

УДК 373.167.1:821

ББК 83/84я72

Л22

**Литература** : 8 класс : учебное пособие для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — 4-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2020. — 336 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-11880-0 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-11881-7 (общ.)

Учебное пособие подготовлено в рамках программы «Литература. 5—11 классы» (авт. Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова). Реализует основные цели и задачи литературы в 8 классе: вводит в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров отечественных и зарубежных авторов; содействует нравственному и мировоззренческому развитию личности; обучает пользованию Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, творческих, коммуникативных задач.

УДК 373.167.1:821

ББК 83/84я72

ISBN 978-5-360-11880-0 (ч. 1)  
ISBN 978-5-360-11881-7 (общ.)

© Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М., 2009  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2009  
© Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М., 2014,  
с изменениями  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014,  
с изменениями


## Напутствие

Мы стали старше на год, но вечно молода наша литература. Обратите внимание на тему этого года: литература в поисках героя. Тема эта — новая для нас с вами, но не для писателей. Писатели всегда находятся в поисках героя. Мы начинаем этот год с литературы классицизма. Казалось бы, выстраивая свои произведения по заранее обсуждённым и определённым образцам, писатели не слишком должны были озаботиться особенностями героя. А что получилось? Герои оживали, начинали вести себя непредсказуемым образом, удивляли окружающих, а порой — и самого автора! А ведь именно в классицизме всё должно было предсказываться и планироваться заранее! Герои же оказывались живыми, остроумными, расчётливыми, осознавали свои собственные интересы, хитрили в достижении своих целей. Многие имена героев, ставшие позже нарицательными, появились именно в эпоху царствования классицизма.

Нет, не могли герои жить только разумом! Ведь литература всегда хотела быть подобием жизни, иногда даже — иной жизнью! А разве может быть жизнь без эмоций, без чувств? Так появились авторы, удивившие от кройки сюжетов по классицистическим лекалам. Они хотели, чтобы, помимо расчётливого разума, их герои обладали чувствительным и добрым сердцем. Так появился сентиментализм. Недолгой была его историческая судьба, но в русской литературе значение его оказалось огромным. После него изменился литературный язык, герои доверились своему сердцу, а читатели — научились по-новому чувствовать, жить бесконечно глубокой внутренней жизнью, обрели привычку писать подробные искренние письма, путешествовать и вести путевые заметки. Словом, после этих двух уроков — классицизма и сентиментализма — русский читатель обрёл разум и сердце. А что же герой? Идеальный герой был по-прежнему недоступен. Он был целью, к которой стремились все писатели, но никогда её не достигали. Литература вновь оказалась занятой поисками героя. Что ж, вперёд, вместе с литературой! Мы должны искать наших героев! Поиск придаёт смелость сердцу, укрепляет рассудок, возвышает над повседневной суетой.

Желаем успеха! У вас всё получится!

## О рубриках учебника, или Как мы с вами будем работать

 **Встреча.** В этой рубрике мы будем представлять вам авторов произведений. Обратите внимание, что объём информации будет разным и рассказывать о писателях мы будем по-разному. Ведь с кем-то вы уже познакомились ранее, кого-то узнаете только в 8 классе, а творчество третьих станете изучать много лет — и в школе, и после её окончания...

 **Повторяем пройденное.** *Выберите свой вопрос* (задание).

Тут всё понятно: «Повторение — мать учения». Но речь идёт не о тренировке памяти. Повторять надо так, чтобы дальше было легче и веселее идти, — вот тот случай, когда своя ноша (усвоенное) не тянет. Обратите внимание на слово *выберите*. Ваш выбор много может рассказать вам и другим о вас. Недаром говорят: «Человек есть то, что он выбирает».



**Возьмите на заметку!** Тут тоже всё ясно: отмеченное авторами учебника считают важным.

NB — первые буквы двух латинских слов: nota и bene (буквально: «заметь хорошо»); читаются: *нотабене* или *нотабена*.



**Обсудим вместе.** Здесь даётся текст или предлагаются вопросы (вопрос), требующие коллективного размышления. Ведь если каждый поделится своими мыслями с другими, мы все станем умнее, а может, и мудрее, то есть ближе к истине.



