

СОДЕРЖАНИЕ

МАРШРУТ 1 → 8

ПАРАДНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ

МАРШРУТ 2 → 52

ПРОГУЛКА ПО НАБЕРЕЖНОЙ ЕКАТЕРИНИНСКОГО
КАНАЛА, ИЛИ КАНАВЫ

МАРШРУТ 3 → 86

НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ МОЙКИ

МАРШРУТ 4 → 128

ОТ ЛИГОВСКОГО ПРОСПЕКТА ДО ОБВОДНОГО КАНАЛА

МАРШРУТ 5 → 162

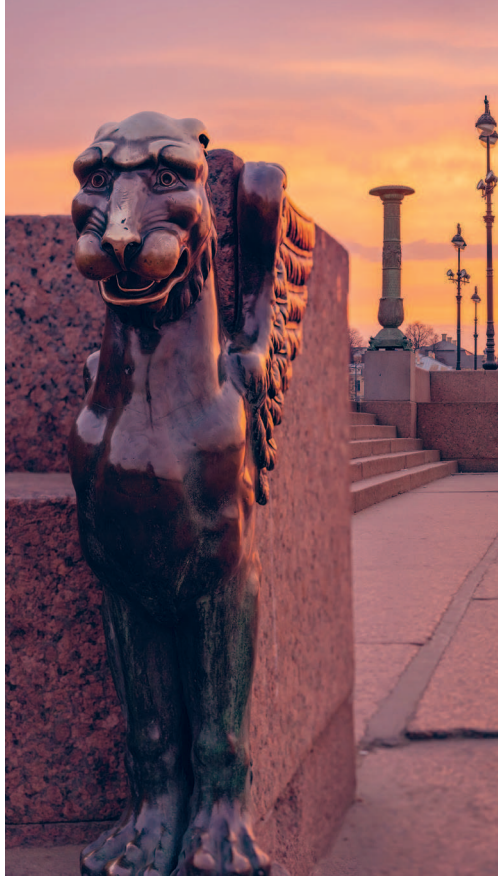
БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ И МАЛАЯ МОРСКАЯ

ОТ АВТОРА

Санкт-Петербург — это уникальный город России, оказавшись в котором словно попадаешь в кадры исторической кинохроники. Гуляя по набережным, проспектам и улицам старого города, многие из нас даже и не подозревают, что же происходило здесь пятьдесят, сто или триста лет назад. А ведь чтобы понять и по-настоящему влюбиться в город, необходимо углубиться в его историю.

Разобраться и лучше почувствовать Санкт-Петербург нам помогут дома и дворцы, расположенные на наших прекрасных набережных и главных улицах дореволюционного города. Гуляя каждый день вдоль богатых фасадов, мы невольно начинаем взаимодействовать с историей, и у нас возникает множество вопросов. Кто жил в этом доме до нас? Почему здание выглядит именно так? Каким образом люди смогли соорудить подобное чудо более ста лет назад?

На эти и многие другие вопросы я и постараюсь ответить в этой книге. Знакомство с Санкт-Петербургом правильнее всего начать с его самых старых набережных и улиц. Вы узнаете, в каких домах на набережной Мойки располагались самые роскошные рестораны, где праздновали свои победы люди, оставившие след в истории, от Матильды Кшесинской



до террористов-эсеров, объявивших войну императорской семье и правящему режиму в целом. Также я расскажу, в каких дворцах проживали богатейшие представители Российской империи разных эпох, начиная с фавориток императоров и заканчивая министрами. Ну и, конечно же, где жили и трудились выдающиеся писатели, художники и ученые, имена которых вы точно слышали не один раз.

Для полного погружения в историю города мы прогуляемся с вами по набережной реки Фонтанки, где проживали как императоры и начинающие поэты, так и неудачливые в жизни



архитекторы, сформировавшие современный облик старого города. Мы с вами очутимся на набережной канала Грибоедова, который в разное время пытались закопать и в округе которого так любил селить персонажей своих книг Федор Михайлович Достоевский. Заглянем и в один из самых криминальных районов дореволюционного Санкт-Петербурга и выясним, где же располагались крупнейшие заводы и мануфактуры царской России. И завершим наше знакомство прогулкой по самым аристократическим улицам города, где в свое время располагались главные штаб-квартиры могуще-

ственных банковских и страховых обществ.

Буду рад, если эта книга воодушевит вас еще больше узнать старый Петербург, как когда-то начал узнавать его я. Приехав из маленького городка на Украине, я был сражен наповал количеством живой истории, окружившей меня. Я как губка начал жадно впитывать в себя новые знания — истории, события, легенды, которыми наполнен этот город, и до сих пор не могу утолить эту жажду. Надеюсь, после прочтения этой книги то же самое случится и с вами, ведь Санкт-Петербург поистине прекрасен.

НАЧАЛО МАРШРУТА: <i>Летний сад, Дворцовая набережная</i>	ОКОНЧАНИЕ МАРШРУТА: <i>Дом-утиг, набережная Фонтанки, 199</i>
БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО – «Гостинный двор»	ПРОТЯЖЕННОСТЬ – 5,8 км

МАРШРУТ

1

ПАРАДНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ

Начать знакомство с Петербургом я предлагаю с прогулки вдоль набережной реки Фонтанки. Эту заболоченную протоку заприметил и начал облагораживать сам Петр I. Ее называли Ериком еще до основания нашего прекрасного города, как и многие другие безымянные водотоки. Позже ненадолго она стала рекой Калинкой, а с началом строительства Летнего сада ее уже стали называть Фонтанной. Название свое река получила из-за того, что через нее были проложены трубы из Лиговского канала, который вырыли специально для этого. Он заканчивался у пересечения современной улицы Некрасова и Греческого проспекта двумя бассейнами, из которых уже по трубам

через Фонтанку вода поступала для фонтанов Летнего сада.

