД ЗА ПЛАТКОМ</b> .....	<b>334</b>
<b>БЛАГОДАРНОСТИ</b> .....	<b>335</b>









1

**НЕМНОГО  
ИСТОРИИ**



# ИСТОРИЯ ОРЕНБУРГСКОГО ВЯЗАНИЯ

Почти три столетия назад начал свое победное шествие оренбургский пуховый платок. Пушистые, прозрачные и легкие паутинки и теплые платки покорили своей красотой весь мир, а гармонию их ажурных узоров можно рассматривать бесконечно!

**Д**ля вязания использовались уникальные традиционные ажурные узоры. Они бережно хранились и передавались из поколения в поколение. Наряду с другими русскими промыслами, такими как хохлома, гжель, павловопосадские платки, вологодские

кружева, палех, ростовская финифть, пуховое вязаное кружево — оренбургский пуховый платок стал одним из символов русского промысла, самобытным и единственным в своем роде. Однако до сих пор не известно точно, кто же первый придумал связать такой платок.





Официальный отсчет промысла ведется с 1766 г., когда Петр Иванович Рычков опубликовал свое исследование «Опыт о козьей шерсти» и предложил организовать пуховязальный промысел в Оренбургском крае. Он одним из первых заинтересовался оренбургскими козами и предложил вычесывать пух и вязать из него.

Пуховязанием занимались в семьях казачьих станиц. Свой опыт мастерицы передавали от поколения к поколению: накапливались и совершенствовались навыки обработки пуха и вязания, и в результате появился оренбургский платок, который мы знаем сейчас.



---

**Известность за пределами области оренбургские платки получили только во второй половине XIX в. Это связано с участием на всемирных и отечественных выставках. Европейцы смогли впервые увидеть оренбургские пуховые платки в 1851 г. на Всемирной выставке в Лондоне. На выставку представили изделия мастериц Марьи Зориной и сестер Бондаревских. Их работы удостоились особого одобрения и медалей Королевской Лондонской комиссии. Кроме этого, платки оренбургских мастериц выставлялись на выставках в Париже (1867 г. и 1900 г.), Вене (1876 г.), Чикаго (1893 г.), Санкт-Петербурге (1870 г.), Москве (1872 г. и 1882 г.), Нижнем Новгороде (1896 г.) и др.**



Постепенно вязание пуховых платков распространилось по всей территории от Орска до Оренбурга. 20 марта 1939 г. было принято решение об организации промыслово-кооперативной артели имени Парижской коммуны. Со временем она превратилась в фабрику пуховых платков (в 1960 г.), которая в 80-е годы выпускала 1,5 миллиона изделий в год.

В истории промысла не было коллекционеров пуховых платков, поэтому увидеть сохранившееся единичные экземпляры можно в русских и мировых музеях — Национальном музее американской истории, музее Виктории и Альберта в Лондоне, Русском музее в Санкт-Петербурге. А любоваться на единственную большую коллекцию платков можно только в Оренбургском музее изобразительных искусств, открывшемся в 1960 г.







В артелях и на фабрике практиковалась система надомного вязания. Кто-то из вязальщиц работал, а в свободное время занимался платками. На приемных пунктах комбината мастерицы получали сырье (пух), обрабатывали его и вязали дома. Платки были полностью ручного исполнения, и таких мастериц называли «ручницы». Для них выдавали самый лучший пух — февральской чески. Изделия, маркированные буквой «Н» (улучшенного качества), выставляли на ВДНХ и отправляли на международные выставки.

Остальные доделывали платки после машин. Мастерицам выдавали машинные серединки и готовую фабричную пряжу, а кайму и зубчики они вязали вручную. Такие платки назывались комбинированными. На них шел пух второй чески или пониженного качества.

Еще были и совсем простые небольшие платки, которые состояли только из середины и зубчиков, без каймы. Середина машинная, а зубчиками их обвязывали вручную. И только в 50-х гг. XX в. освоили вязание ажурной каймы на фабричных машинах, а затем приспособили их к одновременному вязанию каймы с серединой.



