

*Посвящается
светлой памяти
профессоров
Владимира Николаевича Богословского
и Тамары Наумовны Денисовой*

Предисловие

Настоящее издание ставит целью знакомство широкого читателя, интересующегося литературным процессом в США, с основными сведениями о жизни и творчестве писателей, отразивших стремление молодой американской нации к постижению правды о человеке и окружающем его мире и определивших развитие американской литературы.

Взлет американской литературы был стремительным и ярким. В течение одного века США подарили миру таких оригинальных и не похожих друг на друга писателей, как М. Твен, Дж. Лондон, Т. Драйзер, С. Льюис, Р. Райт, Дж. Стейнбек, Э. Хемингуэй, Э. Колдуэлл, Дж. Болдуин, Т. Моррисон, Э. Тайлер, И. Рид... А как измерить вклад в мировую литературу Уильяма Фолкнера, чье влияние испытали на себе писатели в разных частях света? Вероятно, иными были бы пути мировой современной драматургии, если бы не творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса, поведавших миру о трагическом одиночестве Человека XX века. А художественные поиски и находки Э. Пунда, Р. Фроста и А. Гинсберга изменили язык современной мировой поэзии.

Понятно, что одной из главных трудностей при подготовке данной книги стал отбор имен для включения в нее. Выбор всего лишь ста писателей из многих сотен – дело нелегкое и небесспорное. При всем стремлении к объективности и обоснованности выбора каждый составитель имеет свои пристрастия и вкусы. К тому же за 20 лет, прошедших с публикации предыдущего издания, в литературу влилась целая плеяда интересных авторов, мимо произведений которых невозможно пройти: Тони Кейд Бамбара, Эдвард П. Джонс, Э. Дорр, К. Маккарти, Э. Рэндалл, Д. Тартт, Эми Тан, отражающие важные тенденции в современной литературе США. Это вызвало необходимость изъять из книги отдельные разделы, посвященные писателям,

чье творчество или достаточно полно отражено в ряде справочников и учебников (У. Брайент, Дж. Джонс, Р. Ларднер, М. Маккарти), или представляет достаточно узкий интерес (Дж. Коззенс, Л. Окинклосс, Р. Прайс), или хорошо представлено в обзорах «массовой литературы» (Э. Берроуз, Г. Роббинс).

Это дает возможность показать разнообразие художественных поисков, богатство и своеобразие всех компонентов, составляющих современную литературу США, в том числе литературу меньшинств, которые в настоящее время доминируют на литературной карте США. Это важно еще и потому, что в результате идеологических табу, существовавших в отношении ряда крупных современных писателей США еще несколько десятилетий назад, только в последние годы происходит как публикация их книг, так и осмысление их вклада в литературу (Э. Паунд, Э.Э. Каммингс, Дж. О'Хара, Е. Косински). Книга издается в то время, когда происходит переоценка многих устоявшихся мнений. Какие-то фигуры потеряли былой ореол, другие только сейчас нашли дорогу к читателю, о чем свидетельствует «переводческий бум», связанный с книгами, удостоенными Пулитцеровской и других престижных американских книжных премий. Настало время дать более объективную оценку творчеству целого ряда писателей, о которых наш читатель пока может судить только по переводам отдельных, не всегда лучших их книг.

Сегодня стало возможным отдать должное таким известным мастерам прозы, олицетворявшим свою эпоху, как У. Берроуз, Дж. Барт, Г. Миллер, Ф. Рот, которые, как видно по количеству выполняемых диссертаций, вызывают неподдельный интерес исследователей во всем мире. Также необходимым представляется ввести в литературный оборот и имена представителей «массовой литературы», произведения которых пользуются большим спросом на книжном рынке, но справки об этих писателях отсутствуют даже в наиболее представительных справочниках, изданных в Великобритании и США (М. Митчелл, М. Пьюзо, С. Кинг). Ведь литературный процесс формируется не только вершинными фигурами, но и литературными «поденщиками», которые удовлетворяют потребности большой категории читателей, тем более что именно эти авторы «выплеснулись» на наш книжный рынок с начала 1990-х гг.