**ВЛЭ (Ваша литературная энциклопедия).** В этой рубрике, сопровождающей статьи учебника (NB Не тексты писателей — там, как обычно, пояснения даются в сносках), вы найдёте комментарии к словам и фактам исторического, географического или общекультурного значения или дополнительные сведения к основной информации (в порядке их упоминания в основном тексте).



**Решаем читательские задачи.** В этой рубрике вы будете учиться понимать прочитанные произведения разных жанров и разных авторов,

вычерпывая из текста его многозначный смысл. В результате, мы надеемся, вы прикоснётесь к тайне мастерства писателя, который, опираясь на общие законы литературы и используя общие её «инструменты», создаёт уникальные, неповторимые произведения, отмеченные его индивидуальной «печатью». Решение любой читательской задачи, в отличие от математической, предполагает не один-единственный ответ, а несколько (даже множество) различных. Зато условие только одно: свои ответы, мнения и выводы надо **непрерывно** подтверждать текстом произведения.



**Творческие задания (исследования, проекты).** В этой рубрике (и её разновидностях) мы предлагаем вам попробовать свои силы в исследовании законов литературы, биографии писателя, его творчества и создании своих собственных текстов на основе сделанных вами открытий. Обратите внимание на возможность выбора: задания разные — для «теоретиков» и «художников», для «продвинутых» и не очень.



**Литературная мастерская.** В этой рубрике мы будем раскрывать значение понятий, важных для осмысления и оценки литературного творчества и мастерства писателя, в том числе «инструментов» создания художественного произведения. Понятие — обобщающее умозаключение, позволяющее нам представить какое-то явление или предмет целостно, всесторонне. Но чем многограннее само явление, тем больше его характеристик включает понятие. Вот почему к некоторым основным понятиям литературы мы возвращаемся, постепенно расширяя их смысл.



**Выскажите своё отношение к прочитанному.** В этой рубрике вам предлагается оценить произведение, но не по принципу «нравится — не нравится», а доказывая и объясняя своё отношение к прочитанному, опираясь на текст. Потому что может быть и так, что наше «не нравится» — от непонимания позиции автора. Помните: судить писателя надо по законам, им для себя созданным (мысль принадлежит Пушкину).



**Давайте поспорим.** Эта рубрика предлагает проблемные вопросы в конце изучения темы или раздела учебника. В ней ставится проблема

или вопрос, связанные не только с литературой, но и с нашей общей жизнью, с каждым из нас лично. Поэтому здесь вполне возможно и даже желательно — разномыслие.



**Работаем с критическими статьями.** Каждое литературное направление приходит со своими литераторами и со своими литературными критиками. Литературные критики помогают понять новаторство тех произведений, которые мы изучаем. Мы предлагаем вам для ознакомления и изучения фрагменты литературно-критических статей.



**Виртуальная кладовочка.** Эта рубрика для тех, кто владеет компьютером. Здесь мы будем знакомить вас с информацией на литературных сайтах Интернета. Вы сможете пообщаться с любителями чтения, узнать о книжных новинках и даже опубликовать свои тексты. Обратите внимание на «компьютерный» принцип построения и поиска информации, отражённый в самом оформлении учебника и сигналах-знаках в тексте.



**А теперь — в школьный кинотеатр!** В этой рубрике вы будете выполнять задания, связанные с интерпретацией литературного произведения на экране, в частности сравнивать образы героев, сопоставляя язык литературы и кино.

Handwritten text in Cyrillic script, likely a letter or manuscript fragment.

Handwritten text in Cyrillic script, likely a letter or manuscript fragment.



# Классицизм



Handwritten text in Cyrillic script, likely a letter or manuscript fragment.





## Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765)

Михаил Васильевич Ломоносов, первый русский учёный и основоположник новой русской литературы, родился в 1711 году в деревне Денисовке, близ Холмогор, в крестьянской семье. Впрочем, отец его был не хлебопашцем, а рыбаком, гордился своим независимым нравом. Юношей М.В. Ломоносов в 1730 году отправился в Москву, где поступил в Славяно-греко-латинскую академию. По легенде, он пришёл в Москву пешком, сопровождая отцовский обоз. Он был самым старшим из своих одноклассников, но и самым успешным. В числе лучших учеников его послали для продолжения учёбы в Петербург, а в 1736 году — в Германию, в Марбургский университет. Там он занимался математикой, физикой и философией; позже во Фрайбурге изучал химию и металлургию. Когда Ломоносов вернулся в Петербург, то был определён в академию адъюнктом физики, а в 1745 году стал профессором химии. Получив место в Академии наук, Ломоносов работал там до конца своих дней — в течение 23 лет. В 1745 году он и В.К. Тредиаковский стали профессорами Академии — в ту пору это было наивысшее признание учёного мира. Ломоносов и Тредиаковский стали первыми русскими академиками.

Ломоносов добился открытия Московского университета и написал первый университетский устав. Ныне Московский университет носит имя своего основателя. С 1759 года Ломоносов занимался устройством гимназии и университета при Академии.

Естественнонаучные труды поставили Ломоносова в один ряд с выдающимися учёными Запада, он был избран в почётные члены стокгольмской и болонской академий. Ломоносов основал первую научную химическую лабораторию при Академии наук (1748).

Ломоносова часто называли «последним из титанов Возрождения». Действительно, эпоха Возрождения<sup>1</sup> дала миру плеяду<sup>2</sup> людей, которые проявили себя подлинными гениями во многих областях человеческой культуры. Эразм Роттердамский, Микеланджело, Леонардо да Винчи были не только поэтами и писателями, но и философами, естествоиспытателями, художниками. В России Возрождение так и не наступило, но Ломоносов стал подлинным титаном несбывшегося русского Возрождения.

Он был настолько многообразен в своём творчестве, что даже проект создания первого в России стекольного завода написал в стихах! Знаменитую поэму «Письмо о пользе стекла» он адресовал графу И.И. Шувалову, в ту пору всемогущему человеку, к советам которого часто прислушивалась царица Елизавета Петровна.

Но нас Ломоносов интересует прежде всего как писатель и поэт.

### **Личное и государственное в поэтическом творчестве Ломоносова**

Когда Ломоносова отправили в Германию учиться горному делу и металлургии, он захватил с собой книгу «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» Тредиаковского. Эта книга была испещрена его заметками. Многие заметки были ироническими – Ломоносов уже тогда догадывался, что необходима реформа стихосложения.

«Я не могу довольно о том нарадоваться, что российский наш язык не токмо бодростию и героическим звоном греческому, латинскому и немецкому не уступает, но и подобную оным, а себе купно природную и свойственную версификацию иметь может. Сие толь долго пренебрежённое счастье чтобы совсем в забвении не осталось, умыслил я наши правильные стихи из некоторых определённых стоп составлять...» – так писал Ломоносов в «Письме о правилах русского стихотворства». Этим письмом молодой поэт и учёный объединяет своё филологическое исследование с первым завершённым поэтическим трудом: написанной в Германии одой «На взятие Хотина».

---

<sup>1</sup> *Возрождение*, или *Ренессанс* (от франц. «снова» или «заново» и «рождённый»), – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествовавшая культуре Нового времени.

<sup>2</sup> *Плеяда* (книжн.) – здесь: группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления.



Одна из главных особенностей Ломоносова-поэта заключается в том, что свой поэтический дар он поставил на службу государству, Отечеству. Этим он основал ещё одну важную традицию: с тех пор принято говорить о гражданском звучании русской поэзии. (Через два века эта традиция получит наиболее яркое воплощение в творчестве Владимира Маяковского.) Когда Ломоносов вернулся из Германии, то почувствовал, что перед ним открылось необъятное поле деятельности. Он старался объять необъятное, проявить себя в различных областях. Ломоносов уже принадлежал не себе, а государству, считая, что и его поэзия должна стать поэзией государственных тем. Личные темы для него отошли на задний план, а темы государственного строительства и просвещения Отечества выдвинулись на первый.



### Повторяем пройденное

Вспомните: что такое ямб? Какие известные вам стихи написаны ямбом?

