

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я72
Е74

Учебник включён в Федеральный перечень

Руководитель проекта —
чл.-корр. РАО, проф. Л.Г. Савенкова

Ермолинская Е.А.
Е74 Изобразительное искусство : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 256 с. : ил. — (Российский учебник).
ISBN 978-5-360-09247-6

Работа с учебником помогает сформировать у учащихся представление о значении искусства в развитии цивилизации, углубить их представление о природных формах в искусстве, освоить художественный язык разных видов изобразительной деятельности, включает их в процесс художественного творчества.

Авторы учебника Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская — лауреаты премии Правительства Российской Федерации в области образования 2006 г.

Учебник входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я72

ISBN 978-5-360-09247-6

© Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., 2014
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014

Условные обозначения



Советы художника



Вопросы для размышления



Художественные термины



Творческая мастерская



Подсказка



Проект и информационные технологии

[Анимация](#) Загляни в словарь



Природная среда как источник творческого вдохновения

Растительные мотивы в изобразительном искусстве

Природа всегда была для художника великим учителем и вдохновляла на творчество. Редко какой художник не пытался передать в своих произведениях впечатления об увиденном, подсмотренном в природе.

Художник способен увидеть интересное в обычном, заметить малейшие изменения цвета, света, движения в окружающем мире, может воспринимать его как живое существо, то хрупкое и нежное, то мощное и величавое. В минуты, когда он открывает для себя новое, необычное, он берётся за карандаш или кисть и пытается быстро запечатлеть своё открытие в рисунке, наброске, этюде, которые потом станут вспомогательным материалом в создании картины.

Не каждый человек способен разглядеть и оценить красоту, тем более передать свои впечатления в рисунке. Этому нужно учиться, тогда не только природа, но весь мир предстанет перед вами во всём своём великолепии.

В своих рисунках художник стремится остановить ход времени, зафиксировать на листе определённый момент, сюжет, образ.