Изначально река была очень илистая, мелководная, а ширина ее составляла около 200 метров. В 1743–1752 годах по приказу Елизаветы Петровны река была расчищена и укреплена деревянной набережной. Примерно в это же время Фонтанную реку и стали называть просто Фонтанкой. Современные очертания река обрела уже к концу XVIII века, когда выдающийся зодчий Алексей Васильевич Квасов организовал масштабную реконструкцию набережных. Именно благодаря ему русло реки было спрямлено¹, а набережные были одеты в гранит. На целых двадцать лет берега пре-

¹ Выпрямлено. (Прим. ред.)



вратились в строительные площадки. Работа была проделана колоссальная, и результат оправдал себя — сейчас каменные набережные рек стали одной из визитных карточек Петербурга.

ЛЕТНИЙ САД

Пожалуй, теперь перейдем непосредственно к достопримечательностям, которые повстречаются на нашем пути. А начнем мы, конечно же, с детища Петра I — **1 ЛЕТНЕГО САДА**.

Любопытно, что до начала постройки летней резиденции царя на ее месте был небольшой дом с садом шведского майора Эриха Берндта фон Коноу. Вскоре государь задумал построить на ее месте свою летнюю резиденцию с регулярным парком на французский манер. Государь настолько проникся своим детищем, что сам лично рисовал план парка, заказывал саженцы растений и даже выбирал скульптуры. За время строительства была проделана колоссальная работа. Завезено огромное количество земли для борьбы с неблагоприятными



Фонтан «Коронный» в Летнем саду

почвами. Деревья высаживались круглый год. Работа кипела сутки напролет. В создании облика Летнего сада принимали участие лучшие зодчие не только России, но и Европы, такие как Жан-Батист Леблон, Михаил Земцов, Карл Росси, Бартоломео Растрелли. По замыслу Петра парк должен был стать местом притяжения для всех знатных жителей новой столицы. Здесь устраивались роскошные балы и гуляния для дворянских семей. При Петре попасть в сад можно было только по приглашению, а его потомки постепенно превратили парк в достояние общественности, и сад стал доступен любому желающему. Теперь предлагаю неспешно рассмотреть постройки и детали Летнего сада.



ПОКУШЕНИЕ

4 (16) апреля 1866 года в 16.00 император Александр II беззаботно прогуливался в Летнем саду в сопровождении племянника и племянницы. Попрощавшись с родственниками, император направился к своей карете, которая ждала его за оградой Летнего сада. Вдруг прогремел выстрел. В императора стреляли практически в упор. И неизвестно, как бы повернулась история, если бы проходящий мимо зевака не толкнул террориста. Этим человеком был шляпный мастер Осип Комиссаров, который за спасение императора был из крестьян возведен в дворяне. Несостоявшимся убийцей оказался некий Дмитрий Каракозов, участник тайного революционного общества «Организация».

В память о спасении императора Александра II на месте покушения у главных ворот невской ограды возвели часовню святого князя Александра Невского, из-за которой пришлось снять часть решетки. Лишь в 1930 году часовня была демонтирована, а ограда вернулась в прежний оригинальный вид.



Вход в Летний сад

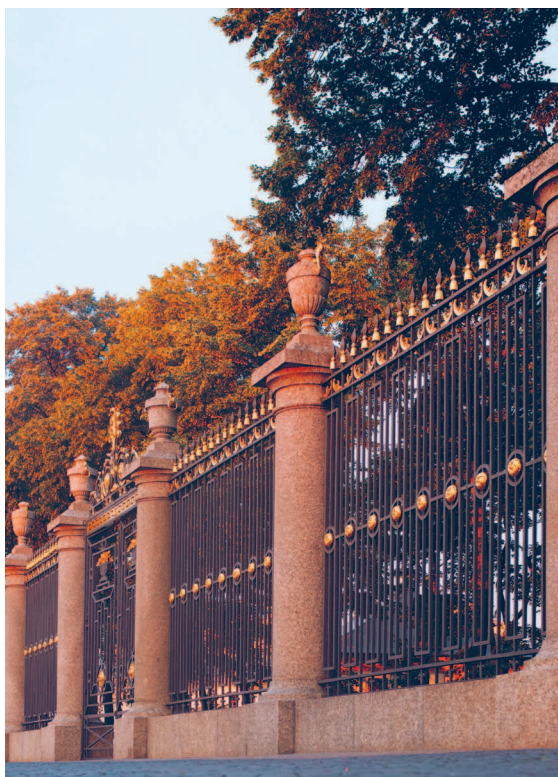
ФЕЛЬТЕНОВА ОГРАДА

Первое, что мы видим при входе в Летний сад, — это **1 ОГРАДА**. Юрий Матвеевич Фельтен — именно этого человека стоит поблагодарить за это чудо. Ее создание, начатое в 1770 году, завершилось лишь через пятнадцать лет. 36 гранитных колонн, установленных на высоком цоколе, сверху украшены поочередно урнами и вазами. Между колоннами расположились железные звенья, выполненные тульскими мастерами на заводе купца Денисова. А появилась ограда не просто так. Дело в том, что к тому времени берега Невы и Фонтанки были расширены, и там уже всюду сооружались гранитные набережные. И получился серьезный контраст между нарядным оформлением набережных и совсем простенькой северной границей Летнего сада. А также через старую деревянную ограду часто залезали воры и вредители. Чтобы решить данную проблему, и возвели ограду.

