

Дорогой дневник,



I ХАОС

Первым делом я должна попросить у тебя прощения за то, что стала так редко писать на твоих страницах. Знаю, это никуда не годится, но у меня есть оправдание.



II КОСМОС

Всё же оправдание я могу сказать... Сказала... Что я **НОШУ ОЧКИ!** Вот, это самое настоящее оправдание! Сейчас я к ним уже привыкла, но когда случился очередной раз этой новостью, я на целых десять минут впадала в депрессию. Я хотела поменять твои очки — злые и протез, но увы... твои классные и уютные аксессуары. Ха... Оправдание, конечно, так себе.

Ха! Вот кто во всем виноват — моя мама! Ну ладно, ты, конечно, ни при чём, но я старалась ей помочь, потому что у неё куча дел:

— ОНА ПИШЕТ НОВУЮ КНИГУ
 Если бы знала, что мама пишет книгу, я бы за это не рассталась. Тогда эта история беспроблемно сложилась бы до конца, но я туповато что-то записала уже зря в её голове.



— ОНА КУРИРУЕТ ПОСТАНОВКУ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ (НА ЛЬДУ!)
 Неожиданный успех её первой книги натолкнул продюсеров на (страшную) мысль сделать из «Звездного шоу» фильм и не только, при этом тут лёд, но мне страшно любопытно, что же из этого выйдет.

— ОНА ХОДИТ НА ЗАГАДОЧНЫЕ СВЕРХЪЕЖЕЧНЫЕ ВСТРЕЧИ
 Ну и конечно же, после каждой встречи она приходит домой и предлагает мне свою работу, с которой я могу заработать кучу денег. Но я отказываюсь, потому что это слишком опасно.

И ГЛАВНОЕ!

— ОНА НЯНЧИТСЯ С ПРИНЦЕМ!

Проясни ситуацию:
 Он очарован (неудивительно, ведь это мой брат), но поскольку его отец **РИЧАРД** сбавил и пожелал в доме, маме пришлось дитя растить ребёнка в одиночку.
 Хотя почему в одиночку? У неё есть я.

Ещё у нас есть **КОТ** Но помощник из него негодной.



III БЕГ ВРЕМЕНИ



IV АППЕТИТ

Аппетитная еда: КОТА (или БИФ), КИВИ, ДЕМОН, СОБНОРАТ, ЧУМ, КОМАРИН, ЛАЛЫД ЛОК, ДЖОН ДЖЕНТ, МИКРОС, ВУМ ДИКАГО



Ты вот, дорогой дневник, ты должна быть уже заметна, что я много братили провозил с Тристаном. Я не жалуюсь, ты же думай! На самом деле, мне это в радости (почти всегда). Я будто сама возвращаюсь в детство.

Я всё же должна признаться, что в последнее время легко обходилась без тебя. ПРОСТИ ЗА ЭТИ СЛОВА, НО ЧТО ЕСТЬ, ТО ЕСТЬ.

НЕ ОБИЖАЙСЯ, МОЙ ДОРОГОЙ ДНЕВНИК!



ТАНЕЦ ЧЕМПИОНОВ!

Мен с Микой недавно обнаружили, это дискотека — это же самое, только в компании ещё трёхсот телесей. Там раз Жан-Жан с Тристаном бернулись в город, и мне словно быто почувствил в великолепную атмосферу этого лета. Когда все тубельно обострили от наземных тастом — это чистый восторг. И наконец-то я наконец-то НАМ ТОРОПО ПРОБОВАТЬ ВАШЕ ДИНАМО И ПЛЫВАТЬ ДО ПЛАДУ!



НО ПОТОМ:



Опять стали повторяться привычные ситуации, и тут же саж беззаботности постоянно снится на кот. Жан-Жан и Мика, Тристан, Лу и остальные герои заняли свои места, и можно познакомиться заново. (Или эту историю повторить раз, что все прекрасно знают, там она кончилась.



НУ ВОТ.

Счастливо потанцуй от мне и нулик, милый мой дневник. Чтобы слова не повторялись навести хоть какой-то порядок в этом хаосе.



ТЫ НЕ РА СКАЖИ МНЕ, ПРАВИЛА, ПРАВИЛА!

ЖЮЛЬЕН НЕЛЬ

Му!

6

КРИСТАЛЬНОЕ ВРЕМЯ



Перевод с французского Яны Арьковой

Москва



Самокат







А, ЭТО ВЫ!

ВЫ МЕНЯ
НАПУГАЛИ.



ЕСТЬ НОВОСТИ?

