

СКАЗКА О МАСТЕРЕ АНДРЕЕ ЛОСКУТЕ И О ТОМ, КАК ОН ОТ ПЕРА ЖАР-ПТИЦЫ ЗОЛОТУЮ КРАСКУ ПОЛУЧИЛ



Стояло когда-то давно, ещё во второй половине XVII века, село Хохлома возле речки под названием Узола.

Вокруг села того много дремучих лесов было и сёл малых — Ковернино, Мокушино, Шабаша, Глибино, Хрящи, где люди научились из древесины духовитой и послушной разные вещи делать: и посуду, и всякую утварь домашнюю, и шкатулки, и игрушки, и даже мебель. Большим мастерством владели люди в том краю, и получались у них деревянные изделия прочными и удобными. Приглядны были и в хозяйстве сподручны, но вот красоты настоящей, для глаза и сердца приятной, в них не было.

Только никто того вроде и не замечал, кроме старика одного по прозвищу Андрей Лоскут, что жил в глуши заволжских лесов. Нравилось Андрею, когда вещь была узорчатой, и решил он, что деревянные изделия нужно расписать. Только как, какими именно узорами да красками, сообразить поначалу не мог.

Надумал Андрей Лоскут, когда лето красное пришло, уйти жить в лес дремучий, где была у него избушка добротная, и попробовать найти те замысловатые узоры и краски, которые подходили бы искусным хохломским чашкам да ложкам, кувшинам да ковшам.

Как красив был лес! Вроде бы тот же самый, что и всегда, только вдруг всё открылось чудесами невысказанными. Внимательно смотрел Андрей вокруг. Примечал всё и сразу на деревянных плахах кистью вырисовывал. Красными и жёлтыми красками диковинные большие цветы вывел. Добавил к ним изумрудной зелени. А для фона выбрал чёрный, как ночь, цвет. Больше всего он старику понравился.

Так и рисовал старик Андрей Лоскут с раннего утра до непроглядной ночи. Бросит взор в окошко, увидит луговые цветы, что на лесной полянке утром распустились, и давай их рисовать. Выйдет по опушке на зорьке пройтись, приглядится к тоненьким узорным жилкам какого-нибудь листочка и скорее в свою избушку возвращается, чтобы ничего не забыть, всё запечатлеть. Ягода алая рябинка тоже напросилась в замысловатый узор! И зверушкам-пичужкам озорным тоже место на картинах нашлось.



С. Милорадович «Приготовление к Пасхе», 1910.

Забрёл однажды в самую глушь, где стояла избушка Андрея Лоскута, мальчик-сирота по имени Ваня. Набрал он много лесных ягод в лукошко да вдруг услышал, что кто-то идёт, испугался, убежал. Даже про своё лукошко забыл.

Вышел старик на лесную полянку, никого не увидел, но нашёл ягодки, заботливо и аккуратно кем-то собранные. Взял Андрей лукошко и пошёл к себе.

Сел к окошку, рисовать начал, а сам на ягодки заглядывается. Одна к одной лежат, манят. Не выдержал Андрей, потянулся к лукошку. Одной рукой ягодку за ягодкой в рот кладёт. А другой рисует. Один-второй завиток — и малинка сочная выписана. Тут же ромашки желтоглазые, лютики

синие, словно небушко. Ещё пару завиточков красных — и земляничка росаяная среди зелени ажурной рождается.

А как Андрей синие и белые колокольчики вырисовывал! Кто-то потом рассказывал, что в эти минуты звон хрустальный по всему Поволжью слышен был. Люди не понимали, откуда он, но дивились и останавливались, чтобы прислушаться...

Ваня же всё-таки решил за лукошком вернуться, нельзя ему, сироте, было его потерять. Увидел неподалеку от того места избушку, подошёл тихонько, заглянул в окошко и смотрит, оторваться не может: так чудно старик с добрыми глазами ягодки, цветочки да листочки рисует.

