



# СОДЕРЖАНИЕ

---

---

Предисловие .....	7
<b>Речь. Текст</b> .....	8
Стили русского литературного языка .....	8
Языковые средства связи частей текста .....	11
Композиционные особенности текстов разных типов .....	11
Средства выразительности .....	12
<b>Языковые нормы</b> .....	16
Орфоэпические нормы .....	16
Орфоэпический словарь .....	16
Лексические нормы .....	20
Значение паронимов .....	20
Грамматические нормы (морфология) .....	23
Род некоторых имён существительных .....	23
Форма именительного падежа множественного числа некоторых имён существительных мужского рода .....	24
Окончания имён существительных в предложном падеже .....	24
Окончания имён существительных в родительном падеже множественного числа .....	25
Употребление собирательных числительных .....	26
Особенности сочетания количественных числительных с существительными .....	26
Спряжение глаголов <i>мучить, мерить</i> .....	27
Повелительное наклонение глаголов .....	27
Видовые пары глаголов .....	28
Формы некоторых глаголов .....	29
Употребление предлогов .....	29
Грамматические нормы (синтаксис) .....	30
Словосочетание .....	30
Управление .....	30
Предложение .....	30
Связь между подлежащим и сказуемым .....	30
Приложения — географические названия .....	32
Ошибки, связанные с употреблением деепричастного оборота .....	33
Ошибки, связанные с образованием форм причастий и употреблением причастного оборота .....	34
Замена прямой речи косвенной .....	35

<b>Орфография</b> .....	37
Орфограммы-безударные гласные в корне слова .....	37
Чередующиеся гласные .....	37
Правописание окончаний и суффиксов имён существительных .....	39
Правописание окончаний и суффиксов имён прилагательных .....	39
Правописание сложных имён существительных и имён прилагательных .....	40
Правописание окончаний и суффиксов глаголов .....	41
Орфограммы-безударные гласные буквы .....	42
Орфограммы-гласные буквы после шипящих и Ц .....	45
Орфограммы-согласные буквы .....	46
Орфограммы-буквы Н и НН в суффиксах .....	47
Орфограммы-буквы Ъ и Ь .....	49
Орфограммы-слитное и раздельное написание НЕ и НИ .....	50
Орфограмма-дефис .....	52
Слитное и раздельное написание предлогов и союзов .....	52
Правописание имён существительных .....	53
Правописание имён прилагательных .....	54
Правописание числительных и местоимений .....	56
Правописание глаголов .....	57
Правописание наречий .....	58
<b>Пунктуация</b> .....	60
Знаки препинания при обращениях .....	60
Тире между подлежащим и сказуемым .....	60
Знаки препинания при обособленных согласованных определениях и приложениях .....	61
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, дополнениях, сравнительных оборотах .....	63
Знаки препинания при вводных словах и предложениях .....	65
Знаки препинания в сложном предложении .....	66
Выделение чужой речи и знаки препинания между частями предложения с прямой речью .....	69
<b>Фонетика. Графика</b> .....	72
Звуки речи .....	72
Ударение .....	73
Значения букв Я, Ю, Е, Ё .....	73

<b>Лексикология. Фразеология</b> . . . . .	74
Лексическое значение слова . . . . .	74
Виды переносного значения слова . . . . .	74
Основные понятия лексикологии и фразеологии . . . . .	75
<b>Морфемика. Словообразование</b> . . . . .	78
Основные понятия морфемики . . . . .	78
Формообразующие (формообразовательные)	
суффиксы . . . . .	79
Чередования . . . . .	81
Морфологические способы словообразования . . . . .	82
Морфолого-синтаксический способ	
словообразования . . . . .	82
<b>Морфология</b> . . . . .	83
Части речи . . . . .	83
<b>Имя существительное</b> . . . . .	83
Род имён существительных . . . . .	83
Род несклоняемых имён существительных	
иноязычного происхождения . . . . .	84
Падеж . . . . .	84
Склонение имён существительных . . . . .	85
Первое склонение . . . . .	85
Второе склонение . . . . .	86
Третье склонение . . . . .	86
Склонение имён существительных	
во множественном числе . . . . .	87
Склонение разносклоняемых существительных . . . . .	87
Постоянные морфологические признаки	
имени существительного . . . . .	89
Непостоянные морфологические признаки имени	
существительного . . . . .	91
<b>Имя прилагательное</b> . . . . .	92
Постоянные морфологические признаки имени	
прилагательного . . . . .	92
Непостоянные морфологические признаки имени	
прилагательного . . . . .	93
Сравнительная степень имени прилагательного . . . . .	95
Превосходная степень имени прилагательного . . . . .	95
Склонение имён прилагательных . . . . .	96
Суффиксы имён прилагательных . . . . .	97
<b>Имя числительное</b> . . . . .	98
Постоянные морфологические признаки имени	
числительного . . . . .	98