Ломоносов перевёл небольшое стихотворение из Анакреона. Этот его дебют был первым русским стихотворением, написанным ямбом. Затем он написал торжественную оду, посвящённую победе русских воинов над турками и взятию крепости Хотин (1739), о которой мы уже говорили. Вместе с трактатом «Письмо о правилах российского стихотворства» он отправил оду в Академию наук. Однако в Академии решили эти работы не печатать. Обе они были опубликованы лишь через много лет. Литературная деятельность Ломоносова насчитывает множество славных страниц. Это различные оды, трагедии «Тамира и Селим» и «Демофонт», неоконченная поэма «Пётр Великий» и другие произведения.

Произведения Ломоносова создали новый поэтический и литературный язык, а его исследования в области естественных наук создали научный язык и терминологию. Система нового языка была теоретически обоснована Ломоносовым в «Российской грамматике» (1755) и в рассуждении «О пользе книг церковных в российском языке» (1757). Теория трёх стилей – высокого, среднего и низкого, разработанная Ломоносовым, господствовала в нашей литературе до Карамзина.

Для личных переживаний Ломоносов не оставил места в своей поэзии: он переживает трудности и радости родного Отечества, государства. Поэтический дар словно кажется ему слишком значимым, чтобы

его можно было использовать для описания своих житейских волнений. Таким он предстал уже в первой оде «На взятие Хотина».

При Елизавете начинают формироваться групповые общественные интересы. Появляются кружки интеллектуалов при Московском университете, при Сухопутном шляхетском корпусе. Люди свободно и открыто обсуждают российскую историю, российские проблемы. Так начинают складываться групповые вкусы и пристрастия, групповые интересы. Открываются новые журналы, театры, поэтические кружки. Оды елизаветинской эпохи – лучшие образцы жанра. Но творчество Ломоносова прошло ещё через одну, весьма знаменательную эпоху – екатерининскую.

Ломоносов был восхищён Екатериной и особенно радовался пристрастию царицы к просвещению. Просвещение, по мнению лучших европейских мыслителей, с которыми Ломоносов познакомился в Европе, – это прежде всего просвещённые правители. Такие правители не только устанавливают нужные и справедливые законы, но и строго им следуют.

Именно к этому призывает Ломоносов в своих одах.

(По книге: *Г.А. Гуковский. История русской литературы XVIII века.*)

## ОДА

### НА ДЕНЬ ВОШЕСТВИЯ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747 ГОДА

#### 1

Царей и царств земных отрада,  
Возлюбленная тишина,  
Блаженство сёл, градов ограда,  
Коль ты полезна и красна!  
Вокруг тебя цветы пестреют  
И класы<sup>1</sup> на полях желтеют;  
Сокровищ полны корабли  
Дерзают в море за тобою;  
Ты сыплешь щедрою рукою  
Своё богатство по земли.

---

<sup>1</sup> *Класы* (устар.) – здесь: колосья.

## 2

Великое светило миру,  
Блистая с вечной высоты  
На бисер, золото и порфиру,  
На все земные красоты,  
Во все страны свой взор возводит,  
Но краше в свете не находит  
Елисаветы и тебя.  
Ты кроме Той всего превыше;  
Душа Её Зефира тише,  
И зрак прекраснее Рая.

## 3

Когда на трон Она вступила,  
Как Вышний подал ей венец,  
Тебя в Россию возвратила,  
Войне поставила конец,  
Тебя, прияв, облобызала:  
«Мне полно тех побед, — сказала, —  
Для коих крови льётся ток.  
Я россов счастьем услаждаюсь,  
Я их спокойствием не меняюсь  
На целый запад и восток».

## 4

Божественным устам приличен,  
Монархиня, сей кроткий глас.  
О, коль достойно возвеличен  
Сей день и тот блаженный час,  
Когда от радостной премены  
Петровы возвышали стены  
До звёзд плескание и клик,  
Когда ты крест несла рукою  
И на престол взвела с собою  
Доброт твоих прекрасный лик!

## 5

Чтоб слову с оными сравняться,  
Достаток силы нашей мал;  
Но мы не можем удержаться  
От пения твоих похвал.  
Твои щедроты ободряют  
Наш дух и к бегу устремляют,  
Как в понт пловца способный ветер  
Чрез яры волны порывает:  
Он брег с весельем оставляет,  
Летит корма меж водных недр.