И.И. Шишкин. Сныть-трава. Парголово



И.И. Левитан. Одуванчики



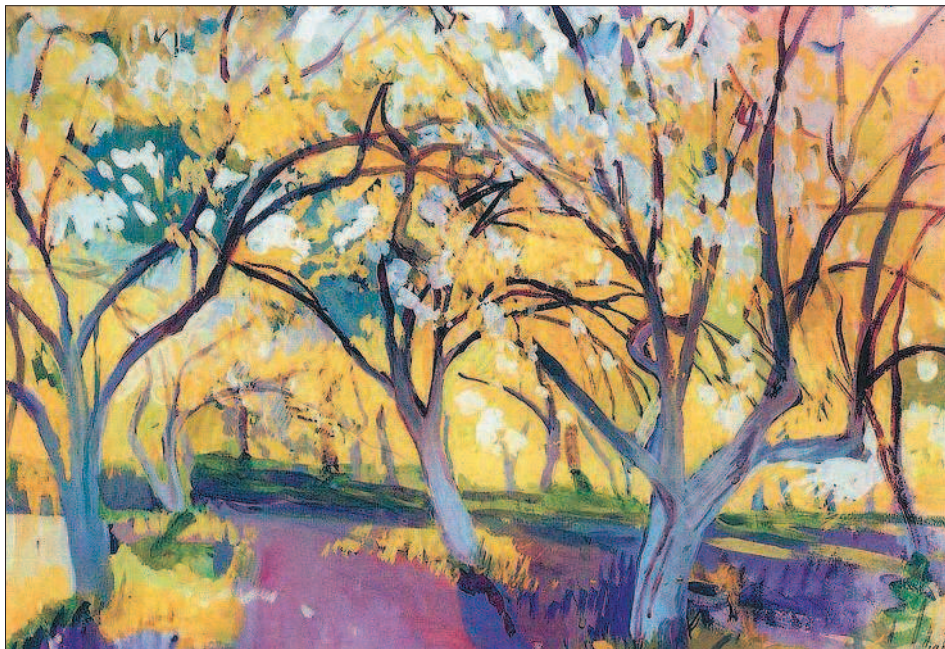
М.А. Врубель. Роза в стакане



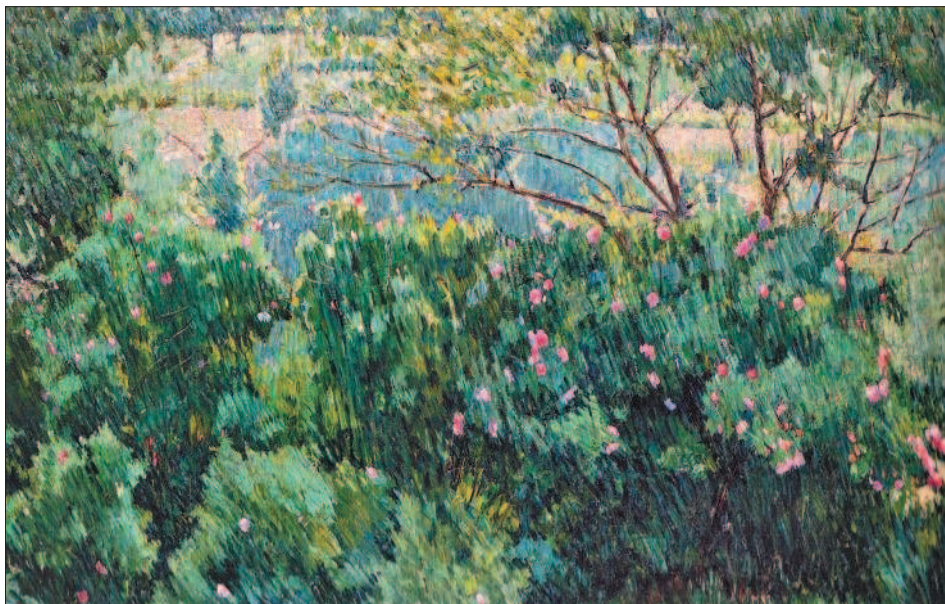
И.И. Шишкин. Белые цветы



П.П. Ермолинский. Лилии



З.Е. Серебрякова. Фруктовый сад в цвету. Нескучное



М.Ф. Ларионов. Розовый куст

Создание набросков — дело сложное и одновременно захватывающее. Сложное потому, что в природе нет ничего застывшего, неизменного, постоянного.

Природа динамична, и художнику надо быстро и точно отразить миг её нового проявления, поймать его на кончик своего карандаша, на взмах кисточки. Работа над наброском захватывает тем, что любое изображение в нём — это не только и не столько копирование природы, сколько процесс её изучения: наблюдение, анализ, сопоставление, обобщение, — который лежит в основе любой творческой деятельности. Только после этого художник реализует свой замысел в творческой работе.



И.И. Шишкин. Сосна



Д.И. Митрохин. Аквилегия и ирис



П. Сезанн. Горшок с геранями



В. Ван Гог. Цветы арума



Д.И. Митрохин. Весенние цветы

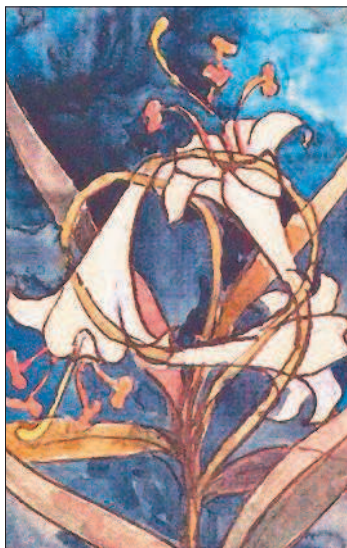


Д.И. Митрохин. Гиацинты



Д.И. Митрохин. Купавки

Художник в своих произведениях не копирует природу, а творчески перерабатывает собранный им ранее материал (наброски, зарисовки, этюды), стилизует и обобщает его, чтобы потом вложить различные образные вариации в хорошо узнаваемую форму. Такая творческая переработка материала позволяет, например, дизайнерам находить художественные образы декоративной природной формы, использовать выразительные возможности различных художественных материалов.



Е.Д. Поленова. Растительный орнамент



М.А. Врубель. Лилия. Эскиз витража



Д.И. Митрохин. Декоративная композиция



А. Муха. Цветы

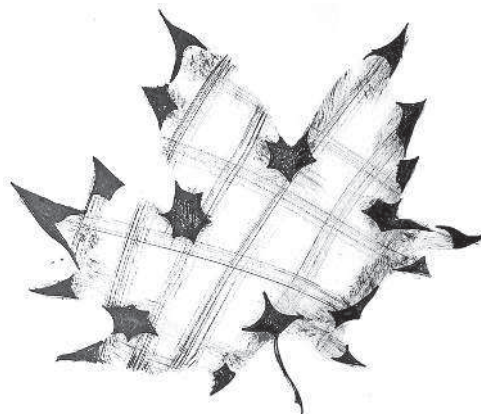
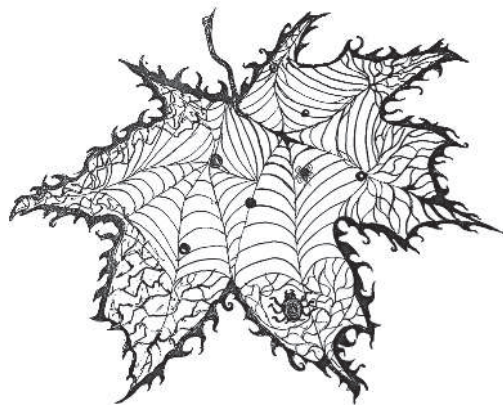
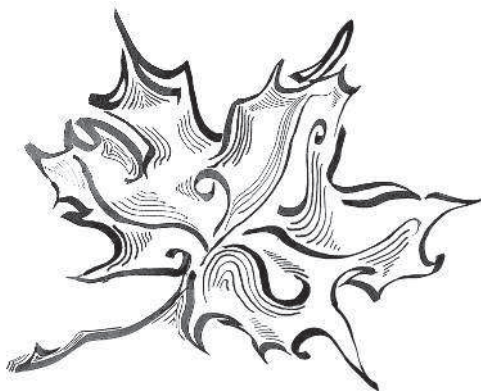