Непостоянные морфологические признаки имени числительного.....	99
Склонение количественных числительных.....	99
Склонение собирательных числительных.....	101
<b>Глагол</b> .....	102
Спряжение глагола .....	102
Способ определения спряжения глагола .....	103
Наклонение .....	103
Время.....	104
Формы будущего времени .....	104
Безличные глаголы .....	104
Постоянные морфологические признаки глагола.....	105
Непостоянные морфологические признаки глагола ..	106
Суффиксы глаголов .....	108
Употребление форм глаголов .....	108
<b>Местоимение</b> .....	109
Морфологические признаки местоимений .....	109
<b>Причастие</b> .....	111
Образование действительных и страдательных причастий. .	111
<b>Деепричастие</b> .....	113
Образование деепричастий .....	113
<b>Наречие</b> .....	113
Разряды наречий по значению.....	113
Местоимённые наречия.....	114
Способы образования степеней сравнения наречий на -о, -е .....	114
Слова состояния (категория состояния).....	115
<b>Служебные части речи</b> .....	115
Структура предлогов .....	115
Виды предлогов по происхождению.....	116
Порядок морфологического разбора предлога.....	116
Разряды союзов .....	117
Порядок морфологического разбора союза .....	117
Разряды частиц .....	118
Порядок морфологического разбора частицы .....	119
Междометие .....	119
<b>Синтаксис</b> .....	120
<b>Словосочетание</b> .....	120
Виды словосочетаний .....	120
Способы подчинительной связи слов в словосочетании .....	120
<b>Предложение</b> .....	121

Виды простого предложения .....	121
Члены предложения .....	122
Главные члены предложения (грамматическая основа) .....	123
Способы выражения подлежащего .....	123
Виды сказуемого .....	124
Второстепенные члены предложения .....	125
Дополнение .....	127
Определение .....	128
Обстоятельство .....	129
Однородные члены предложения .....	130
Схемы соединения однородных членов предложения и знаки препинания между ними .....	131
Запятая между однородными членами предложения .....	131
Односоставные предложения .....	132
Виды односоставных предложений .....	132
Формы главных членов односоставных предложений .....	133
Сложные предложения .....	134
Сложные предложения .....	134
Виды сложных предложений .....	134
Сложносочинённые предложения .....	135
Группы сложносочинённых предложений .....	135
Сложноподчинённые предложения .....	136
Виды придаточных предложений .....	136
Придаточные обстоятельственные .....	137
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными .....	138
Бессоюзные сложные предложения .....	139
Виды отношений между частями бессоюзного сложного предложения .....	140
Предложения с прямой речью .....	140
Схемы предложений с прямой речью .....	140

## РЕЧЬ. ТЕКСТ

Таблица 1

## Стили русского литературного языка

Стиль	Сфера общения	Цель общения	Особенности стиля	Жанры
Научный (подстили: научный, научно-популярный, учебно-научный)	Научная деятельность	Сообщения, объяснение научных результатов	Предварительное обдумывание высказывания. Монолог. Нейтральная, книжная, специальная лексика. Прямой порядок слов. Причастия и деепричастия	Монография, статья, диссертация, доклад, учебник и др.
Официально-деловой	Общение граждан с учреждениями и учреждениями между собой	Деловая информация	Предварительный отбор языковых средств. Монолог. Нейтральная, специальная лексика (дипломатическая, юридическая). Прямой порядок слов. Отглагольные существительные	Устав, кодекс, закон, приказ, расписка, объявление и др.