Естественно, упор на современных авторах потребовал ограничения числа писателей XVIII–XIX вв. Заранее приносим извинения за то, что кто-то из любимых авторов читателей не попал в список ста. По возможности были отобраны только наиболее значительные, знаковые фигуры, оказавшие непосредственное воздействие на ход литературного процесса в США. При этом мы исходили из того, что

творчество писателей предыдущих столетий достаточно полно представлено в имеющихся справочниках, пособиях и монографиях.

В структуре книги выдерживается единый принцип подачи материала: биографическая статья, содержащая справки о творчестве писателя, список произведений с указанием года издания и перевод названий на русский язык, дополненный указанием, когда впервые появился перевод, а также другие переводы названий. Далее следует список переводов на белорусский язык. К сожалению, количество этих переводов невелико, а круг переводимых авторов весьма ограничен. Статья завершается списком основных критических работ по творчеству данного автора, вышедших на русском, белорусском и английском языках. В качестве литературных иллюстраций приводятся небольшие фрагменты из книг писателей, включенных в справочник, с параллельным переводом.

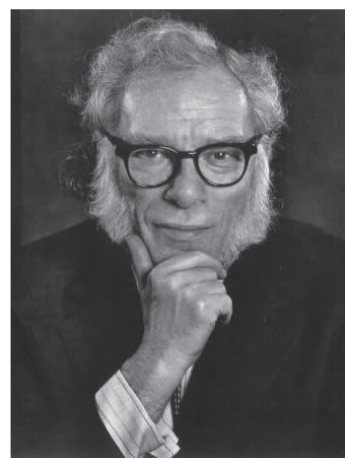
В основном датирование произведений приводится по наиболее солидным источникам (шеститомной «Истории литературы США», изданной Институтом мировой литературы имени А.М. Горького, энциклопедиям «Британника» и «Американа», оксфордским, кембриджским и лонгмановским справочникам литературы на английском языке, а также многотомным справочникам: «Современные авторы» и «Словарь биографий»), хотя иногда и в этих изданиях наблюдаются разночтения, не всегда понятные даже библиографам (одной из причин, по мнению некоторых английских библиографов, может быть то, что английские справочники опираются в большей степени на информацию о выходе книг в Великобритании, а не в США; правда, некоторые книги вообще впервые появились за пределами англосаксонского мира, как, например, романы Г. Миллера). В таких случаях указывался наиболее часто повторяемый в разных источниках год издания.

При указании года выпуска первого перевода произведения на русский или белорусский язык мы пользовались каталогами Российской государственной библиотеки, Российской библиотеки иностранной литературы, Национальной библиотеки Республики Беларусь. В связи с отсутствием в последние годы единого каталога новых поступлений мы допускаем, что некоторые переводы остались неучтенными. Главы о творчестве Ежи Косинского и Энн Тайлер написаны при участии Е. Стуловой (Садовской).

Автор отдает себе отчет в том, что книга не лишена недостатков. Поэтому все замечания и пожелания будут с благодарностью приняты.

Хотелось бы выразить особую благодарность Марине Шубиной (Отдел по вопросам образования и культуры Посольства США в Республике Беларусь) за бескорыстную помощь в работе.

Ю. Стулов



Азимов, Айзек Asimov, Isaac

2.01.1920, Петровици, Беларусь –
6.04.1992, Нью-Йорк

Писатель-фантаст, ученый, популяризатор науки (Исаак Озимов). Переехал в США с родителями в 1923 г. Был профессором биохимии Бостонского университета и почетным доктором Колумбийского университета, который окончил в 1941 г. Автор большого количества научных работ, в том числе по популяризации науки и литературы в столь разных областях, как астрономия, космос, история, литературоведение, мифология, химия, язык.