САМЫЙ СКРОМНЫЙ ИЗ ДВОРЦОВ

Следующей достопримечательностью нашего маршрута станет **2 ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I**. Если прийти непод-

Ограда Летнего сада





Летний дворец Петра I

готовленным, никогда и не догадаться, что перед тобой царская резиденция императора одной из самых больших империй Европы того времени. Летний дворец — это уникальный образец голландского барокко в Петербурге. За свою историю он ни разу не перестраивался, и ему повезло остаться в целостности и сохранности даже во время Великой Отечественной войны. Построил дворец любимый архитектор Петра Доменико Трезини. Летний дворец дал название Летнему саду, который вначале называли царским огородом. Именно здесь с мая по октябрь и жил русский государь со своей семьей. Главным украшением резиденции императора являлись 29 барельефов, посвященных победам русской армии над шведами. После смерти Петра I в Летнем дворце заседал Верховный тайный

совет — высший орган власти того времени, поскольку указ об учреждении этого органа гласил: «Никаким указам прежде не выходить, пока они в Тайном совете не обсуждены». Спустя время совет покинул резиденцию Петра, и во дворце стала жить обслуга царского двора, в основном белошвейки и прачки. Только спустя годы Елизавета Петровна в память об отце восстановила дворец, превратив его в резиденцию для высших чиновников Российской империи.

РИМСКИЕ СКУЛЬПТУРЫ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

Скульптуры, которыми мы каждое лето наслаждаемся, гуляя по саду, заказывали доверенные люди импе-

ратора. За найм мастеров и покупку художественных произведений в Европе были ответственны граф Савва Лукич Рагузинский и Юрий Иванович Кологривов. Главной изюминкой Летнего сада была копия **3 ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ СТАТУИ ВЕНЕРЫ**, датированная III веком до нашей эры, купленная в Италии. В Летний сад Венера попала с большим трудом. Дело в том, что в то время в Риме действовал папский запрет на вывоз древностей. Прознав о покупке российскими дипломатами такого сокровища, на имущество был наложен арест. Только благодаря обещанию Петра содействовать католическим миссионерам, отправлявшимся в восточные страны, Венеру удалось привезти в новую столицу. Ушлый Рагузинский, проводивший все переговоры, вместе с подлинной Венерой смог прихватить еще десяток античных скульптур.

Копии и пропажи. Сейчас Венера, которую после переезда в Таврический дворец нарекли Таврической, радует гостей Государственного Эрмитажа. Другие же скульптуры итальянских мастеров находятся в запасниках Михайловского замка. Все скульптуры, что мы можем видеть в Летнем саду, — это точные современные копии. Кстати, на месте «Амура и Психеи» в Летнем саду раньше располагалась уменьшенная копия памятника «Царь-плотник», полноразмерный оригинал которого был установлен на Адмиралтейской набережной. После революции и оригинал, и уменьшенная копия были расплавлены большевиками.



Статуя Венеры



«Амур и Психея»



Памятник Ивану Андреевичу Крылову

«Царь-плотник», находящийся на Адмиралтейской набережной сейчас, — это копия памятника из города Зандам, где сохранился подлинник.

ДЕДУШКА КРЫЛОВ

Еще одним именитым жителем Летнего сада, помимо итальянских скульпп-

тур, является **4 ДЕДУШКА КРЫЛОВ**. Решение установить памятник любимому писателю было принято практически сразу после его кончины. Это был тот редкий случай, когда на постамент собирали средства всем народом и каждый желающий мог внести свой маленький вклад в память о писателе. На памятник собрали, по различным источникам, от 13 до 30 тысяч рублей, одновременно с этим объявили конкурс на лучший проект. Победителем стал всеми любимым скульптор-анималист Петр Карлович Клодт. Именно он подарил Петербургу знаменитых «Укротителей коней» и многие другие работы.

Когда смотришь на бронзовый зверинец, устроившийся в ногах у писателя, поражаешься их реалистичности. Удивительно, но скульптор принял сложное решение создавать всех героев басен Крылова с натуры, и на эту работу у него ушло почти пять лет. Многие животные жили прямо в доме скульптора. Так, например, за ручным волком, лисой, медведем и ослом ухаживали дети

Звери в основании памятника





Кофейный домик

Клодта. Жила в доме Петра Карловича и макака, подаренная художником Алексеем Боголюбовым.

С более экзотическими животными было сложнее. Для того чтобы скопировать слона, скульптору пришлось не раз посещать царский слоновник (я до сих пор поражен фактом, что в те далекие времена в Петербурге жили слоны). Со львом и барсом было еще сложнее, их смогли отыскать только у приезжего немца Зама, который привез хищников в столицу на показ. Пришлось заплатить ему за эксклюзивное посещение. Забавно, но, несмотря на все труды Клодта, критики не оценили его работу как раз за излишнюю реалистичность животных. Вот так благодаря труду и большому желанию увековечить любимого писателя и появилась очередная достопримечательность Летнего сада.

РОССИ В ЛЕТНЕМ САДУ

В перечень знаковых мест Летнего сада с легкостью можно записать и **5 КОФЕЙНЫЙ ДОМИК**. Появилось это прекрасное сооружение после жуткого наводнения 1777 года. На месте павильона ранее находилось самое эффектное здание Летнего сада — знаменитый петровский «Грот». Его украшали мраморные и вызолоченные группы в нишах, статуи и богатая игра воды, а напротив центральной арки входа находилось изображение Петра Великого. Росси частично сохранил стены грота и использовал их в постройке своего детища в стиле классицизма.



