





СОДЕРЖАНИЕ

Введение 8

БОЛЬШАЯ ЯЛТА 11

Ласточкино гнездо 11

Набережная Ялты 12

Дворец Харакс 13

Ай-Петринская яйла и зубцы 14

Массандровский дворец 15

Ливадийский дворец 16

Воронцовский дворец 18

Гора Кошка и скала Дива 19

Черепашье озеро 20

Водопад Учан-Су 21

Никитская расщелина 24

Зоопарк «Сказка» 25

Дом-музей А.П. Чехова 26

Старое Севастопольское шоссе 27

Церковь Воскресения Христова в Форосе 28

Форосский парк 29

Горный перевал Шайтан-Мердвен 30

Романовское шоссе 31

Гурзуфский парк 32

Никитский ботанический сад 33

Юсуповский дворец в Кореизе 36

Дворец Дюльбер 37

СЕВАСТОПОЛЬ 39

Кадыковский карьер 39

Акведук на Черной речке 39

Южная бухта 41

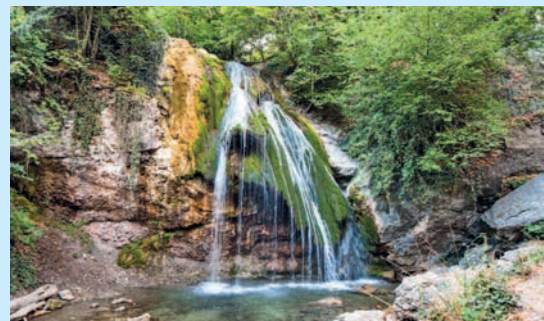
Ласпинский перевал	44
Скала Дракон	45
Байдарские ворота	46
Набережная Корнилова и Приморский бульвар	47
Сапун-гора	48
Малахов курган	48
Херсонесский маяк	50
35-я бронешенная батарея	50
Балаклавский подземный комплекс	51
Крепость Чембало	53
Херсонес Таврический	54
Свято-Климентовский монастырь и крепость Каламита	55
Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.» и Исторический бульвар	56
Свято-Георгиевский монастырь	58
Яшмовый пляж	59
Грот Дианы на мысе Лермонтова	60
Пляж Васили	61
Пляж Баунти	61
Скельская пещера	62
Скалы Тышлар и Ильяс-Кая	63

БОЛЬШАЯ АЛУШТА **65**

Храм Николая Чудотворца	65
Урочище Панагия	66
Каменные грибы Сотеры	67
Водопад Джур-Джур	67
Гора Демерджи и Долина привидений	70
Крепость Фуна	71
Аю-Даг	72
Дворец княгини Гагариной и мыс Плака	73
Парк «Айвазовское»	74

СИМФЕРОПОЛЬСКИЙ РАЙОН **77**

Горный массив Чатыр-Даг	77
Мраморная пещера	78
Красная пещера	78
Пещера Эмине-Баир-Хосар	79
Неаполь Скифский	80
Троицкий собор	81





СУДАК 83

Судакская крепость	83
Тропа Голицына в Новом Свете	84
Мыс Меганом	85

КОКТЕБЕЛЬ 89

Карадаг. Золотые ворота	89
Гора Узун-Сырт и «Звездопад воспоминаний»	90
Мыс Хамелеон	91

ФЕОДОСИЯ 93

Крепость Кафа	93
Картинная галерея И. Айвазовского	94
Храм Сурб-Саркис	95

КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛУОСТРОВ 97

Караларский природный парк	97
Чокракское озеро	100
Булганакские грязевые вулканы	101
Арабатская стрелка	102
Мыс Опук и Кояшское озеро	103

КЕРЧЬ 105

Крепость Ени-Кале	105
Церковь Иоанна Предтечи	106
Крымский мост	107
Гора Митридат и руины Пантикапея	110
Аджимушкайские каменоломни	111