Начал писательскую деятельность в возрасте 19 лет. Им написано более 400 произведений разного жанра, однако известность ему принесла научная фантастика, где он разрабатывает два основных цикла: повести и рассказы о роботах и романы цикла «Основание» («Академия»). Разработал «три закона робототехники», которые широко используются другими писателями, работающими в этом жанре. Ввел в обращение ряд терминов, связанных с роботами. В произведениях для юношества стремится сочетать фантастику с элементами приключенческого и детективного жанра. В ряде повестей и рассказов подчеркивает этическую ответственность ученого перед обществом за научное открытие, которое должно быть использовано только для блага человечества.

В отличие от многих произведений научной фантастики книги А. отличаются хорошо разработанным сюжетом, глубоким проникновением в психологию героев, высоким художественным мастерством. А. – лауреат ряда литературных премий. Некоторые его произведения были экранизированы («Я, робот», «Двухсотлетний человек», «Конец Вечности»).

Поскольку количество произведений А. огромно, ниже приводится лишь небольшой список.

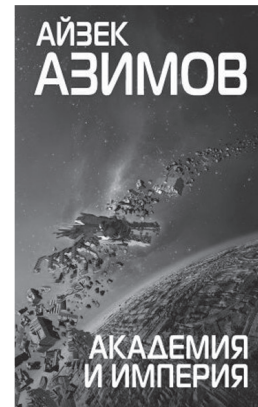
I, Robot (1950)
The Caves of Steel (1954)
The Naked Sun (1957)
The Rest of the Robots (1964)

Я, робот (1964)
Стальные пещеры (1969)
Обнаженное солнце (1969)
Остальные рассказы о роботах

The Complete Robot (1982)
 Robots and Empire (1985)
 Robot Dreams (1986)
 Foundation (1951)
 Foundation and Empire (1952)
 Second Foundation (1953)
 Foundation's Edge (1982)
 Foundation and Earth (1986)
 Forward the Foundation (1993)
 The Bicentennial Man (1976)
 Pebble in the Sky (1950)
 The Currents of Space (1952)
 The End of Eternity (1955)
 The Martian Way and Other Stories (1955)
 Earth Is Room Enough (1957)
 Nine Tomorrow (1959)
 The Universe (1967)
 Nightfall and Other Stories (1969)
 Buy Jupiter and Other Stories (1975)
 The Winds of Change and Other Stories (1983)
 The Edge of Tomorrow (1985)
 The Complete Stories
 Asimov's Guide to the Bible (2 vols) (1968–69)
 Asimov's Guide to Shakespeare (2 vols) (1970)

Полное издание рассказов о роботах
 Роботы и Империя (2003)
 Мечты роботов (2006) / Сны роботов (2008)
 Основание (1991)
 Основание и империя (Академия; Академия
 и Империя, Вторая Академия, 2005)
 Второе основание
 Край Академии (1997)
 Основание и Земля / Академия и Земля (1997)

Двухсотлетний человек
 Песчинка в небе (1993) / Камешек в небе
 Космические течения (1965)
 Конец Вечности (1966)
 Путь марсиан (1965)
 На Земле достаточно места
 Девять завтра
 Вселенная (1994)
 Приход ночи (1964)
 Купить Юпитер
 Ветры перемен / Ветер чужого мира (1993)
 Грань завтра
 Полное собрание рассказов
 Азимовский путеводитель по Библии (2005)
 Путеводитель по Шекспиру (2007)



Литература

1. *Араб-оглы, З.А.* «Конец вечности» – роман-предостережение / З.А. Араб-оглы // Азимов А. Конец Вечности; пер. Ю. Эстрин. М.: Мол. гвардия, 1966. С. 245–254.
2. *Бочкова, О.С.* Категории модальности, времени и пространства в жанре научной фантастики: на материале русско- и англоязычных текстов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / О.С. Бочкова. Саратов, 2006. 25 с.
3. *Громова, А.* Как построить мир? / А. Громова // Иностран. лит. 1967. К. 1. С. 273–275.
4. *Колыбанова, А.А.* Социальная фантастика Айзека Азимова: автореф. дис. ... канд. филол. наук / А.А. Колыбанова. Киев, 1976. 24 с.
5. *Балабуха, А.* Сказки Доброго Доктора // А. Балабуха. Дуновение смерти. СПб.: Северо-Запад, 1992. С. 467–478.
6. *Шилейко, А.* Люди и роботы / А. Шилейко // Азимов А. Три закона роботехники. М.: Мир, 1979. С. 5–11.
7. *Gunn, James.* Isaac Asimov: The Foundations of Science Fiction / J. Gunn. 1982.