Прачечный двор

ВАЗА ОТ КОРОЛЯ

И последнее, на что я хотел обратить ваше внимание, прежде чем мы покинем Летний сад, — это огромная **6** **ВАЗА**, возвышающаяся со стороны реки Мойки. Эта ваза — не что иное, как подарок Николаю I от шведского короля Карла XIV в честь мира после многочисленных русско-шведских войн (последняя закончилась еще при Александре I в 1809 году). Созданная на Эльфдальской королевской мануфактуре, ваза планировалась не одна. Их изготовили сразу две, но в ходе создания одна из ваз раскололась, и шведский король повелел доставить ту, что осталась. Выполненная из розового гранита (порфир), ваза стала настоящим украшением Летнего сада и неотъемлемой его частью.

*Ваза в подарок Николаю I
от шведского короля Карла XIV*





Училище правоведения

ГДЕ СТИРАЛИСЬ СОРОЧКИ?

Во времена правления Екатерины II на другом берегу Фонтанки прямо напротив Летнего сада находился **2 ПРАЧЕЧНЫЙ ДВОР**. Дело в том, что прачкам и белошвейкам, чинившим белье после стирки, необходимо было жилье, их как раз планировали выселить с Зимней канавки (сейчас на месте жилья прачек находятся Лоджии Рафаэля), поэтому рядом с царскими портомойнями вдоль

Фонтанки возвели длинный двухэтажный дом для прачек. По внешнему виду этого здания заметно, как современники относились к внешнему облику сердца столицы. Оттого и жилье для прачек выглядит совсем недурно.

ГДЕ УЧИЛИСЬ ЮРИСТЫ?

По соседству с прачечной в доме под номером 6 расположилось **3 ЗДА-**



Бывший Сельскохозяйственный музей

НИЕ УЧИЛИЩА ПРАВОВЕДЕНИЯ, основанное здесь еще в 1835 году по инициативе внука императора Павла принца Петра Георгиевича Ольденбургского. Ощущая острую нехватку в государстве чиновников с юридическим образованием, он убедил императора дать добро на строительство учебного заведения и после открытия стал его главным попечителем. Современный вид дом приобрел после перестройки в конце XIX — начале XX века зодчим Павлом Юльевичем Сюзором (этого архитектора рекомендую запомнить, мы к нему не раз еще вернемся).

СОЛЯНОЙ ГОРОДОК

Еще одно любопытное строение по соседству с Летним садом, на которое стоит взглянуть, — это **4 ЗДАНИЕ БЫВШЕГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО МУЗЕЯ**, построенное на территории Партикулярной верфи. Во времена правления Петра было запрещено возводить мосты, а каждое воскресенье устраивались специальные лодочные учения для граждан. Потребность в малых судах была огромная, поэтому по проекту Доменико Трезини и возвели частные верфи. Уже к концу XVIII века потребность в верфях отпала, и на их месте разместили склады, где



Михайловский замок

хранили соль и вино. Местечко стало называться Соляной городок, такое название и осталось до наших дней. Роскошный фасад здания сохранился со времен проведения Всероссийской промышленной выставки в 1870 году. На месте Соляного городка выросли большие павильоны, среди которых было и будущее здание Сельскохозяйственного музея.

РОКОВОЙ ДВОРЕЦ

А теперь перейдем к одному из самых мистических зданий Петербурга. **5 МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК**

был проектом мечты императора Павла I и стал, мягко говоря, не самым счастливым домом для своего хозяина. Взойдя после своей матери на престол, Павел издал указ о строительстве собственного дворца на месте летнего дворца Елизаветы Петровны, где он родился. Для строительства были привлечены лучшие архитекторы столицы: Винченцо Бренна и Василий Баженов. Но главным проектировщиком был сам Павел. Он участвовал в разработке проекта, делал чертежи и приказал снести многие постройки в округе ради своего детища.



РУССКИЙ МУЗЕЙ – МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК

Адрес: ул. Садовая, 2
Тел. +7 (812) 595-42-48
www.rusmuseum.ru

РЕЖИМ РАБОТЫ:

пн. 10.00–18.00,
ср., пт. – вс. 10.00–18.00,
чт. 13.00–21.00,
вт. ВЫХОДНОЙ

СТОИМОСТЬ:

взрослый – 500 рублей,
льготный – 250 рублей,
дети до 16 лет – бесплатно

Михайловский замок

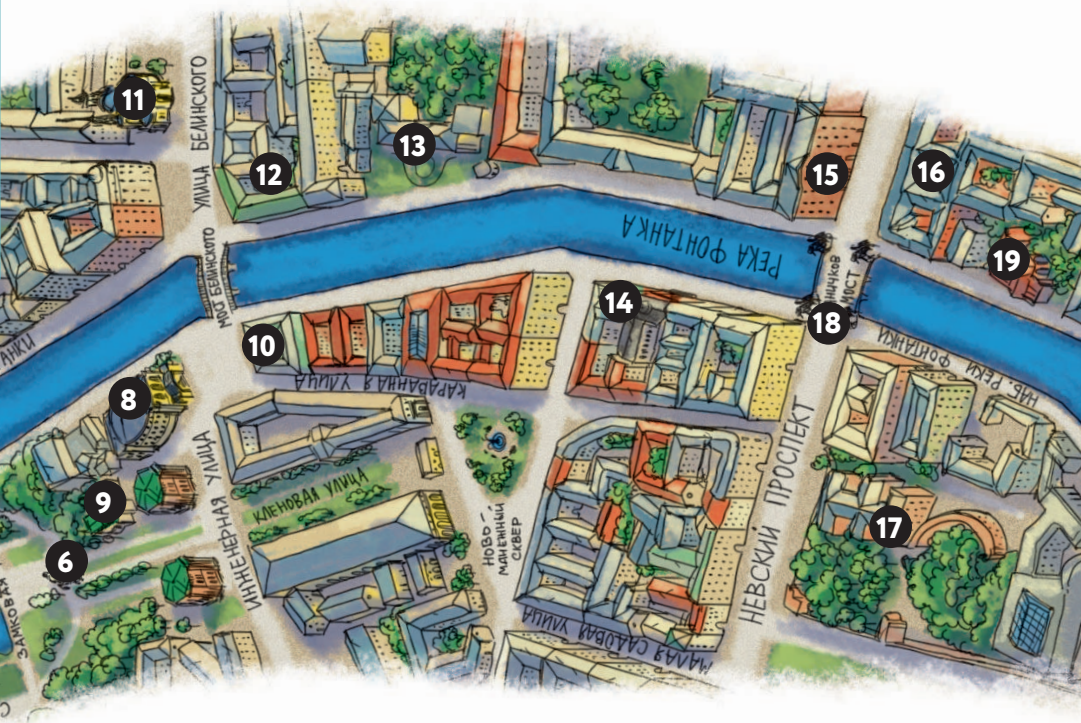


Его распоряжением были остановлены многие масштабные стройки города, начатые еще при его матери. Так, из Царского Села были вывезены колонны и фризy, из Таврического дворца был привезен паркет. Но больше всего досталось Исаакиевскому собору авторства Антонио Ринальди – главный собор столицы остался без мрамора. Точнее, до карниза он был в мраморе, а вот дальнейшее строительство было заморожено, и весь мрамор, предназначенный для отделки собора, был изъят для строительства Михайловского замка. Так Исаакиевский собор на время стал всеобщим посмещищем с мраморным цоколем и кирпичными стенами.

Се памятник двух царств,
 Обоим столь приличный:
 На мраморном низу
 Воздвигнут верх кирпичный¹.

С самых юных лет Павел бредил рыцарской жизнью. Именно поэтому и главная резиденция императора должна была стать максимально приближенной к средневековым замкам. Винченцо Бренна по заказу императора спроектировал тайные ходы, черные лестницы и даже окружил будущий замок рвом с водой, разместив над ним подвесные мосты, которые на ночь поднимались.

¹ Эпиграмма флотского офицера Акимова. (Прим. ред.)



1 (13) февраля 1801 года — счастливая дата для императора Павла. Свершилось! Он вместе с супругой Марией Федоровной и детьми переехал в свое новое жилище. Но счастье в новом дворце было недолгим. В ночь с 11 на 12 (24) марта группа заговорщиков проникла в спальню императора. Найдя спрятавшегося государя, заговорщики попытались добиться добровольного отречения от престола. Увы, миром уладить дело не удалось, и в ходе конфликта, после удара золотой табакеркой, Павел был задушен шарфом в своей же спальне.

Памятник Петру I



После смерти Павла Михайловский замок больше никогда не использовался в качестве царской резиденции. Из замка были вывезены художественные ценности и украшения. После перестройки замка Карлом Росси бывшая императорская резиденция получила современное название: Инженерный замок. Здесь надолго разместилось Главное инженерное училище страны. Так проект мечты Павла I прожил всего 40 дней своего золотого времени. Вот такие бывают неожиданные повороты судьбы даже в таких проектах.

НЕВЕЗУЧИЙ ПЕТР

Прежде чем покинуть Михайловский замок, стоит взглянуть на **6 ПАМЯТНИК ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ**, что напротив главного входа. Это творение итальянца Бартоломео Карло Растрелли. Первая версия памятника была создана еще при живом Петре, но вот незадача: достойное место нашел ему правнук Павел. В 1716 году у именитого скульптора уже была готова гипсовая модель памятника, но первоначальная задумка не понравилась императору, и все пришлось переделывать. В 1719 году был разработан нынешний вариант, но снова неудача — сначала экономия денежных средств, а потом смерть императора не позволили скульптору отлить свою работу из бронзы. После смерти Петра бронзового всадника забыли на долгих десять лет.



Набережная Фонтанки, 16

Вернулась к идее отливки памятника Петру его дочь — императрица Елизавета Петровна. После отливки, осмотрев копию отца в облике римского императора с выпученными глазами, дочь решила отложить установку памятника до лучших времен. Так и простоял Петр со своей прекрасной лошастью Лизеттой много лет в амбаре Таврического дворца, а позже на набережной Невы под Троицким мостом без пьедестала. Был даже шанс, что памятник попадет в Малороссию, в город Полтаву. Туда свой новый подарок от Екатерины хотел отвезти светлейший князь Григорий Потемкин, но тоже руки не дошли. Спас от забвения памятник деда император Павел. Именно он разместил его на почетном месте перед парадными воротами Михайловского замка. Идея разместить фразу на монументе «Прадеду Правнуку» тоже принадлежит Павлу. Лучшее место для

величественного владыки Северной столицы еще нужно поискать.