Заметил Андрей Ванюшку, позвал в избу, чаем крепким травяным напоил, сухарём угостил. Ну и, конечно, отдал ему лукошко. Ванюшка осмелел потихоньку и давай просить Лоскута, чтобы тот научил его такие же узоры лесные выводить. А старику Ванюшкины просьбы в радость. Согласился он, конечно же.

Мальчик стал бегать к старику всё чаще да чаще из деревеньки своей. Часто носил ему ковши да ложки. Старик их расписывал. Ваня у него учился, помогал ему. А однажды отнёс всё в деревню. Вот было радости! Все сбежались на чудо расписное поглядеть.

Только вот самому Андрею Лоскуту казалось, что он ещё что-то важное не нашёл...

Однажды ранним утром бродил старик по лесу и, как обычно, разглядывал внимательно деревья, кусты, траву, ягодки, цветы. Сердце его тревожно билось и всё звало куда-то... Шёл-шёл Андрей и вышел на полянку, посреди которой яблонька лесная выросла — красивая, стройная, уже яблочками наливными увешанная. Залюбовался Андрей, застыл, рот открыв.

Но вдруг среди травы-муравы изумрудной, возле самой яблоньки, увидел он перо золотое! Тронул его, ещё тёплое. Неужели в глушь лесную прилетала ночью **Жар-птица**? Поднял старик перо, а от него искорки золотые во все стороны так и брызнули! На солнышке переливаются, лучиками рассыпаются во все стороны. И ахнул Андрей Лоскут: вот она, та дивная краска, которую он так долго искал! Вот чего расписным узорам его не хватало! Золота яркого, тёплого, солнечного!

***Жар-птица** — особенная птица, героиня многих былин, сказок. Её отличительная черта — золотое или серебряное волшебное оперение. По народным преданиям, даже одно перо может сделать человека счастливым и удачливым, а самое главное — вылечить от любой болезни и сделать молодым. Поэтому очень многие герои пытаются добыть волшебное перо Жар-птицы. Однако далеко не у каждого это получается. Злых, корыстных она ослепляет.*

Бросился старик обратно в избушку. Хотел было сразу рисовать, да понял, что нет у него подходящей краски в запасе. Лесные пчёлки выручили — ду-



И. Баканов «Хохломские художники за работой», Палех, 1929.

шистый мёд старику принесли. Он каплю капают — и льётся она медово-золотым цветом, украшая узоры красные, жёлтые, зелёные да голубые.

Весь тот день Андрей Лоскут медовым золотом свои картины дополнял. А сам всё о Жар-птице думал. Вот бы увидеть это чудо, о котором все знают, но видеть — мало кто видел. И решил Андрей Лоскут снова сходить на заветную полянку, попытать удачу.

Пришёл, схоронился за кустами пышными. До самой полночи сидел, не шелохнувшись. А в полночь вдруг светом земля изошлась — то Жар-птица хвост свой распустила, крылья расправила, перышками позвякивает.

Хотела Жар-птица яблочком сладким полакомиться, да тут хрустнула у старика под ногой веточка. Ох и осерчала золотая красавица! Хвост сложила, заметалась, травы много огненными брызгами нажгла. А потом успокоилась и заговорила человеческим голосом: «Хотела я тебя наказать — уж больно не люблю, когда за мной подглядывают. Но ведь прошёл по всей земле слух о твоём мастерстве великом. Добро творишь — это похвально. Что ж, отпущу тебя. Но с одним условием. Нарушишь — мигом сгоришь! От пера моего возьми краски золотой, сколько потребуется, и с этого часа не только узоры, но и меня саму рисуй. Нас ведь, Жар-птиц, совсем мало осталось. Скоро только в сказках волшебных о нас вспоминать будут. Так пусть хоть добрые хохломские узоры рассказывают о нас».



Хохломская роспись на деревянном блюде.

Старику то условие не в наказание, а в радость. Скорее поспешил он в свою избушку, чтобы птицу огненную нарисовать — пусть среди цветов живёт да свет добрым людям дарит.