Андерсон, Шервуд Anderson, Sherwood

13.09.1876, Камден –
8.03.1941, Кристобаль



Известный прозаик, мастер психологической новеллы, публицист. Дебютировал в литературе повестью «Сын Уинди Макферсона», перепробовав до этого множество профессий. Принимал участие в испано-американской войне (1898). С его именем связано немало легенд, по одной из которых А., разочаровавшись в жизни и пережив нервную депрессию, в 1912 г. бросил семью и фабрику красок и занялся литературной деятельностью вначале в Кливленде, а потом в Чикаго, куда он переехал из городка Элирия в Огайо.

Широкую популярность А. принес сборник новелл «Уайнсбург, Огайо», где проявились наиболее сильные стороны дарования писателя: эмоциональное напряжение, широкое использование монтажа как ведущего структурного элемента его «романа в новеллах», глубокий смысл детали, символа, точность описания бытовых ситуаций, неподдельный интерес к внутренней жизни личности, представленной «чужаками», которые отчуждены от бесчувственного, механистического общества. Во многом он заложил ту свободную манеру письма, которая впоследствии будет развита У. Сарояном, Дж. Стейнбеком, К.Э. Портер в их новеллах.

Ключевым в понимании отношения А. к современной ему действительности является гротеск, демонстрирующий своеобразный комплекс неполноценности, присущий людям, которые в силу целого ряда причин социального и психологического плана не в состоянии нащупать путь к другому человеку и обречены жить в мире отчуждения.

Творчество А. неравноценно. Наряду с прекрасными сборниками новелл он опубликовал несколько романов, не принесших ему лавров, а также книги публицистического и автобиографического характера.

From "I'm A Fool"

There's a place over near Sandusky, across a kind of bay, and it's called Cedar Point. And after we had supper we went over to it in a launch, all by ourselves. Wilbur and Miss Lucy and that Miss Woodbury had to catch a ten o'clock train back to Tiffin, Ohio, because, when you're out with girls like that you can't get careless and miss any trains and stay out all night, like you can with some kinds of Janes.

And Wilbur blowed himself to the launch and it cost him fifteen cold plunks, but I wouldn't never have knew if I hadn't listened. He wasn't no tin horn kind of a sport.

Over at the Cedar Point place, we didn't stay around where there was a gang of common kind of cattle at all.

There was big dance halls and dining places for yaps, and there was a beach you could walk along and get where it was dark, and we went there.

She didn't talk hardly at all and neither did I, and I was thinking how glad I was my mother was all right, and always made us kids learn to eat with a fork at table, and will not swill soup, and not be noisy and rough like a gang you see around a race track that way. Then Wilbur and his girl went away up the beach and Lucy and I sat down in a dark place, where there was some roots of old trees, the water had washed up, and after that the time, till we had to go back in the launch and they had to catch their trains, wasn't nothing at all. It went like winking your eye.

Here's how it was. The place we were setting in was dark, like I said, and there was the roots from that old stump sticking up like arms, and there was a watery smell, and the night was like – as if you could put your hand out and feel it – so warm and soft and dark and sweet like an orange.

I most cried and I most swore and I most jumped up and danced, I was so mad and happy and sad.

When Wilbur come back from being alone with his girl, and she saw him coming, Lucy she says, "we got to go to the train now," and she was most crying too, but she never knew nothing I knew, and she couldn't be so a busted up. And then, before Wilbur and Miss Woodbury got up to where we was, she put her face up and kissed me quick and put her head up against me and she was all quivering and – Gee whizz.