## 6

Молчите, пламенные звуки,  
И колебать престаньте свет:  
Здесь в мире расширять науки  
Изволила Елисавет.  
Вы, наглы вихри, не дерзайте  
Реветь, но кротко разглашайте  
Прекрасны наши времена.  
В безмолвии внимай, вселенна:  
Се хочет лира восхищённа  
Гласить велики имена.

## 7

Ужасный чудными делами,  
Зиждитель мира искони  
Своими положил судьбами  
Себя прославить в наши дни;  
Послал в Россию человека,  
Каков неслыхан был от века.  
Сквозь все препятства он вознёс  
Главу, победами венчанну,  
Россию, грубостью попоранну,  
С собой возвысил до небес.

8

В полях кровавых Марс страшился,  
Свой меч в Петровых зря руках,  
И с трепетом Нептун чудился,  
Взирая на российский флаг.  
В стенах внезапно укрепленна  
И зданиями окруженна,  
Сомненная Нева рекла<sup>1</sup>:  
«Или я ныне позабылась  
И с одного пути склонилась,  
Которым прежде я текла?»

9

Тогда божественны науки  
Чрез горы, реки и моря  
В Россию простирали руки  
К сему монарху, говоря:  
«Мы с крайним тщанием готовы  
Подать в российском роде новы  
Чистейшего ума плоды».  
Монарх к себе их призывает,  
Уже Россия ожидает  
Полезны видеть их труды.

10

Но, ах, жестокая судьбина!  
Бессмертия достойный муж,  
Блаженства нашего причина,  
К несносной скорби наших душ  
Завистливым отторжен роком,  
Нас в плаче погрузил глубоко!  
Внушив<sup>2</sup> рыданий наших слух,  
Верхи Парнасски восстенали,  
И музы воплем провожали  
В небесну дверь пресветлый дух.

---

<sup>1</sup> *Рекла* (старослав.) – сказала.

<sup>2</sup> *Внушив* – здесь: услышав.

### 11

В толикой праведной печали  
Сомненный их смущался путь,  
И токмо шествуя желали  
На гроб и на дела взглянуть.  
Но кроткая Екатерина,  
Отрада по Петре едина,  
Приемлет щедрой их рукой.  
Ах если б жизнь её продлилась,  
Давно б Секвана<sup>1</sup> постыдилась  
С своим искусством пред Невой.

### 12

Какая светлость окружает  
В толикой горести Парнас?  
О, коль согласно там бряцает  
Приятных струн сладчайший глас!  
Все холмы покрывают лики,  
В долинах раздаются клики:  
«Великая Петрова дочь  
Щедроты отчи превышает,  
Довольство муз усугубляет  
И к счастью отверзает дверь».

### 13

Великой похвалы достоин,  
Когда число своих побед  
Сравнить сраженьям может воин  
И в поле весь свой век живёт;  
Но ратники, ему подвластны,  
Всегда хвалы его причастны,  
И шум в полках со всех сторон  
Звучащу славу заглушает,  
И грому труб её мешают  
Плачевный побеждённых стон.

---

<sup>1</sup> *Секвана* – Сена.

14

Сия тебе единой слава,  
Монархиня, принадлежит,  
Пространная твоя держава,  
О как тебе благодарит!  
Воззри на горы превысоки,  
Воззри в поля свои широки,  
Где Волга, Днепр, где Обь течёт:  
Богатство, в оных потаённо,  
Наукой будет откровенно,  
Что щедростью твоей цветёт.

15

Толикое земель пространство  
Когда всевышний поручил  
Тебе в счастливое подданство,  
Тогда сокровища открыл,  
Какими хвалится Индия, —  
Но требует к тому Россия  
Искусством утверждённых рук.  
Сие злату очистит жилу,  
Почувствуют и камни силу  
Тобой восставленных наук.

16

Хотя всегдашними снегами  
Покрыта северна страна,  
Где мёрзлыми борей крылами  
Твои взвевает знамена,  
Но бог меж льдистыми горами  
Велик своими чудесами:  
Там Лена чистой быстриной,  
Как Нил, народы напояет  
И бреги наконец теряет,  
Сравнившись морю шириной.