Яйцо-часы «Букет лилий».
Мастерская К. Фаберже



Кацусика Хокусай. Лилии

Попробуйте и вы увидеть красоту в осеннем листе дерева. Может показаться, что в нём нет ничего особенного, но это не так. Посмотрите на него глазами художника, и вы увидите, что форма листа, его очертания напоминают границы государства. Вся поверхность листка изрезана маленькими прожилками. Самая крупная прожилка делит листок на две почти симметричные части, она напоминает огромную бурную реку, протекающую через всю территорию этого «государства», в которую вливаются малые речки-линии. Они несут жизненные силы каждой клеточке.



Учебные работы

А замечали ли вы, что ни в одном листочке нет полной симметрии, как нет и двух одинаковых листьев? Эти нюансы делают природу живой и привлекательной для художника.



1. Положите перед собой осенний лист дерева и сделайте с него карандашный набросок. Лёгкими линиями наметьте центральную прожилку листа, его общие контуры (засечками). Постарайтесь передать индивидуальные особенности его формы.

2. Ориентируясь на центральную линию (ось симметрии), обведите контуры листа. Уточните его форму, штрихом обозначьте тональное решение работы.

3. Используйте лист в качестве модуля — единой основы для ряда изображений. Предложите два варианта декоративного решения оформления модуля.

Создайте несколько вариантов декоративно-образной переработки природной формы.



Посмотрите на это задание глазами философа и мечтателя. Не странно ли, что и для листа бумаги, который лежит перед вами, и листа, упавшего с дерева, используется одно слово — «лист»? Неужели в богатом русском языке не нашлось слов, чтобы по-разному назвать эти два предмета?

Если чистый лист предназначен для того, чтобы сделать рисунок или записать свои мысли, а может быть, и рассказ, то почему лист растения называется так же, как и лист бумаги? Может быть, вырастая и распускаясь, лист на дереве тоже «записывал» — впитывал себя впечатления окружающего мира?

Подумайте, какие тайны может хранить упавший с дерева лист. Может быть, он хотел стать другом ветру и летать? Тогда рисунок листа должен быть декорирован штрихами и завихрениями. Он мог мечтать о том, чтобы стать песней, поэтому в его рисунке волны мелодии расходятся по его поверхности, повторяя его форму. Или он хотел быть морской галькой, которую неустанно омывают волны, и тогда внутри листа рождается изображение камешков или ракушек.

Придумайте свои истории о листе, который лежит перед вами, и расскажите её, используя выразительные возможности изобразительного искусства.

Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре

Мир животных и птиц — ещё одна неисчерпаемая тема для художника.

Вы уже знакомы с анималистическим жанром в изобразительном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом.

Изображения животных часто встречаются в античной скульптуре, вазописи, мозаиках. В эпоху Средневековья в Европе были распространены фольклорные и аллегорические образы птиц и зверей. Художники эпохи Возрождения начали рисовать животных с натуры.



Настенная роспись гробницы Небамона в Фивах (фрагмент). XV–XIV вв. до н. э.



Рельеф из дворца Ашшурбанапала в Ниневии (фрагмент). VII в. до н. э.



Рельеф на Ападане царя Дария. Персеполь. V в. до н. э.



Я. Брейгель Старший. Рай (фрагмент)



А. Дюрер. Лев



Э. Делакруа. Голова рычащего льва

Собственно анималистический жанр и первые художники-анималисты появились в Китае в VIII веке, а в Европе — только в XVII веке: в Нидерландах (П. Поттер, А. Кёйп) и во Фландрии (Ф. Снейдерс, Я. Фейт), во Франции (Ж.Б. Удри), в России (И.Ф. Гроот).



Хань Гань. Всадник



Чжу Чжаньцзи. Гиббоны играют



Чжу Чжаньцзи. Пара персидских борзых