«Ну и дурак же я» (отрывок)

Есть такое местечко неподалеку от Сэндаски, через заливчик, Кедровый Мыс называется. И после ужина мы отправились туда на моторке всей компанией. Уилбер, и мисс Люси, и эта самая мисс Вудбери должны были поспеть на десятичасовой поезд и уехать в Тиффин, штат Огайо, ведь с такими девушками не пристало позволять себе легкомыслие и гулять всю ночь, как это можно с иными нескромными красотками.

И Уилбер раскошелился на моторку, она влетела ему в пятнадцать блестящих монет, но я и не узнал бы про это, если б не подслушал случайно. Не таков он был, чтоб хвастать.

На Кедровом Мысу мы ушли подальше от тех мест, где люди сгрудились, как стадо баранов.

Там есть большие танцевальные залы и рестораны для бездельников, но есть и песчаный берег, где можно погулять, а потом найти укромное местечко, – туда мы и пошли.

Она почти не открывала рта и я тоже, а сам радовался, что моя мама когда-то позаботилась о нашем воспитании, с детства научила нас, как надо держать вилку за едой, и не расплескивать суп, и не шуметь, и не буяннить, как та толпа, которую мы видели на скачках.

Потом Уилбер со своей подружкой ушел вперед по берегу, а мы с Люси сели в одном из укромных местечек, где корни вековых деревьев обнажились, подмытые водой, и я не заметил, как подошло время возвращаться к моторке, чтоб им не опоздать на поезд. Я даже глазом моргнуть не успел.

Вот как было дело. Сидели мы в темноте, это я уже говорил, и корни старого пня протягивались, как руки, и пахло влагой, и ночь была – казалось, ее можно пощупать, только выстави ладонь – такая теплая, и тихая, и темная, и сладостная, как апельсин.

Мне хотелось плакать и ругаться, вскочить с места и плясать, так я был счастлив, и грустен, и совсем потерял голову.

А потом Уилбер, который уединился со своей подружкой, вернулся к нам, Люси его увидела и говорит: «Теперь нам надо спешить к поезду», – а сама тоже чуть не плачет, но она не знала того, что знал я, и не могла тосковать так сильно. И тут, прежде чем Уилбер и мисс Вудбери подошли к нам, она подняла голову, и быстро меня поцеловала, и прижалась ко мне лицом, а сама вся дрожит и ... Эх, оборжаться бы можно.

(Пер. В. Хинкина)

STORIES

Winesburg, Ohio (1919)
The Triumph of the Egg (1921)
Horses and Men (1923)
Death in the Woods (1933)

NOVELS

Windy McPherson's Son (1916)
Marching Men (1917)
Poor White (1920)
Many Marriages (1923)
Dark Laughter (1925)
Beyond Desire (1932)

MEMOIRS

A Story-Teller's Story (1924)
Tar (1926)
Memoirs (1942)

ESSAYS

Puzzled America (1935)

СБОРНИКИ РАССКАЗОВ

Уайнсбург, Огайо (1925)
Торжество яйца / Триумф яйца (1925)
Кони и люди (1926)
Смерть в лесу (1934)
Избранные рассказы / Шервуд Андерсон;
предисл. М. Кореневой (1981)

РОМАНЫ

Сын Уинди Макферсон
В ногу! / Марширующие люди (1927)
Бедный белый (1982)
Много браков
Темный смех
По ту сторону желания (1933)

МЕМУАРЫ

История рассказчика (1935)
Тар
Мемуары (отр. 1982)

