

Виктор Цой и группа

КИНО

НАТАША ВАСИЛЬЕВА-ХАЛЛ

ФОТОГРАФИИ. ВОСПОМИНАНИЯ



ОГИЗ

Издательство АСТ
Москва 2022



4		Предисловие
16	1	Рок-клуб
22	2	Квартирники
30	3	Афиша
40	4	ДК Пищевиков
48	5	Первая фотосессия
60	6	Дома — NS19
70	7	Дома — ГЛАМУР
80	8	Рок-клуб
88	9	«КРУПА»
96	10	Интервью для «РОКСИ»
110	11	Рок-клуб
124	12	Проспект Ветеранов
132	13	ЛДМ
144	14	Проспект Ветеранов
154	15	ДК Невский
158	16	Таллин, прогулка
172	17	Спасем Мир
174	18	«Поп-Механика». ЛДМ
186	19	Свадьба
194	20	Дворцовая площадь
199	21	«Поп-Механика». БКЗ
204	22	«АССА». Москва
212	23	Алушта
216	24	СКК
222	25	Марьяна, бабушка, Саша
228	26	Новая песня
234	27	Двор Рок-клуба
238	28	Глава про Густава
244	29	Ледовый дворец. Питер
252	30	РЕПЕТИЦИЯ. Студия «Лендон»



Предисловие



Всем привет!

О

5

Пять я за свое – новая книжка про «КИНО» и Цоя. Тут передо мной стоит очень суровая моральная дилемма – с одной стороны, хочется опубликовать фотографии в качественном исполнении и хочется выйти на новую, молодую аудиторию. А с другой – очень не хочется идти по стопам авторов, которые из года в год публикуют одно и то же под разными названиями. К сожалению (это мягко сказать), новых фотографий Виктора Цоя нет. И никогда больше не будет. Однако есть кадры, которые по разным причинам не вошли в мои предыдущие книги. Их, к моему огромному удивлению, оказалось довольно много.

Кроме того, появился новый материал – группа «КИНО» снова на сцене! Космический кайф, атомный драйв, бесподобное шоу. Музыка снова звучит!!!

И еще в эту книгу включены воспоминания людей, которые знали Виктора близко. Те, с кем он начинал, с кем веселился и бездельничал, поделились живыми



Лицевая сторона обложки французского
альбома МАМАН с автографом
Виктора Цоя. 1989

впечатлениями о живом человеке. Благодаря их воспоминаниям читатели, я надеюсь, смогут увидеть по-новому и почувствовать ближе живую душу Виктора Цоя, чей образ, превратив его в мрачного неразговорчивого последнего героя, исказили до неузнаваемости те, кто его не знал.

Это позволяет мне с чистой совестью претендовать на то, что это новая книга о «КИНО». Однако прошу меня простить тех читателей, которые найдут и узнают здесь все те же кадры. Да еще эти фотографии были растиражированы за последние двадцать лет в Интернете — кто только ими ни украшал свои сайты и странички! И хоть бы кто-нибудь имя автора указал! Куда там...

Здесь, как и в предыдущих моих книгах, вы не найдете ни биографии, ни дискографии, ни официальной истории группы. Эта книга — мои личные впечатления о знакомстве с музыкантами. Это мои воспоминания, и они были бы абсолютно субъективными, если бы не фотографии, которые — по определению, от слова «объектив» — делают мое повествование объективным свидетельством эпохи, глазами очевидицы и участницы.

Эта книга — фотоистория становления группы «КИНО», их путь из подвалов на стадионы. Из подполья к свету. Путь Виктора Цоя от кочегара до всенародного кумира, которого знают и любят миллионы, которому ставят памятники в городах, чьи песни поют в электричках. После фильма «АССА» они стали гастролировать по стране и за рубежом, их стали фотографировать многие — и я перестала с ними ездить со своей камерой. (Причина была вполне прозаической — у меня просто не было денег на билеты.)



▶
Густав на Рубинштейна
перед концертом







◀ Валера Морозов (группа «Автоматические удовлетворители») прорывается в Рок-клуб

В мировой рок-музыке есть только еще одна группа с такой же ослепительной траекторией фантастического взлета, и такой же короткой – это Beatles. За 10 лет Beatles необратимо изменили мир. За 10 лет «КИНО» необратимо изменили огромную страну, несмотря на ее упорное сопротивление.