ЦАРСКИЕ СПЕЦСЛУЖБЫ

Недолго оставим императорские резиденции и познакомимся со **7 ЗДАНИЕМ ПО АДРЕСУ: НАБЕРЕЖНАЯ ФОНТАНКИ, 16**. Здание в стиле классицизм построено по заказу Виктора Павловича Кочубея, выходца из малороссийского казацкого рода. На пике своей политической карьеры Виктор Павлович занимал должность министра внутренних дел. Денег в семье Кочубеев было предостаточно, и в 1817 году на участке Фонтанка, 16, началось строительство семейного жилища по проекту создателя Исаакиевского собора Огюста Монферрана. В 1834 году глава семейства скончался, дом перешел вдове князя



Цирк Чинизелли

Марии Васильевне. Хозяйка после смерти супруга не смогла отказаться от роскошной жизни, несмотря на трудное финансовое положение. От того и дом пришлось продать в казну, чтобы погасить накопившиеся долги. С этого момента начинается история новой штаб-квартиры Третьего отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Тайная полиция проделывала колоссальную работу, начиная со шпионажа и борьбы со старообрядчеством и заканчивая цензурой. Интересно, что именно сюда был доставлен поручик инженерных войск Русской императорской армии в отставке заключенный Федор Достоевский. За участие в тайном обществе петрашевцев молодого Федора приговорят к смертной казни, позже

изменив приговор на каторжные работы. Он тогда и не догадывался, что станет одним из выдающихся писателей не только России, но и мира.

В 1880 году после расформирования канцелярии здание занял департамент полиции. В марте 1881 года сюда были доставлены другие не менее знаменитые арестанты, прозванные первомартовцами. Члены организации «Народная воля», среди которых самыми известными были руководители покушения на императора Александра II Софья Перовская и ее близкий сподвижник изобретатель-самоучка Николай Кибальчич. Именно в этом доме проходили допросы участников теракта, и здесь же они были заключены под стражу до вынесения приговора.

ИТАЛЬЯНЦЫ В РОССИИ

А теперь мы с вами полюбуемся **8 ПЕРВЫМ КАМЕННЫМ ЦИРКОМ РОССИИ**. Когда-то на месте этого прекрасного здания в стиле эклектика¹ стояли кареты извозчиков. Но в 1876 году по заказу антрепренера, живой легенды циркового искусства Гаэтано Чинизелли зодчий Кенель Василий Александрович начинает здесь масштабную стройку. Уже через год цирк открыл двери для зрителей. Посетители были поражены обилием богатого декора, особенно со стороны главного подъезда. Из-за внутреннего убранства и внешнего облика цирк Чинизелли часто сравнивали с императорскими театрами.

Именитый дрессировщик и акробат Гаэтано Чинизелли окончательно покорила Петербург уже в зрелом возрасте. В 54 года Гаэтано приехал в Северную столицу, чтобы помочь с управлением цирком своему шурину. Отмечу, что это была не первая поездка в Россию знаменитого итальянца. Еще двадцать лет назад он уже успел завоевать сердца столичной публики своим мастерством. Но цирк, в котором работал Чинизелли, обанкротился, и Гаэтано уехал выступать в Европу. Здесь его встретили со всеми почестями. Король Италии

даже наградил Чинизелли, и он стал кавалером ордена Короны Италии. Вернувшись в Петербург, Гаэтано и его супруга Вильгельмина проявили талант гениальных менеджеров. Чинизелли задумали построить свой собственный цирк. Гаэтано стал добиваться у столичных властей разрешения возвести у Инженерного сквера роскошный манеж для выступлений. Чиновники же не хотели давать разрешение на строительство подобного проекта. Чтобы осуществить мечту о собственном цирке, Гаэтано пришлось заплатить неплохую взятку, еще и обустроить по соседству новый сквер для горожан за свой счет.

Но все старания окупили себя многократно. Новый роскошный цирк стал центром притяжения для всей местной аристократии. Чинизелли привлекал туда лучших иностранных циркачей. Шоу на сцене было по-настоящему фееричное. Помимо дрессированных лошадей там выступали львы, тигры и даже белые медведи. Репертуар цирка постоянно менялся, и вскоре на сцене появились пантомимы, балет и даже феерии. Благодаря постоянным новшествам цирк Чинизелли процветал даже после смерти главы семьи. Жена Гаэтано, а позже и сыновья не сбавляли оборотов и продолжали удивлять столичную публику все новыми и новыми постановками. Так продолжалось до самой революции. Новые власти национализировали цирк, а бывшие владельцы покинули Россию навсегда.

¹Эклектика — художественное направление в архитектуре, ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях. (Прим. ред.)

ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ ПОЖАРНЫХ ЧАСТЕЙ

Рядышком со зданием цирка, если пройти дальше по Инженерной улице, можно обнаружить еще одно любопытное здание. **9 ЗДАНИЕ ПОЖАРНОЙ ЧАСТИ**, построенное в стиле неоклассицизм в 1906 году архитектором Александром Мстиславовичем Кочетовым, — одно из немногих сохранило за собой изначальные функции и по сей день. Сейчас там находится гарнизонный клуб Главного управления МЧС России. Особенно волшебным место становится осенью и весной, когда дикий виноград окрашивает в изумительные оттенки красного и зеленого одну из стен здания.

ЛУЧШИЕ ФУРАЖКИ ИМПЕРИИ

А теперь перейдем к моим любимым постройкам Петербурга — доходным домам. Они начали массово появляться в Петербурге уже в начале XIX века. Это был очень прибыльный бизнес дореволюционной России. Квартиры в столице купить было невозможно: все сдавалось в аренду, притом по очень завышенным ценам. После реформ Александра II в Петербурге начался настоящий строительный бум. Самые предприимчивые возводили несколько домов одновременно и получали с их сдачи огромную прибыль. Благодаря перенаселению города и довольно высоким ценам на аренду дома окупались порой всего за 5–7 лет. Каменные дома росли как грибы после дождя.