БЕЛОГОРСК 113

Парк львов «Тайган»	113
Белая скала и Суворовский дуб	113

СТАРЫЙ КРЫМ 116

Армянский монастырь Сурб-Хач	116
Мечеть хана Узбека	117

ЕВПАТОРИЙСКИЙ РАЙОН 119

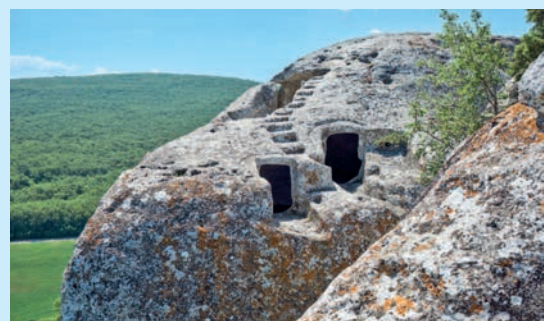
Розовое озеро Сасык-Сиваш	119
Старый город Евпатории	122

БАХЧИСАРАЙСКИЙ РАЙОН 125

Ханский дворец в Бахчисарае	125
Пещерный город Чуфут-Кале	127
Пещерный монастырь Качи-Кальон	129
Эски-Кермен	130
Мангуп-Кале рам	132
Свято-Успенский монастырь	133
Лавандовое поле в Тургеневке	134
«Марсианское» озеро в Скалистом	135
Большой каньон Крыма	136
Гора Арман-Кая	137

ТАРХАНКУТСКИЙ ПОЛУОСТРОВ 139

Тарханкутский маяк	139
Коса Беляус	140
Урочище Атлеш	141
Подводный музей «Аллея вождей»	142
Урочище Джангуль	143



ВВЕДЕНИЕ

Задача выбрать 100 самых красивых и интересных мест Крыма поставит в тупик не только знатока, но и любого человека, хоть раз побывавшего на полуострове. Он обоснованно возмутится: «Да как же можно выделить 100? Их там десять раз по 100! Как определить, что одна достопримечательность превосходит другую по красоте и значимости? Каковы критерии отбора?»

Несомненно, в Крыму гораздо больше мест, заслуживающих внимания, чем перечисленная в книге сотня. Множество красивейших церквей, старинных усадеб, тихих пляжей и малолюдных троп, парков и музеев не попали в список, но однозначно затронут сердца побывавших там людей. Сколько собственных открытий ежегодно совершают туристы в Крыму. Каждый наверняка может составить свой личный топ-100.

В книгу вошли те места, которые непременно стоит посетить тем, кто только собирается познакомиться с Крымом,

чтобы получить наиболее полное представление о его историческом, культурном и природном богатстве. В ней собраны дворцы, храмы, пляжи, живописные дороги, водопады и озера, горы и пещеры, музеи и парки, исторические места. Краткая презентация, которая за 100 глав способна влюбить в Крым.

Частые гости на полуострове и те, кто неплохо знаком с основными достопримечательностями, обязательно найдут в книге что-то новое и разбавят привычный отдых неожиданными открытиями.

Ну а для экспертов по Крыму и тех, кто уже забрался во все укромные уголки, книга станет приятным сувениром-воспоминанием, который захочется иметь в личной библиотеке и подарить близкому человеку.

Книгу можно использовать как отправную точку в путешествии или как вдохновение перед очередной встречей с любимым Крымом.

Ливадийский дворец



Судакская крепость



Ласточкино гнездо



БОЛЬШАЯ ЯЛТА

ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО

На скалистом выступе мыса Ай-Тодор на высоте 40 метров стоит миниатюрный средневековый замок, за которым давно и прочно закрепилась слава главного символа Южного берега Крыма. Секрет Ласточкина гнезда, который уже больше века разгадывают путешественники, кроется в необычном для южного региона архитектурном решении: строгий готический стиль, массивная башня, украшенная зубцами, стрельчатые окна, башенки со шпилями. Визуальный эффект от птичьего домика на горе усиливается благодаря почти отвесной Аврориной скале, высота которой в три раза превышает высоту Ласточкина гнезда. Со смотровой площадки замка открывается захватывающий вид на скалу Парус и Ялту.

Предшественником замка был деревянный домик, который его владелец называл Замок любви. Немного позднее, уже при другом хозяине, за ним закрепилось название «Ласточкино гнездо», вероятно, за сходство с жильем ласточки. При бароне фон Штейнгеле к имени добавился романтический образ рыцарского замка, созданного московским зодчим Александром Шервудом в 1912 году.