Цой жив, ребята. Он жив в нашем сердце, в нашем смехе и в наших слезах и в пульсации вен. Перемен! Мы ждем перемен.

Наташа Васильева-Халл

Спасибо всем, кто помог мне в создании этой книги: Севе Гаккелю, который предоставил драгоценную афишу концерта в ДК Пищевиков; Леше Воропанову – за обложки настоящих студийных записей «КИНО»; Коле Михайлову, бессменному президенту Ленинградского Рок-клуба – за текст про концерт в ДК «Невском», о котором я сама не помню вообще ничего; Игорю Воротникову – за замечательную главу про американское Консульство; Сереже Чубраеву, великому архивариусу, – за обложки альбома «45», сделанные руками Виктора Цоя; Татьяне Чурсиной – за терпение и понимание.

А главное – спасибо всем, кто слышит музыку волн и музыку ветра. Мы вместе!



▲
Лицевая сторона обложки альбома «45»,
сделанная самим Виктором Цоем.
Из архива Сергея Чубраева

КИНО

"Начальник Камчатки"

Антон 1984 г.

Кино "Начальник Камчатки"

- Страна А.
1. Последний герой
 2. Каждую ночь
 3. Транквилизатор
 4. Сомнет
 5. Гость
 6. Камчатка
 7. Ария мистера X

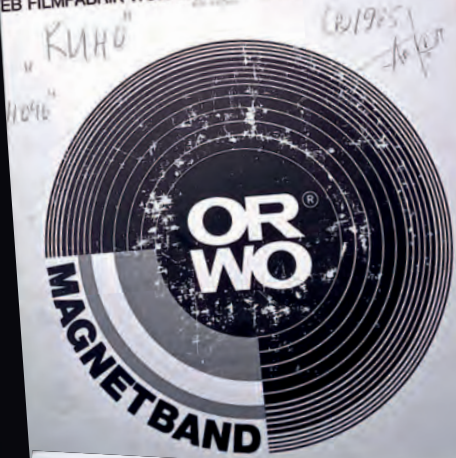
- Страна Б.
8. Траллибюве
 9. Рапортите снег
 10. Домь для нас
 11. Хочу быть с тобой
 12. Ганера
 13. Романтик

Виктор Цой - 1. гитара, гитара
 Титов Александр - гитара, бас, барабан
 Каспаров Юрий - гитара, гитара, орган
 Гурьянов Юрий - барабаны

- а также
- | | | |
|----------------|-------------|----------------|
| Б. Гребенников | - саксофон | 1, 3, 6, 11 |
| С. Кирюхин | - орган | 3, 4 |
| И. Бутман | - саксофон | 2, 7, 8, 9, 10 |
| П. Трофимов | - ударные | 2, 7, 8 |
| Е. Губаркин | - ударные | 9 |
| Робенко Я. | - ударные | 9, 12 |
| В. Тропило | - свет | 3 |
| | - декорация | 6 |
| | - диалог | 8 |

Антон - 84

EB FILMFABRIK WOLFEN Fotochemisches Kombinat DDR



КИНО-К "КИНО" 85

- | | |
|----------------|---------------------------|
| I | II |
| 1. Визити кино | 1. Последний герой |
| 2. Рядыны | 2. Жизнь в стеклу |
| 3. Тити членер | 3. Ария |
| 4. Танец | 4. Звезда останется здесь |
| 5. Ночь | 5. Цитра |
| | 6. Мы хотим танцевать |

А. Трофимов, А. Б. З. Тылары - 8
 Гитара, барабаны, аккордеон, оркестрон В. Цой - 7, 8, 9
 Гитара, А. Губаркин - Каспарян "Юрик"
 Бас - Титов
 Фирта, полетный Б. Цой - А. Трофимов
 Саксофон - И. Бутман
 Полетный В. Цой - "Маленькая страна"