ЕЩЁ КАКИЕ!



ГАРМОНИЧЕСКИЕ КОЛЕБАНИЯ
СГЛАДИЛИСЬ, И БЕЛЫЙ ШУМ
ПОЧТИ ЧТО СТИХ.

ОГО!



ОКЕЙ.

ПОЙДЁМ
ПЕРЕКУСИМ?



КУДА ПОЙДЁМ? В «ЛОГАН»?

ОПЯТЬ?



ВЕЧНО МЫ ХОДИМ В «ЛОГАН».
ВАМ НЕ НАДОЕЛО?

ТАМ ВКУСНО
И НЕДОРОГО.



НЕ ТАК УЖ ТАМ И ВКУСНО.

УГУ.



ИЛИ ТЫ
ПРОСТО ХОЧЕШЬ
ИЗБЕЖАТЬ ВСТРЕЧИ
КОЕ С КЕМ?

...



МЫ МОЖЕМ ПОЙТИ В ДРУГОЕ МЕСТО.

ДА НЕТ, НИЧЕГО СТРАШНОГО,
ИДЁМ.



ТАМ И В САМОМ ДЕЛЕ
ВКУСНО.





ЕЩЁ МЫ ВОЗЬМЁМ КУСОЧЕК КОРОЛЕВСКОЙ ПИЦЦЫ —
ВМЕСТО ШАМПИНЬОНОВ И ВЕТЧИНЫ ДОБАВЬТЕ
СЫР И КУКУРУЗУ — И ГРАНАТОВЫЙ НАПИТОК
С ГАЗИРОВАННОЙ ВОДОЙ И БЕЗ ТРУБОЧКИ.

НА ЭТОМ,
ПОЖАЛУЙ, ВСЁ.

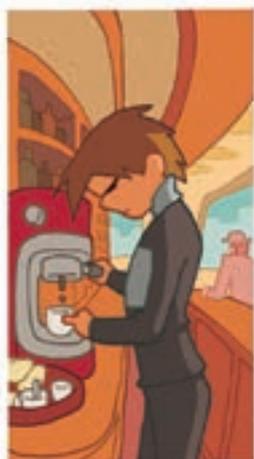


ПО-МОЕМУ,
ТЫ СЛИШКОМ К НЕМУ
ЖЕСТОКА.

ДУМАЕШЬ?



ОФИЦИАНТ!
МЫ ПЕРЕДУМАЛИ!
НАМ ТРИ СЭНДВИМА
С ВЕТЧИНОЙ
И ТРИ КОФЕ.



ГДЕ ОН?!
ЧЕГО?
КТО?



ТВОЙ ПРИЯТЕЛЬ С ПРИЛИЗАННЫМИ
ВОЛОСАМИ.
ТОЖЕ МНЕ, БЕЛЬМОНДО.

ЖАН-ЖАН?

ОН САМЫЙ.

ПОНЯТИЯ
НЕ ИМЕЮ.



КАК БЫ ТО НИ БЫЛО,
НА МЕСТЕ ЕГО НЕТ.
ОТПРАВЬ ЕГО КО МНЕ,
КОГДА УВИДИШЬ.

Я СЛЕЖУ
ЗА ВАМИ ОБОИМИ.



ЭЙ!
ПС-С-С!
?



ОН УШЁЛ?
ЖАН-ЖАН?
МИНА?



ОГО, ЧЕМ ЭТО ВЫ ТУТ ЗАНИМАЕТЕСЬ?

НУ-У, НАМ С МИНОЙ
НАДО БЫЛО ПОГОВОРИТЬ.

ПОГОВОРИТЬ,
ЗНАЧИТ?



ОЙ, ДА ЛАДНО ТЕБЕ! САМ-ТО НА ТЕРРАСЕ
ФЛИРТУЕШЬ НАПРОПАЛУЮ.

ЕСЛИ БЫ, УГАДАЙ,
КОГО Я ТАМ ВСТРЕТИЛ.

Я ВОЗЬМУ СЭНДВИМ?



ТЫ ЧЕТО ЗДЕСЬ
ПРОХЛАЖДАЕШЬСЯ?
НАВЕРХУ КЛИЕНТКА УЖЕ
ПОЛМАСА ЖДЁТ СВОИ
СЭНДВИМИ И КОФЕ!

ПАЯ!



НО?
ЧТО ЗА...?







ХМ.

ТОГДА ПОПРОБУЕМ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА НИХ ЛУЧАМИ.

ТИПА ЛАЗЕРОВ.

НЕПЛОХАЯ ИДЕЯ.