Здание пожарной части





Доходный дом на набережной Фонтанки, 5

И первый **10 ДОХОДНЫЙ ДОМ**, с которым мы познакомимся, находится на набережной Фонтанки под номером 5. Роскошный пятиэтажный дом, построенный Леонтием Николаевичем Бонуа для коммерции советника и купца второй гильдии Фокина Петра Александровича. Выходец из Ярославской губернии, сын огородника, Петр Александрович добился невероятных успехов в торговле.

В конце XIX века большинство жителей столицы любых сословий шили одежду у столичных портных. Покупать готовую одежду в России было непопулярным занятием. Вся аристократия и офицеры высших званий Петербурга предпочитали одеваться в модных ателье на Большой Морской и Невском проспекте, владельцами которых являлись иностранцы.

Единственным исключением и был как раз Петр Александрович. С 12 лет

Фокин трудился в мастерской офицерских вещей Мельникова. Трудился усердно, чтобы уже в 24 года ее выкупить. Тридцать лет его ателье снабжало вещами высший офицерский состав. Личная мастерская Фокина, находившаяся в этом самом доме, считалась одной из лучших в столице. В 1881 году Фокин удостоился чести стать официальным поставщиком Двора Его Величества императора Александра III. Но истинную славу Фокину принесли его фирменные фуражки, сделанные исключительно на заказ. Денег у Петра Александровича, как мы понимаем, было предостаточно для постройки в столице собственного доходного дома, но не забывал купец и о малой родине. На его пожертвования в Александрове было открыто земское училище с интернатом при нем, а также курсы садоводства и плодоводства.

СИМЕОН И АННА

Если от дома Фокина посмотреть на другой берег набережной Фонтанки, можно увидеть одну из самых старых церквей Петербурга. **11 ЦЕРКОВЬ СИМЕОНА И АННЫ** была построена еще при Анне Иоанновне в стиле петровского барокко, так редко встречающегося в современном Петербурге. Если осмотреть храм ближе, то на портале можно заметить орден Святой Анны. Это значит, что церковь была кавалерской. До 1802 года она была придворной, то есть посещали ее исключительно императорская семья и приближенные.

Церковь Симеона и Анны



В 1938 году церковь была переделана под склад. А в 1950-х ей нашли новое применение: там разместили отдел проектирования гидроэлектростанций, а потом — метеорологический музей. Сейчас церковь восстановили, и она вновь открыта для прихожан.

ДОМ СТАРОВА

Архитекторы были очень востребованы в Северной столице во все времена. Постоянные масштабные стройки на благо империи и государя, само собой, требовали лучших специалистов. А как мы знаем, первоклассные специалисты требуют такого же хорошего жалования. Вот и владелец **12 ДОМА СПРАВА ОТ ЦЕРКВИ СИМЕОНА И АННЫ** разбогател настолько, что смог построить себе дом прямо на набережной Фонтанки. Владелец был зодчий Иван Егорович Старов.

Профессор Императорской Академии художеств оставил после себя богатое архитектурное наследие. Самое знаменитое его творение — Таврический дворец — резиденция князя Григория Потемкина-Таврического, одного из фаворитов императрицы Екатерины Великой. Свой собственный дом Старов выстроил в три этажа, с овальным залом и колоннадой, пластично завершающей панораму набережной Фонтанки от Невского проспекта до Симеоновской улицы (современная ул. Белинского). Дом Старова на Фонтанке стал настоящим культурным центром для



Дом Старова

скульпторов, архитекторов и художников Петербурга. В гостях у Ивана Егоровича бывало много коллег по цеху, оставивших свой след в облике нашего города. Например, художник Данилов, автор росписей Таврического дворца и Троицкого собора Александро-Невской лавры, архитектор Волков, которому мы обязаны созданием прекрасной ограды Таврического дворца, скульптор Шубин, работающий в Троицком соборе. После смерти Старова дом был продан и перестроен, но очертания оригинальной задумки зодчего просматриваются до сих пор.

«ФОНТАННЫЙ ДОМ» ШЕРЕМЕТЕВЫХ

По соседству с Иваном Старовым жило семейство Шереметевых. Еще Петр I подарил земельный участок на набережной Фонтанки своему верному сподвижнику графу Борису Петровичу Шереметеву. С тех

пор на участке не прекращались строительные работы вплоть до 1746 года, когда за работу взялся зодчий Савва Иванович Чевакинский. Будучи главным архитектором флота, он уже успел поработать над постройкой складов Новой Голландии и планом застройки Кронштадта, зарекомендовав себя с лучшей стороны. Такому опытному человеку и было поручено построить каменный **13 ДВОРЕЦ ДЛЯ ПЕТРА БОРИСОВИЧА ШЕРЕМЕТЕВА**. Уже через четыре года на Фонтанке для хозяев распахнул двери роскошный дворец в стиле барокко.

Шереметевы прославились как богатейшие люди империи. Благодаря удачной женитьбе сына Бориса Петровича на Варваре Алексеевне Черкасской, дочери первого канцлера Российской империи, Шереметевы возмели 140 тысяч душ крепостных. Живя беззаботной жизнью, Петр Борисович никогда не стремился к власти. А вот что его по-настоящему увлекало, так это театр. Шереметевы



ДВОРЕЦ ШЕРЕМЕТЕВА – МУЗЕЙ МУЗЫКИ

Адрес: набережная
реки Фонтанки, 34
Тел. +7 (812) 595-42-48
www.rusmuseum.ru

РЕЖИМ РАБОТЫ:

пн. 10.00–20.00,
ср., пт.– вс. 10.00–18.00,
чт. 13.00–21.00,
вт. выходной

СТОИМОСТЬ:

взрослый – 450 рублей,
льготный – 200 рублей,
дети до 16 лет – бесплатно

даже создали при себе крепостной театр, для которого отбирали способных крестьянских детей, учили их грамоте, танцам, вокалу и хорошим манерам. Театр стал настоящей изюминкой дома Шереметевых: посмотреть на

Усадьба графов Шереметевых

талантливых крестьян хотела вся аристократия того времени.