ПУБЛИЦИСТИКА

Америка в замешательстве



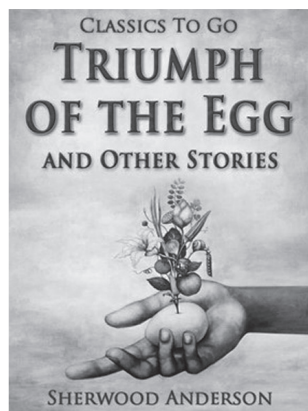
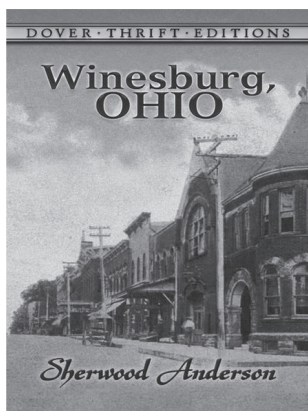
Иллюстрация к рассказу
«Руки»



Иллюстрация к рассказу
«Невысказанная ложь»



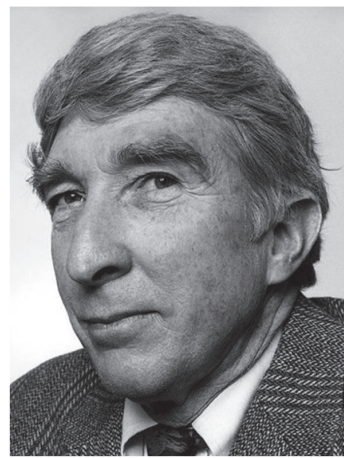
Иллюстрация к рассказу
«Другая женщина»



Литература

1. Ландор, М. Предисловие / М. Ландор // Андерсон Ш. Избранное. М., 1983.
2. Макарова, Е.В. Жанровые особенности книги рассказов в творчестве И.С. Тургенева и Ш. Андерсона (на материале книг рассказов «Записки охотника» и «Уайнсбург, Огайо»): автореф. дис. ... канд. филол. наук: специальности. Н. Новгород, 2014. 26 с.
3. Мулярчик, А.С. США: Век двадцатый / А.С. Мулярчик. М.; Минск: Барановичи, 1994. С. 299–300.
4. Сапожникова, Ю.Л. Художественно-языковая картина мира американской провинции: на материале сб. новелл Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2003. 26 с.
5. White, R.L. Sherwood Anderson: A Reference Guide / R.L. White. Boston, 1977.

Андайк, Джон Хоуе Urdike, John Hoyer



18.03.1932, Шиллингтон, шт. Пенсильвания –
27.01.2009, Беверли Фарм, шт. Массачусетс

Прозаик, журналист. Получил образование в Гарвардском университете (1954) и на факультете рисования и изящных искусств в Оксфорде (Великобритания). По возвращении в США сотрудничал в журнале «Нью-Йоркер», где были опубликованы его первые очерки, статьи, сатирические статьи, рассказы и карикатуры. Литературным дебютом А. стал сборник стихов «Деревянная курица и прочие ручные создания», однако признание публики ему принес роман «Кролик, беги», которым открылся целый цикл романов о Кролике – Гарри Энгстроме, среднем американце, неудовлетворенном своей жизнью и ищущем смысла жизни и тепла в мире, где единственным выходом оказывается бегство от себя, одиночества и безысходности.

Наибольшим успехом пользовался роман А. «Кентавр», удостоенный Национальной книжной премии (1965), в котором писатель мастерски использует возможности столкновения двух художественных планов: реалистического рассказа о нескольких днях из жизни школьного учителя и его семьи и мифологического, придающего метафорический смысл описываемым событиям и сообщающего трагическое измерение столкновению действительности и героического мифа. Это одно из наиболее ярких гуманистических произведений американской прозы, в котором создается редкий для американской литературы образ положительного героя, творящего добро и стремящегося привить своим ученикам вечные человеческие ценности.

При всем трагизме мировосприятия произведения А. отличаются пронзительным лиризмом, тонким чувством слова, глубоким проникновением в психологию героев, умением точно выразить время. Последний роман о Кролике «Кролик успокоился» подводит своеобразный итог размышлениям писателя о современной Америке.