ЭТО Я ТАК, ПРОСТО В ГОЛОВУ ПРИШЛО.

НЕТ-НЕТ, ЛАЗЕРЫ — ЭТО МЫСЛЬ.

ТОЛЬКО ПОЗВОНЮ СНАЧАЛА В ЛАБОРАТОРИЮ, ВДРУГ ОНИ УЖЕ ПРОБОВАЛИ.



ЗДРАВСТВУЙТЕ, ПРОСТИТЕ ЗА БЕСПОКОЙСТВО, ЭТО ПРОФЕССОР ИСМАЭЛЬ С УРОВНЯ ДЕЛЬТА.

МЫ ХОТЕЛИ УТОЧНИТЬ: ВЫ ПРОБОВАЛИ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА НИХ ЧЕМ-ТО ВРОДЕ ЛУЧЕЙ?

ЛАЗЕРОВ!

ТО ЕСТЬ ЛАЗЕРОВ.



ГОВОРЯТ, ЧТО ПРОБОВАЛИ, НО БЕЗ ОСОБОГО РЕЗУЛЬТАТА.

ЧЁРТ!

НУ И ЛАДНО.



ПРИВЕТ-ПРИВЕТ!

НУ ЧТО?

КАК ПОЖИВАЮТ МОИ МАЛЕНЬКИЕ ГЕНИИ?

О, МЕСЬЕ АНРИ! ВЫ ОЧЕНЬ КСТАТИ!



НУ ЧТО, ВЫ ДОВОЛЬНЫ? ВОШЛИ В КУРС ДЕЛА, ВСЁ ТАКОЕ?

Э-Э, ДА, НО...

МИЛО ТУТ, ДА?



МЕСЬЕ АНРИ, Я БЫ ХОТЕЛА С ВАМИ ПОГОВОРИТЬ.

Я...

КАК ВАМ СТОЛОВАЯ? ШИКАРНАЯ, ПРАВДА?

ДА-ДА, НО...

ПОЙДЁМТЕ ПОСМОТРИМ ЭКСПЕРИМЕНТ С КРОЛИКАМИ!



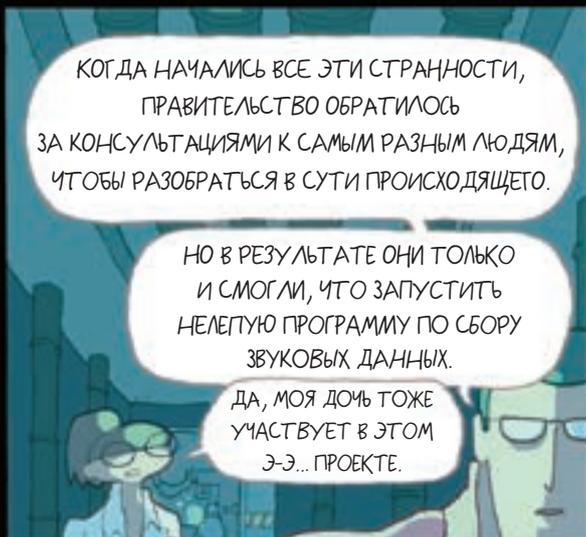
С ТЕХ ПОР КАК Я ЗДЕСЬ, У НАС НЕ БЫЛО ВРЕМЕНИ ПОГОВОРИТЬ, И КОЕ-КАКИЕ ВОПРОСЫ НЕ ДАЮТ МНЕ ПОКОЯ.

СЛУШАЮ ВАС.



ХОРОШО, НАЧНУ С ПЕРВОГО: Я НЕ ОЧЕНЬ ПОНИМАЮ, ПОЧЕМУ ВЫ ПОЗВАЛИ МЕНЯ, АВТОРА КНИГ В ЖАНРЕ САЙЕНС-ФИКШЕН, ЧТОБЫ...

А ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ?



КОГДА НАЧАЛИСЬ ВСЕ ЭТИ СТРАННОСТИ, ПРАВИТЕЛЬСТВО ОБРАТИЛОСЬ ЗА КОНСУЛЬТАЦИЯМИ К САМЫМ РАЗНЫМ ЛЮДЯМ, ЧТОБЫ РАЗОБРАТЬСЯ В СУТИ ПРОИСХОДЯЩЕГО.

НО В РЕЗУЛЬТАТЕ ОНИ ТОЛЬКО И СМОГЛИ, ЧТО ЗАПУСТИТЬ НЕЛЕПУЮ ПРОГРАММУ ПО СБОРУ ЗВУКОВЫХ ДАННЫХ.