А мальчик Ваня по-прежнему учился у Андрея Лоскута. И про птицу ту диковинную золотую тоже всё узнал. Когда время пришло и сам стал мастером, поклонился он в ноги Андрею Лоскуту за науку.

В деревне своей артель организовал. Стали он и теперь уже его ученики кухонную утварь, сундуки, ларцы да шкатулочки расписывать. На ярмарку однажды отвезли — так все купцы в очередь выстроились. А потом и вовсе заморские торговцы взяли за правило «приезжать за Хохломой» (как они говорили везде). И пошла по всему миру честному правда о русских чудесах лесных да о Жар-птице, подарившей русским мастерам золотую краску.

История и традиции хохломской росписи

- ☞ *Хохломская роспись по дереву родилась недалеко от Нижнего Новгорода, примерно в конце XVII века. В XVIII веке эта роспись была известна уже по всей России и даже за её пределами. Купцы приезжали за расписанной деревянной утварью на ярмарку в село Хохлома, недалеко от которого и возник промысел.*
- ☞ *Из дерева хохломские мастера предпочитают липу, осину, берёзу.*
- ☞ *Прежде чем наносить основной рисунок, деревянное изделие (бельё) по секретной технологии несколько раз сушили и пропитывали маслами. Это нужно было и для того, чтобы утварь служила дольше в хозяйстве, не рассыхалась, не трескалась;*

и для того, чтобы краски ложились на дерево ровно, мягко, а со временем не тускнели, не выгорали.

- ☞ После предварительной обработки маслом дерево лудили, то есть втирали оловянную или алюминиевую пудру.
- ☞ Основа хохломской росписи — красная, чёрная, зелёная и жёлтая краски.
- ☞ Среди основных мотивов художественного сюжета — цветы, ягоды, зеленые листья. Часто смысловым центром становится птица с золотым оперением — Жар-птица. Дополняют основной рисунок многочисленные травинки, завитки, капельки.
- ☞ Сначала делали первый, верховой слой росписи — основные детали орнамента. Просушивали и приступали к фоновой росписи — очень тонкой кистью закрашивали фон между деталями основного орнамента.
- ☞ Затем роспись покрывали несколькими тонкими слоями лака, который высушивали при очень высокой температуре, от этого казалось, что всё изделие позолоченное.

Хохломская роспись бывает разных видов:

- ☞ **сёминская** — предпочтение в сюжете отдаётся насыщенно оранжевым ягодам рябины, ярко-красной землянике; золочение неяркое;
- ☞ **курская** — преобладают красные, жёлтые и синие оттенки; из цветов основные — маки и полевые цветы;
- ☞ **вологодская** — серебряный фон, среди деталей росписи выделяются ягоды — голубика, черника, клюква.

Сначала мастер изготавливает для изразца деревянную форму. Второй мастер делает вручную на гончарном круге кольца для задней стенки изразца, с помощью которых крепится изразец потом к печной кладке. Сделать это непросто, но для изразца это очень важно. Ведь надо так его к стенке прикрепить, чтобы очень прочно и долго держался.

Ещё один мастер укладывает пластинку в деревянную форму и подгоняет к ней кольцо, растягивая вдоль краев. Иногда делают изразцы из красной глины, просто обжигая их и не раскрашивая.

Но лучшие мастера расцветивают свои изразцы глазурью.

Для этого сырой изразец покрывают белой глиной, а по ней шилом делают рисунок такой глубины, чтобы пропустил тёмный слой. Потом некоторые части этого узора закрашивают красно-коричневой глиной — и в печь! Пусть себе обжигается хорошенько. А уже после первого обжига, берут другие цвета глазури. Если зелёную, то получаются изразцы муравлёные, если жёлтую, изумрудную да аметистовую — многоцветные. На многоцветных изображают мастера диковинных птиц и животных, орнаменты из растений и цветов.