После смерти отца всем имуществом стал заведовать его сын Николай. Император Павел пожаловал графу Николаю Петровичу звание обер-гофмаршала¹ и потребовал его присутствия в столице. Шереметев послушался государя и переехал в Фонтанный дом, захватив с собой лучших артистов из крестьянского театра. Среди них была и главная звезда сцены – Прасковья Ковалева-Жемчугова.

Вскоре у Николая и Прасковьи начался роман. Через год тайной любви богатейший граф дал вольную Прасковье и всей ее семье и решил на ней

¹ Обер-гофмаршал – придворный чин II класса в Табели о рангах, введенный в 1726 году. Ключевая фигура при дворе, в его распоряжении находилось все придворное хозяйство и придворные служители. (Прим. ред.)

жениться. Это был беспрецедентный случай для того времени, многие современники даже перестали общаться с графом. Но Шереметева это ничуть не беспокоило: втайне он женился на бывшей крепостной и жил со своей супругой счастливо три года. К сожалению, Прасковья была тяжело больна чахоткой, и столичный климат только усугублял ее болезнь. Рождение сына окончательно подорвало здоровье Прасковьи, и через три недели она скончалась. По последней просьбе любимой супруги граф посвятил себя благотворительности и жертвовал огромные деньги на строительство богаделен, театров и храмов.

Ворота усадьбы



ФАВОРИТКА ИМПЕРАТОРА

Другая непростая любовная история случилась с владельцами **14 ДВОРЦА НАПРОТИВ**. Роскошный дворец в стиле эклектика был куплен и перестроен Дмитрием Львовичем Нарышкиным. Вскоре он с красавицей супругой переехал в свой новый дом. Во времена Нарышкиных дворец стал центром светской жизни Петербурга. О блестящих балах в нем слагли легенды. Постоянными гостями молодой семьи были и цесаревич Александр Павлович с братом великим князем Константином Павловичем. На одном из подобных раутов и завязался роман уже императора с супругой Нарышкина Марией Антоновной, длившийся целых 15 лет. Мужа Марии Антоновны, может, и смущал подобный роман, но перечить императору он не смел. А может, и не хотел, ведь император Александр I всячески поощрял Дмитрия Львовича наградами, почестями и даже одарил обширными наделами земли в Тамбовской губернии. Современники тоже не забывали о Дмитрии Львовиче, наградив его титулом Верховного магистра ордена рононосцев.

За все время их отношений с Александром I Мария Антоновна успела родить шестерых детей, трое из которых погибли еще в младенчестве. Сколько детей было от законного мужа, а сколько от императора, точно не знал никто. Известно только, что с детства слабую



Дворец Нарышкиных-Шуvalовых

здоровьем Софью император очень любил. Но подобный союз не мог существовать вечно, и после множества измен Мария и Александр I прекратили свои отношения навсегда.

Литературный дом



В 1824 году после смерти дочери Софьи, а потом и кончины императора Александра I супруги Нарышкины покинули столицу и переехали на юг, в Одессу, оставив навсегда свой некогда веселый дворец на набережной Фонтанки.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДОМ

А мы с вами плавно переходим к перекрестку реки Фонтанки и Невского проспекта, и так сложилось, что именно на перекрестках чаще всего находятся самые интересные и роскошные дворцы и доходные дома. И вот напротив дворца Белосельских-Белозерских неожиданно для нас находится **15 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДОМ**. Да, сейчас дом выглядит совсем не так, как сто лет назад. Сначала обстрелы во время блокады, а потом реконструкция 2010-х сделали свое дело, но память о подлинном облике дома

сохранилась навсегда. Это здание многие петербуржцы и сейчас знают как Литературный дом. Его история началась с пристройки еще одного корпуса к уже готовому четырехэтажному доходному дому купцом Лопатиным в 1840 году. Благодаря пристройке дом Лопатина стал одним из самых больших в столице и скоро стал обителью многих именитых петербуржцев.

Так, в разное время здесь успели пожить Иван Иванович Панаев, автор журнала «Современник», Андрей Александрович Краевский, редактор-издатель журнала «Отечественные записки», русский лирик Федор Иванович Тютчев. Здесь впервые встретились и Максим Горький с Владимиром Лениным. Также жильцом этого дома был Виссарион Григорьевич Белинский. Здесь он жил

и писал для журнала «Отечественные записки». Возглавляя критический отдел, он внес весомый вклад в популяризацию издания. Самый свой плодотворный период он прожил как раз в доме Лопатина, но, разругавшись в 1846 году с Краевским, покинул и журнал, и квартиру навсегда.

ДВОРЕЦ НЕСЧАСТЬЯ

И снова дворец. Их на набережной Фонтанки и правда много. В этот раз мы посмотрим **16 ДВОРЕЦ БЕЛОСЕЛЬСКИХ-БЕЛОЗЕРСКИХ**. Этот роскошный дворец в стиле неobarock не смог подарить настоящего счастья ни одному из своих хозяев. Сейчас мы и узнаем почему.

Эспер Белосельский-Белозерский, потомок владельцев сибирских гор-

Дворец Белосельских-Белозерских