Несмотря на внешнюю хрупкость, Ласточкино гнездо выстояло во время крупного землетрясения в Крыму в 1927 году. Весь удар приняла на себя Аврорина скала, от которой откололся кусок, и часть замка повисла над морской пучиной.

Такой видный замок не могли обойти легенды. Согласно одной из них, под Ласточкиным гнездом находится пещера золотого руна, которое безуспешно искали аргонавты*.

Некоторые исследователи предполагают, что замок мог войти в историю как место гибели Григория Распутина. Согласно рассказам очевидцев, в 1912 году ялтинский градоначальник Думбадзе планировал покушение на старца, когда тот находился в Крыму. Одним из рассматриваемых способов было сбросить Распутина со смотровой площадки на Аврориной скале и представить его гибель как несчастный случай.

КИНЕМАТОГРАФ ОБЛЮБОВАЛ ЭТО МЕСТО. НЕДАЛЕКО ОТ ЛАСТОЧКИНОГО ГНЕЗДА СНИМАЛСЯ СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ», А ТАКЖЕ КАДРЫ С ЗАМКОМ ПРИСУТСТВОВАЛИ ВО МНОГИХ ДРУГИХ ФИЛЬМАХ

* Аргонавты — персонажи древнегреческой мифологии, мореплаватели, отправившиеся за золотым руном.

НАБЕРЕЖНАЯ ЯЛТЫ

Набережная Ялты — не просто благоустроенное побережье для купания и прогулок. Это настоящий бренд, целый район со своей историей, стилем и, конечно, настроением. Она протянулась от Морского порта до улицы Пушкинской и концептуально включает в себя все здания, памятники, скверы и даже параллельные улочки. Здесь жили известные государственные деятели, банкиры, представители творческой богемы. Ялтинская набережная — это выставка работ крымского архитектора Николая Краснова. Им были спроектированы гостиница «Мариино» и «Санкт-Петербург», торговые ряды купца Николая Стахеева, купальни Роффе.

Сегодня здесь бьется курортное сердце Ялты и всего Южного берега Крыма. Яркими витринами называют бутики, рестораны соревнуются за лучший вид, самый вкусный кофе и притязательную кухню. Здесь можно увидеть множество памятных исторических мест и достопримечательностей. Например, старинный маяк, который освещает путь морякам более 100 лет. У кромки



Часовня новомучеников и исповедников российских



воды стоит часовня новомучеников и исповедников российских. В тени деревьев спрятались от летнего зноя статуи чеховских героев пьесы «Дама с собачкой». Возле сквера Калинина раскинул крону платан Айседоры Дункан, которому более 170 лет.

Но это далеко не все, что предлагает набережная. С парапета можно часами на-

блюдать за тем, как волны разбиваются о ступени. На городском пляже, хоть и крошечном, можно искупаться, но лучше любоваться розовым небом на закате, слушать джаз, ловить огни курортного города. Кафе «Апельсин» в виде греческой галереи тоже давно вошло в список достопримечательностей, формирующих облик ялтинской набережной.

ДВОРЕЦ ХАРАКС



Вилла в стиле шотландского шале приютилась в густом парке на мысе Ай-Тодор. Каждую весну она, словно невеста, облачается в убранство из белой глицинии. Дом из местного известняка с красной черепицей не похож ни на один из южнобережных дворцов. Таким — простым, с минимумом декоративных элементов, небольшим, но по-домашнему уютным — задумал его и воплотил в жизнь Николай Краснов. Заказчик дома — великий князь Георгий Михайлович, дядя Николая II. Здание предназначалось для проживания в Крыму его супруги с детьми. Для тех времен дворец обладал передовой инфраструктурой: на территории был собственный источник и водопровод, канализация, церковь, кухня, свитский корпус, жилые здания для шофера, садовника. Также Краснов заложил парк с широкой лест-

ницей к морю, дорожками, сложными ландшафтными решениями.

С I до середины III века н.э. на мысе Ай-Тодор стоял римский гарнизон Равеннской эскадры. Желая помочь херсонеситам в борьбе против кочевников, римляне основали на скалистом побережье крепость Харакс, руины которой и сегодня можно увидеть возле маяка. Георгий Михайлович назвал свое имение в память о римской крепости. Необычная достопримечательность Харакса — античная беседка, сооруженная из уцелевших в пожаре колонн из дворца в Ореанде.