Так постепенно и оживают в руках умельцев глиняные плитки.

Весь процесс изготовления изразца выучил вроде Стёпка, да всё никак ему мастера именитые не давали работать самостоятельно. Присматривались к нему да между собой переглядывались. Видел это Стёпка Понубес и изо всех сил старался.



Русские изразцы.

А ещё никогда не допускали его гончары на вечернюю работу в мастерскую, где он уже не раз видел изготовленные в предыдущий день изразцы, какими-то таинственными лучистыми красками играющие. Видно, был у мастеров какой-то волшебный секрет, и открывать его Степану они не спешили...

И вот однажды старший мастер, Авдей Васильевич, говорит Степану: «Останься на вечернюю работу». Замерло сердце у Стёпки Полубеса, понял он, что узнает сегодня самый важный секрет и станет тогда настоящим мастером.

Закрыли гончары в мастерской двери дубовые и окна кованые, раскалили печи огненные, и появился перед ними, словно из ниоткуда, добрый муж с длинными волосами, белой лентой на лбу перехваченными, с бородой густой, в рубахе простой, но чудными узорами расшитой. В руках — молот тяжёлый, сами руки — большие, узловатые, натруженные, а глаза — весёлые, добрые.

Понял Стёпка, что перед ним — покровитель всех мастеровых людей. Один из тех, кто творил Землю вместе с великим Родом. Бог, который ценит людей трудолюбивых, в мастерстве каком-то искусных, а среди них — и гончаров.

Окинул муж великий взором блестящим мастерскую и всех мастеров, что ему низко до земли поклонились. Посмотрел и на изразцы готовые, которые перед ним почтительно сложили. Рукой взмахнул, словно вдохнул в изразцы те жизнь! И исчез. А изразцы засияли красками яркими!

Рассказали гончары Степану Полубесу, что, пока работают они с душой и сердцем, будет каждый вечер приходиться к ним помощник с небес, чтобы освящать их работу, вдыхать в изразцы жизнь.

Значение древних зооморфных символов на русских изразцах

Лев — стражник, охранник входа в дом, храм. Символ силы, власти, мужества, постоянной борьбы, чистой и благородной крови.

Китоврас — конь с торсом мужчины. Часто — крылатый. Символ мужества, одухотворённой силы, смелости. Согласно легендам — покровитель строительства, ремёсел, творчества. Китоврас в полёте дарует вдохновение.

Единорог — конь (обычно белый) с витым рогом на лбу, с крыльями. Символ чистоты, небесной помощи, мудрости, справедливости, гармонии. Показывается не каждому, а только искреннему и чистому в помыслах человеку. Может исполнить желания. Помогает найти клад.

Соловей — светлая сила, вдохновляющая и направляющая на путь истины. Символ невоинственности, мудрости и благородства.

Алконост — птица с лицом и руками женщины. Поёт о радости, дарует человеку благостное состояние, здоровье. Символ гармонии и счастья.

Грифон — голова орла, тело льва, хвост дракона. Воинственное существо, ревностно защищающее свои границы. Символ твёрдости духа.

Сири́н — полуптица, полудева. Вещает о будущем сладким голосом, от которого человек сходит с ума или навечно засыпает. Стережёт границы между светлым и тёмным миром.