# ОРЕНБУРГСКИЕ АЖУРЫ В ВЯЗАНИИ ОДЕЖДЫ

Оренбургские платки никого не оставляют равнодушным: иногда они вдохновляют модельеров на создание новых коллекций.

Еще в апреле 1996 г. Валентин Юдашкин представил в Оренбурге шоу-программу «Мода, весна, любовь». В коллекции зрители увидели пальто с оренбургскими платками: вязаные ажурные наложили на цветной фон, и получились вещи удивительной красоты.

В рамках Недели высокой моды в Париже в 2017 г. снова была показана коллекция мэтра российской моды: используя как основу оренбургский пуховый платок, кутюрье дополнил его элементами юбки, топы, блузы, свитеры, вечерние платья и даже шорты. И уже весь мир увидел, насколько традиционное русское вязаное кружево красиво и современно.

Дизайнер Анастасия Романцова в декорациях заснеженного леса представила новую коллекцию к сезону осень-зима 2013–2014. Она получилась теплой и практичной, так как невесомые легкие паутинки со «снежинками» послужили материалом для необычных платьев.

Вдохновившись ажурными узорами, дизайнер Карина Казарян создала коллекцию Comfort, в основе которой — сочетание русских традиций и современного дизайна. Она разработала трикотажные модели с элементами рисунка оренбургских пуховых платков.

Если другие дизайнеры обращаются к теме использования оренбургских платков лишь время от времени, то оренбургский дизайнер Анна Советова делает это ежедневно. Начав работать с сувенирной продукцией с элементами оренбургских платков, сегодня «Дом пуховой моды» уже стал узнаваемым брендом, который производит уникальные изделия из козьего пуха: платья, пальто, различные аксессуары, иконы в пуховом окладе.

Так фактически создан новый тренд — совмещение народных промыслов с современной модой.

Сегодня оренбургский платок — это не только традиционная шаль, а целый бренд, включающий платки, одежду, аксессуары и сувенирную продукцию.













2

**ПУХОВАЯ  
ПРЯЖА**



Оренбургские козы обладают тонким и эластичным пуховым волокном (с тониной 14–16 мкм), которое не грубеет с возрастом. Оно шелковистое и блестящее, с малой теплопроводностью, хорошо отделяется. Самое важное его свойство — это мягкость, поэтому нить получается очень тонкой.

**Тонина шерсти — это среднее значение линейного размера поперечного сечения (диаметра) волокон шерсти.**

Основные цвета оренбургского пуха — белый и серый, но встречаются также темно-коричневый и смешанный.



**Оренбургская порода была создана путем длительной селекции местных коз (тип кашмирских) с представителями придонской породы. Скрещивание позволило получить и более длинный пух, 6–8 см, и большую пуховую продуктивность (увеличение на 100 г и более).**

Уникальные свойства оренбургского козьего пуха были обусловлены спецификой природно-климатических условий: зима была суровой, снежной, с резкими перепадами температур, лето — сухое и жаркое.

Чесали коз дважды — в феврале и марте. Пух первой чески самый ценный, с одной козы в год можно было получить примерно от 250 до 400 г. Это немного по сравнению с другими породами.

Процесс приготовления пряжи можно разделить на следующие этапы:

- отбор ости и примесей
- первый прочес (удаление сора, коротких волокон и распрямление) и мойка при необходимости
- второй и третий прочес
- прядение
- трощение (соединение) с шелком
- сучение (скручивание) и сматывание в клубок

При подготовке пуха к прядению сначала удаляли растительные примеси, ость и волосы. Затем очищенный пух увлажняли и распрямляли на двухрядном гребне, чтобы его волокна расположились параллельно друг другу, — это первый прочес пуховой «мякоти».

После прочеса пух свертывали в кудели и промывали при необходимости. Пух темного цвета иногда подкрашивали, чтобы добиться однородности.