ПЕСНИ - 8 Музыка "КИНО"
 Аранжировано - Кино"
 Транскрипция - Кино + Трофимов

Антон



FACE A
MAMAN 3'53
FACE B
TROLLEYBUS 2'56

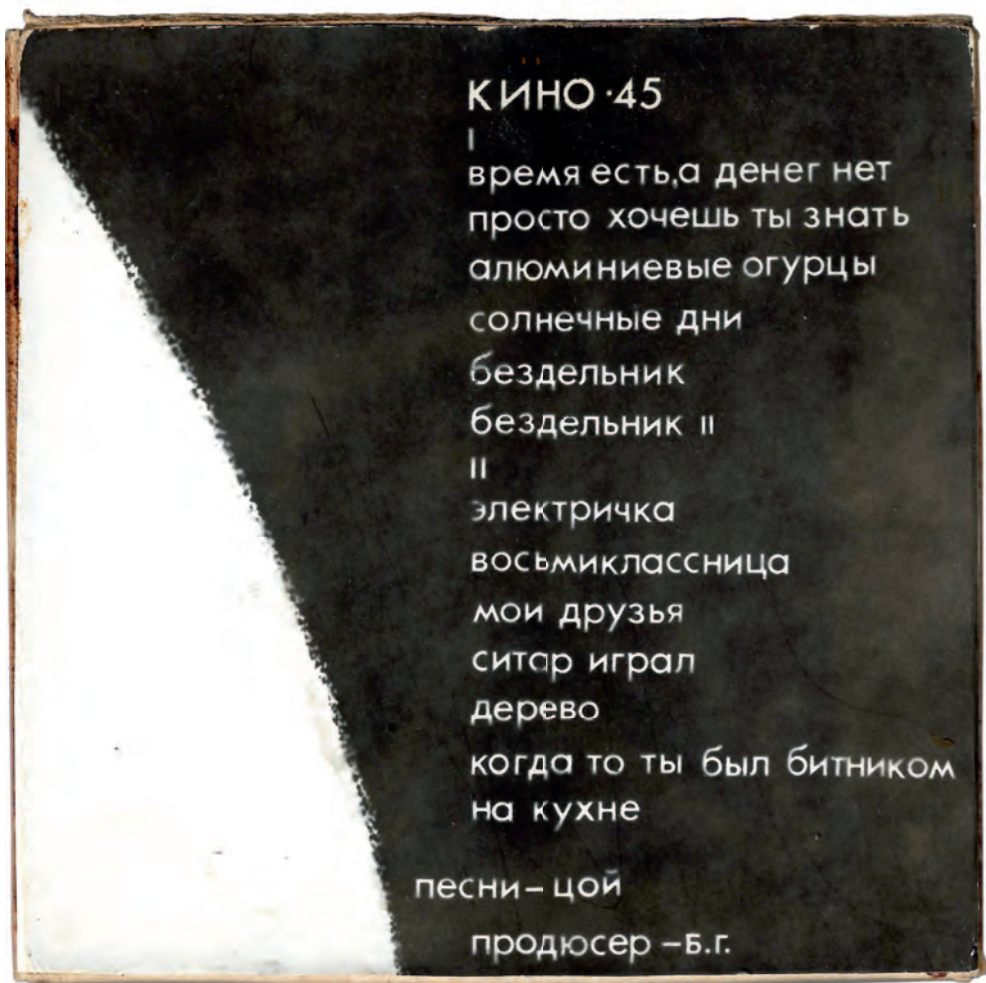
Enregistrements effectués à Moscou pour Volya Productions en janvier 1989
 Mixé en Février 1989 par Patrick Clerc, Georges Moys et Jean Taxis au Studio du Val d'Orge.
 © + 1989 VOLYA Productions.

Сбега:

11-65

— сторона 2

ЛОСЕС СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ ЛЕВЕНГРАДСКОГО РЕКЛАВУКА	№ 1 студия звукозаписи
№ АНТС-882	номер студии
Дата записи 1988 год	
Место записи студия 2	
Дата переписки 3.03.88г.	
Объем записи ... мин ... сек	
Вид записи ...	
Скорость 19 38	
Без теста	
Назначение фотографии Для студии СБЕГА	
Гр. КИНО - Группа крови	
Композитор гр КИНО	
Автор текста В. Цой	
Исполнитель гр. КИНО	
Всего рулонов 1 - рулон 20 - 1, звукозаписи рулоны ... мин ... сек	
Принятый лист № ...	
Принято фотографий	
Редактор Н. Барановская	
Зарисовщик	
Зарисовщик А. Риния	



Оригиналы магнитоальбомов.
Оборотная сторона обложки
французского альбома МАМАН.
1989

▶
Виктор Цой на концерте
в поселке Металлострой. 1983



Каспарян и Цой в буфете Рок-клуба. 1983