СОДЕРЖАНИЕ



ОТ АВТОРА	3
СКАЗКА О МАСТЕРЕ АНДРЕЕ ЛОСКУТЕ И О ТОМ, КАК ОН ОТ ПЕРА ЖАР-ПТИЦЫ ЗОЛОТУЮ КРАСКУ ПОЛУЧИЛ.....	4
СКАЗКА О МАСТЕРЕ-ГОНЧАРЕ СТЁПКЕ ПОЛУБЕСЕ И ЕГО ЧУДЕСНЫХ ИЗРАЗЦАХ	10
СКАЗКА О ВОЛОГОДСКОЙ ЛЕДЯНОЙ ПРЯХЕ И ЕЁ ДЕВИЦАХ — КРУЖЕВНИЦАХ-МАСТЕРИЦАХ.....	16
СКАЗКА О ТОМ, КАК НАСТЁНА НА ГОРОДЕЦКУЮ ЯРМАРКУ ПОПАЛА ДА ТАЙНЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ УЗНАЛА.....	22
СКАЗКА О ДРУЖНЫХ БРАТЬЯХ, МАСТЕРОВЫХ ДЕЛ ГЖЕЛЬНЫХ — НИКИФОРЕ ДА ИВАНЕ ГУСЯТНИКОВЫХ, КОТОРЫЕ САМОМУ ДЕДУ ТРЕСКУНЦУ ШУБУ РАЗУКРАСИЛИ.....	28
СКАЗКА О ТОМ, КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ И ТЕМ САМЫМ РУССКИЙ ЛУБОК ЗАРОДИЛИ.....	33
СКАЗКА О ТУЛЬСКОМ ПРЯНИКЕ, РАССКАЗАННАЯ ДЕДУШКОЙ ЕГОРОМ ВНУЧАТАМ	38
СКАЗКА О МАТРЁНЕ ДА РУССКОЙ МАТРЁШКЕ	44
СКАЗКА ОБ УМЕЛОМ КУЗНЕЦЕ МИХАЙЛЕ, ЧТО ОТ САМОГО СВАРОГА ИСКРУ ВОЛШЕБНУЮ ПОЛУЧИЛ, И О ВЕЛИКОУСТЮЖСКОМ ЧЕРНЕНИИ ПО СЕРЕБРУ.....	51
СКАЗКА О БРАТЦЕ ЛУКЪЯНЕ, СЕСТРИЦЕ ЛЮБАВУШКЕ И ЛЕСНОМ ХРАНИТЕЛЕ СВЯТОБОРЕ	56
СКАЗКА О ПОМОРСКОЙ ПТИЦЕ СЧАСТЬЯ, ЧТО НА КРЫЛЬЯХ СВОИХ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ НЕСЁТ	62
СКАЗКА ОБ ОРЕНБУРГСКОМ ПУХОВОМ ПЛАТКЕ	67
СКАЗКА О ТАНЮШЕ-СИРОТИНУШКЕ И О ТОМ, КАК ПАВЛОВОПОСАДСКИЕ ПЛАТОЧКИ В ГРАДЕ ПОСАДЕ ПОЯВИЛИСЬ.....	72
СКАЗКА О МАСТЕРЕ ВОЛОГОДСКОЙ ФИНИФТИ АВДЕЕ И ХИТРОЙ МАВКЕ, ЧТО В КОЛОДЦЕ ЖИЛА.....	79
СКАЗКА О ВОЛЬНОМ ОГНЕННОМ КОНЕ И МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ ПО ДРЕВУ	84
СКАЗКА О ТОМ, КАК В СЛОБОДЕ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКА ПОЯВИЛАСЬ	89
СКАЗКА О ТОМ, КАК МАСТЕР ИВАН ГОЛИКОВ В ПАЛЕХСКУЮ МИНИАТЮРУ ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ ДА БЫЛИНЫ РУССКИЕ ПОСЕЛИЛ.....	95
СКАЗКА О ТОМ, КАК В НИЗОВЬЯХ СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ ХОЛМОГОРСКАЯ КОСТЬ РЕЗНОЙ ДА АЖУРНОЙ СТАЛА НА ДИВО РУССКОМУ МИРУ.....	99
СКАЗКА О КАРГОПОЛЬСКОМ КОТЕ БАЮНЕ И ЕГО ЧУДЕСНОЙ ГЛИНЕ.....	104
СКАЗКА О МАСТЕРЕ ИЛЮШЕ И ФЕДОСКИНСКОЙ МИНИАТЮРЕ	109
СКАЗ О РУССКОМ МАСТЕРСТВЕ	114
ЛИТЕРАТУРА.....	118