Николай II любил бывать в Хараксе. Приходил сюда пешком из Ливадийского дворца и как-то заявил, что в доме на мысе Ай-Тодор он чувствует себя не царем, а человеком.

АЙ-ПЕТРИНСКАЯ ЯЙЛА И ЗУБЦЫ

Зубцы Ай-Петри

Ай-Петри — бессменная мисс Крымских гор, но не за высотные рекорды она получила свою корону, а за редкое сочетание качеств: она красива, доступна для восхождения, и с нее открывается лучший вид на всем Южном берегу. Восхождение на гору — сплошное эстетическое наслаждение. Можно подняться по живописному серпантину на автомобиле или через сосновый лес пешком, попутно посетив водопад Учан-Су, беседку и Черепашье озеро, а можно — по канатной дороге из Мисхора, которая сама по себе является достопримечательностью Крыма. Один из ее пролетов представляет собой самый длинный безопорный участок канатной дороги в Европе — более полутора километров. Кабинки на мгновение висят над пропастью, а угол наклона троса превышает 45 градусов.

Диадему Ай-Петри — ее знаменитые зубцы — миллионы лет точили и тесали ветер и вода, а сама гора — это коралловый риф древнего океана. Между вершинами протянуты подвесные мосты, по которым сегодня над пропастью глубиной 1200 метров может пройти любой желающий.

*Ай-Петринская яйла*

Гипнотический вид с Ай-Петри на Черное море и побережье Большой Ялты никого не оставляет равнодушным. Все стихии здесь сливаются воедино, ощущение реальности происходящего теряется, и кажется, что можно ступить на проплывающие под ногами облака и поплыть вдаль.

Согласно предположениям историков, в Средние века на плато находился монастырь Святого Петра, которому гора обязана своим названием.

МАССАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Дворец в Массандре, выстроенный в стиле Людовика XIII, не похож ни на какой другой дом царской семьи на Южном берегу и имеет необычную судьбу. Спроектированный с царским размахом, он удостоился скромной участи временного пристанища Романовых во время прогулок. В качестве прототипа архитектор Максимилиан Месмахер взял мотивы замков из долины реки Луары, за что Массандровский дворец получил негласное название «Крымский Версаль». На пороге гостей встречают скульптуры сфинксов, сатиров и драконов. Вокруг дома благоухает розарий, который радуется цветением вплоть до морозов. Первые розы были высажены знаменитым садовником Карлом Кебахом еще до появления здания. Напротив дворца высятся секвойядендроны*, возраст которых превышает 130 лет. Своим могучим ростом они закрывают сказочный замок от посторонних глаз. С террасы открывается вид на Ялту и зубцы Ай-Петри.

Массандровский дворец затерялся среди сосен и скал. Будто нарочно, к нему не провели широких дорог, и до 1992 года о нем вообще мало кто знал. Не было даже указателя. Свою изюминку — тишину и уединение — замок хранит до сих пор.

Примечательно, что дом в Массандре никогда не был жилым. Ощущение домашнего уюта в нынешнем музее создают экспонаты из фондов Воронцовского дворца, отражающие моду и дух эпохи создания дворца.

* Деревья из семейства кипарисовых.



Скульптуры сатиров



ЛИВАДИЙСКИЙ ДВОРЕЦ



Возведенное из белого инкерманского камня здание в стиле итальянского Возрождения с внутренним закрытым двориком по типу венецианского патио смотрится лаконично и по-южному эстетично в окружении кипарисов и на фоне морской синевы. Ливадия была любимой резиденцией Николая II и его семьи. Здание спроектировал и построил выдающийся крымский архитектор Николай Краснов. Работа была завершена в рекордные 17 месяцев. Помимо дворца, в архитектурный ансамбль гармонично вплетены Крестовоздвиженская церковь авторства Монигетти, свитский корпус, дом барона Фредерикса, мавританские фонтаны и другие постройки.