Стиль	Сфера общения	Цель общения	Особенности стиля	Жанры
Публицистический	Агитационно-массовая деятельность	Воздействие на слушателей и читателей для агитации и пропаганды	Предварительный отбор языковых средств. Монолог. Нейтральная, эмоционально окрашенная лексика. Книжная лексика. Иноязычные слова. Риторические вопросы. Обращения	Очерк (путевой, портретный, проблемный). Устное выступление. Доклад. Дискуссия
Стиль художественной литературы (художественный)	Словесно-художественное творчество	Воздействие на читателя с помощью созданных образов	Предварительный отбор языковых средств. Образность, выразительность, эмоциональность	Трагедия, комедия, драма, роман, повесть и др.

Окончание табл. 1

Стиль	Сфера общения	Цель общения	Особенности стиля	Жанры
Разговорный	Общение людей в быту	Общение, обмен мыслями, впечатлениями	Нет предварительного отбора языковых средств. Диалог. Нейтральная, эмоционально окрашенная лексика. Просторечие. Неполные предложения. Повторы слов. Вводные слова. Обращение. Инверсия. Внеязыковые факторы: мимика, жесты	

Таблица 2

**Языковые средства связи частей текста**

<b>Лексические</b>	Прямой повтор, синонимы, антонимы, слова одной тематической группы
<b>Морфологические</b>	Союзы, союзные слова, частицы, местоимения, формы глаголов, формы степеней сравнения прилагательных и наречий
<b>Синтаксические</b>	Порядок слов, соположенность предложений, синтаксический параллелизм; антонимическая организация текста; расчленённые конструкции; неполные предложения, вводные слова и предложения

Таблица 3

**Композиционные особенности текстов разных типов**

<b>Повествование</b>	<b>Описание</b>	<b>Рассуждение</b>
1) завязка, 2) развитие, 3) кульминация, 4) развязка	1) общее представление о предмете, 2) отдельные признаки предмета, 3) вывод	1) тезис, 2) доказательство, 3) вывод

## Средства выразительности

Средства выразительности	Определения
<b>Троп</b>	Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория и др.)
<b>Эпитет</b>	Художественное, образное определение, вид тропа: <i>весёлый ветер; мёртвая тишина; седая старина</i>
<b>Сравнение</b>	Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака: <i>Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная. (А.П. Чехов)</i>
<b>Метафора</b>	Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений: <i>закат догорает; крыло самолета</i>
<b>Аллегория</b>	Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы

Средства вырази- тельности	Определения
<b>Гипербола</b>	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления: <i>В сто сорок солнц закат пылал.</i> (В.В. Маяковский)
<b>Олицетво- рение</b>	Троп, состоящий в приписывании неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ: <i>О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно?</i> (Ф.И. Тютчев)
<b>Метонímия</b>	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними: <i>Не то на серебре — на золоте едал.</i> (А.С. Грибоедов)
<b>Синéкдоха</b>	Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части и наоборот: <i>Начальство осталось довольно</i> (вместо начальник)

Средства вырази- тельности	Определения
Стилисти- ческая фигура	Оборот речи, синтаксическое по- строение, используемые для усиле- ния выразительности высказывания ( <i>анáфора, антитéза, инвёрсия, эпíфора, эллипсис, риторический вопрос и др.</i> )
Ана́фора	Стилистическая фигура, заключаю- щаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого парал- лельного ряда: <i>Не напрасно дули ветры, / Не напрасно шла гроза.</i> (С.А. Есенин)
Антитéза	Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов: <i>Где стол был яств, там гроб стоит.</i> (Г.Р. Державин)
Инвёрсия	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с це- лью усиления выразительности речи: <i>Сначала очень была огорчена.</i> (А.И. Куприн)