ДА, МОЯ ДОЧЬ ТОЖЕ УЧАСТВУЕТ В ЭТОМ Э-Э... ПРОЕКТЕ.



И ТОГДА, ПОРАЗМЫСЛИВ, Я СКАЗАЛ СЕБЕ: «ДЕРЗАЙ, АНРИ, ТУТ НУЖНЫ НОВЫЕ, СУМАСШЕДШИЕ ИДЕИ».

Я СРАЗУ ПОДУМАЛ О ВАС, И НА МОЁ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОНИ ОТВЕТИЛИ «ВАЛЯЙ!».

ЗНАЧИТ, ВЫ РАБОТАЕТЕ НА ПРАВИТЕЛЬСТВО?

ВРОДЕ ТОГО.



ОБОЖАЮ ЭТОТ ОПЫТ НА КРОЛИКАХ.

ТАКАЯ МИЛОТА!



НУ ЖЕ, УСПОКОЙСЯ,
НЕТ У ТЕБЯ ВО РТУ
НИКАКОГО БЭТ МЕНА.

ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ
СТРАШНЫЙ СОН.



НУ ВСЁ, ОП!, ТЕПЕРЬ
УЖ ТОЧНО ПОРА
БАЙНЬКИ.

ОП!



Мя-я-я!

АЙ,
ОСТОРОЖНЕЕ!

ЧТО НА ТЕБЯ
НАШЛО?



Мя-я-я!

ИДУ Я, ИДУ.

Я ЗНАЮ,
ГДЕ КУХНЯ,
СПАСИБО.

Мявк.

Мявк.



ТИШЕ ТЫ,
ПОДОЖДИ.

Мя-я-я!

Мявк!



ХРУМ.



ХЕЙ!

ХЕЙ!



НУ ЧТО? КАК ВСЁ ПРОШЛО?

Я ЧУТЬ НЕ СВИХНУЛАСЬ,
А ТАК ВСЁ ХОРОШО.



Я УДОСТОИЛАСЬ СТАКАНА ВОДЫ,
ДВУХ ПИПИ, ДОХОЛЫЙ МЫШИ, ГРЯЗНОГО
ПАМПЕРСА И МИСКИ СУХОГО КОРМА.
В ОБЩЕМ, ВСЁ КАК ОБЫЧНО.
А ТЫ?



НУ, МНЕ УДАЛОСЬ ПЕРЕБРОСИТЬСЯ
ПАРОЙ СЛОВ С МЕСЬЕ АНРИ, НО БЕЗ
ОСОБОГО ТОЛКА. Я ДО СИХ ПОР
НЕ МОГУ ПОНЯТЬ, ЧТО...

ТЫ УХОДИШЬ?



Я СТРАШНО ХОЧУ НА ТАНЦЫ.

ТАК ПОЗДНО?
ДО РАССВЕТА ОСТАЛОСЬ
ВСЕГО НИЧЕГО.



ТОГДА ТЕМ БОЛЕЕ СТОИТ
ПОТОРОПИТЬСЯ!

НО...

ПОКА,
ЦЕЛУЮ!

ЦЕЛЮ.









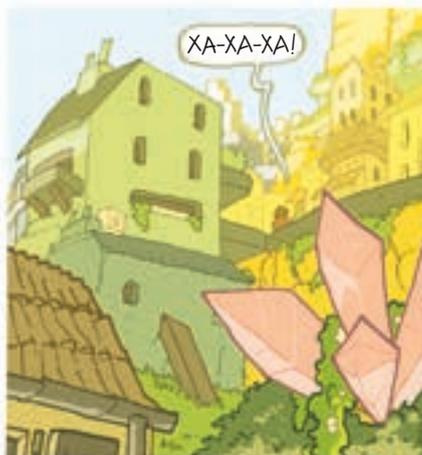
МНЕ НАДОЕЛО ИГРАТЬ В ЭТИ ИГРЫ С ПАРНЯМИ.
Я ОБОЖАЮ ТАНЦЫ И МУЗЫКУ, НО ОСТАЛЬНОЕ
ВСЁ БОЛЬШЕ ПОХОДИТ НА ФАРС.

ДА?

А МНЕ
ПРАВИТСЯ.



ДА И МНЕ, В ОБЩЕМ-ТО, ТОЖЕ.



ХА-ХА-ХА!



НУ ВСЁ,
Я ПРИШЛА.

АХ
ДА.



ЛАДНО, ПОЙДУ СПАТЬ.

УМОК.

УМОК.