Вокруг дворца разбит большой парк, который спускается к морю: неспешная прогулка по серпантину займет около 15 минут. Обязательно стоит дойти до Турецкой беседки в восточном стиле. Классическая музыка, льющаяся из динамиков, в сочетании с неумолкающей трелью птиц успокаивает, погружая в атмосферу аристократической идиллии.

В 1945 году в Ливадийском дворце проходили основные мероприятия Ялтинской конференции, на которых решалась дальнейшая судьба послевоенного мира. Именно в Итальянском дворике была сделана знаменитая фотография руководителей трех держав: У. Черчилля, Ф. Рузвельта и И. Сталина.



Крестовоздвиженская церковь



Турецкая беседка

**ТУРЕЦКАЯ
БЕСЕДКА
В ЛИВАДИЙСКОМ
ПАРКЕ ПОСЛУЖИЛА
АТМОСФЕРНОЙ
ДЕКОРАЦИЕЙ
ВО МНОГИХ
СОВЕТСКИХ
ФИЛЬМАХ**

В советские годы в зданиях Ливадийского дворца были размещены корпуса санатория, специализировавшегося на лечении сердечно-легочных заболеваний.

От Ливадийского дворца начинается Солнечная тропа — место для прогулок членов царской семьи, а впоследствии дорожка для терренкура*, — которая идет до Гаспры и составляет более шести километров. С тропы открываются живописные виды на Черноморское побережье, Ялту, Аю-Даг, Ореанду, Крестовую гору.

* Терренкур — метод санаторно-курортного лечения, предусматривающий дозированные физические нагрузки в виде пешеходных прогулок, восхождений в гористой местности по определенным, размеченным маршрутам.

ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ



В Крыму есть не только итальянский и версальский дворцы, но и английский средневековый замок. Он стоит прямо под зубцами Ай-Петри, которые как бы служат продолжением его башенок. Особенно близко такое сравнение в Шуваловском проезде: узкий тенистый проход, высоченные глухие стены и круглые башни переносят гостей в мрачные переулки английского Хогвартса. Но стоит перевернуть замок, и на обратной стороне засияет воздушная Альгамбра с зимним садом и мавританской аркой в духе индийского Тадж-Махала.

Владельцем замка был генерал-губернатор Новороссийского края граф Михаил Семенович Воронцов. Проект дворца он заказал английскому архитектору Эдварду Блору, участвовавшему в возведении Букингемского дворца. Поразительно, но Блор ни разу не был на объекте в Крыму. Ворон-

цов отправлял ему подробные рисунки и чертежи, чтобы мастер учел геологические особенности и пожелания хозяина.

Богатством и красотой поражает внутреннее убранство дворца: каминные из кар-



Лев, охраняющий вход в замок

рарского мрамора и полированного диабаз, массивные деревянные потолки, панели и двери из мореного дуба, декоративные элементы из бронзы, полудрагоценных камней, горного хрусталя. Особый восторг вызывает Голубая гостиная с изящной, легкой, как паутина, алебастровой лепниной на стенах.

Южный вход в замок охраняют мраморные львы: по паре на каждый лестничный пролет. На нижней террасе лежат спящие

львы, на средней — просыпающиеся, на верхней — бодрствующие, с ощерившейся пастью, на страже замка, их хозяев и гостей.

Парк вокруг дворца создавал садовник Карл Кебах. Сегодня это один из самых красивых парков Крыма. В нем чего только нет: местные и заморские деревья, декоративные растения, гроты, дорожки, пруды с лебедями. Карл Кебах стал первым, кто высадил в Крыму магнолии на открытом воздухе.

ГОРА КОШКА И СКАЛА ДИВА

Гора Кошка



Скала Дива



Проезжая Симеиз, невозможно пропустить гору Кошку. Она образовалась в результате схода лавины из громадных камней, отколовшихся от Главной гряды миллионы лет назад. Каменный поток застыл в образе кошки, наострившей уши, с выгнутой спиной. Сходство с животным настолько сильное, что гора привлекает к себе всеобщее внимание. Не случайно возникший возле нее поселок назвали Симеизом, что с греческого переводится как «знак»: горный кряж хорошо просматривается с суши и с моря и в далекие времена служил ориентиром для мореплавателей.

Недалеко от горы Кошки из самого моря встает скала Дива. На ее 50-метровую вершину ведут вырубленные в камне ступени, отполированные временем. Добраться до скалы непросто: с берега путь к ней

преграждают каменные обломки. В некоторых местах приходится карабкаться по скользким глыбам. Но вид, открывающийся с вершины, с лихвой компенсирует затраченные усилия. Весь Симеиз, гора Кошка, скала Лебединое крыло — как на ладони!

На Диву также можно попасть по самому длинному подвесному мосту в Крыму — около 100 метров. А любители понырять облюбовали выступы скалы и прыгают в воду с высоты три, пять и восемь метров.

Гора Кошка популярна среди скалолазов. Но подняться на нее можно более простым путем — по туристической тропе, погрузившись в запахи хвойно-лиственного леса и звуки цикад. На горе находится крупная роща реликтового можжевельника.

ЧЕРЕПАШЬЕ ОЗЕРО

Озеро, ценность которого не в происхождении, а в редкой красоте. На высоте 578 метров над уровнем моря в недрах Ялтинского заповедника можно найти пейзаж, воплощающий идиллический образ сказочной лесной чащи. Если дать волю фантазии, то можно легко представить рядом Машеньку, которая заблудилась в глуши и вышла к избушке медведя.

Реальность, конечно, более прозаична, и возле крошечного озера с деревянным домиком всегда много туристов. Но если приехать сюда в несезон, то поймать ощущение единения с природой точно удастся.

Озеро получило название «Черепашье» благодаря своим обитателям — красно-

хим черепахам. Рептилии в большом количестве плавают в воде, выползают на берег погреться и вызывают умиление у посетителей. Озеро изначально не было их домом: черепах запустил туда человек, и они прижились. Водоем тоже имеет искусственное происхождение. Недалеко протекал ручей, который расширили и стали использовать для обеспечения пожарной безопасности.

Однажды на озере появился деревянный домик. Кто-то говорит, что в нем собирались открыть ресторан, но, судя по размерам избушки, в это трудно поверить. Сейчас это уже не имеет значения, ведь это прекрасное место для фотосессии.



ВОДОПАД УЧАН-СУ

Учан-Су — бессменный лидер водопадных рейтингов полуострова. Самый высокий в Крыму и один из самых высоких в Европе (он находится на высоте 390 метров над уровнем моря), водопад по своей высоте в два раза превосходит Ниагарский водопад в Северной Америке! Конечно, по объему низвергаемой воды он уступает, что, однако, не умаляет его эффективности и красоты. В период обильных осадков, а также после таяния снега в горах Учан-Су клокочет и бурлит, с грохотом срываясь с 98-метровой высоты и осыпая все и всех вокруг миллиардами брызг. Летом водопад сужается до тонких струек, поэтому следует правильно выбирать время для его посещения.

Учан-Су — это река, которая берет свое начало на склонах Ай-Петринской яйлы и, пересекая Ялту, впадает в Черное море.

С названием Учан-Су связана трогательная легенда о девушке по прозвищу Учан, что означает «летающая». Похищенная духом Крымских гор, она однажды решила помочь своим родным победить засуху, и тот превратил ее в реку. Дух моря воздвиг на ее пути препятствие — скалу, и Учан бесстрашно ринулась в пропасть. Если верить легенде, то Учан до сих пор снабжает водой Ялту. На уступе, украшенном скульптурой орла с расправленными крыльями, находится водозабор, откуда вода поступает в водохранилища.



У ВОДОПАДА ИНТЕРЕСНО ПОБЫВАТЬ И ЗИМОЙ. АЛЬПИНИСТЫ-ЛЮБИТЕЛИ СОВЕРШАЮТ ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ВОСХОЖДЕНИЯ К САМОЙ ВЫСОКОЙ ТОЧКЕ. ОТСЮДА ОТКРЫВАЕТСЯ ВОСХИТИТЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСНАЯ ПАНОРАМА. ВПЕРВЫЕ ЭТОТ ПУТЬ БЫЛ ПРОЙДЕН В 1986 ГОДУ, КОГДА УДАРИЛИ СИЛЬНЫЕ МОРОЗЫ