А. – автор большого числа рассказов, стихов, книг для детей, очерков, пародий. Ряд романов А. касается глубоко личных, интимных проблем американцев, включая их сексуальную жизнь («Пары», «Месяц отпуска», «Давай поженимся» и др.). Писатель показывает глубокий кризис моральных устоев в американском обществе.

В романах «Бек: книга» и «Возвращение Бека» рассказывается о жизненном и творческом фиаско писателя по имени Бек, фигура которого пародирует некоторые черты известных американских писателей, включая самого автора.

В последних произведениях А. заметно стремление к самоимитации, коллажу, компиляции уже знакомых мотивов.

А. – лауреат ряда престижных литературных премий США, в том числе Пулитцеровской, и премии Национального объединения литературных критиков. По роману «Иствикские ведьмы» создан знаменитый фильм с участием Дж. Николсона.

POEMS

The Carpentered Hen and Other Tame Creatures (1958)
 Hoping for a Hoopoe (1959)
 Telephone Poles and Other Poems (1963)
 Midpoint and Other Poems (1969)
 Tossing and Turning (1977)

STORIES

The Same Door (1959)
 Pigeon Feathers (1962)
 The Music School (1966)
 Museums and Women (1972)
 A Month of Sundays (1975)
 Problems and Other Stories (1979)
 Trust Me (1986)
 Rabbit Remembered (2000)
 The Collected Stories (2013)

ESSAYS

Assorted Prose (1965)
 Picked-Up Pieces (1976)
 Hugging the Shore (1983)
 Just Looking: Essays on Art (1989)
 Still Looking: Essays on American Art (2005)
 Due Considerations (2007)
 Always Looking: Essays on Art (2012)

PLAY

Buchanan Dying (1974)

СБОРНИКИ СТИХОТВОРЕНИЙ

Деревянная курица и прочие ручные создания
 В надежде на удода
 Телефонные столбы и другие стихотворения (отд. стих. 1964)
 Середина и другие стихотворения
 Бессонница

СБОРНИКИ РАССКАЗОВ

Та же дверь
 Голубиные перья (отд. рассказы 1964, 1967)
 Музыкальная школа
 Музеи и женщины
 Месяц отпуска
 Вопросы
 Доверься мне
 Воспоминания о Кролике
 Сборник рассказов

ОЧЕРКИ

Прозаическое ассорти
 Отрывки
 Вблизи от берега / Держась за подпорки
 Вглядываясь: очерки об искусстве
 Все еще вглядываясь: очерки об американском искусстве
 Необходимые соображения
 Всегда вглядываясь: очерки об искусстве

ПЬЕСА

Бьюкенен умирает

BOOKS FOR CHILDREN

The Magic Flute (1961)
A Child's Calender (1965)

NOVELS

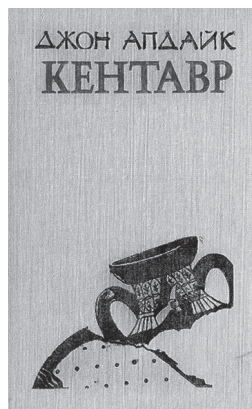
The Poorhouse Fair (1959)
Rabbit, Run (1960)
The Centaur (1963)
Of the Farm (1965)
Couples (1968)
Bech: A Book (1970)
Rabbit Redux (1971)
Marry Me (1976)
The Coup (1976)
Rabbit Is Rich (1981)
Bech Is Back (1982)
The Witches of Eastwick (1984)
Roger's Version (1986)
S., (1988)
Rabbit at Rest (1990)
Memoirs of the Ford Administration (1992)
In the Beauty of the Lilies (1996)
Toward the End of Time (1997)
Brazil (1994)
Bech At Bay (1998)
Gertrude and Claudius (2000)
Villages (2004)
Terrorist (2006)

КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Волшебная флейта
Детский календарь

РОМАНЫ

Ярмарка в богадельне
Кролик, беги (1979)
Кентавр (1966)
Ферма (1967)
Супружеские пары (2002)
Бек: книга
Кролик исцелившийся
Давай поженимся (1978)
Переворот (2004)
Кролик разбогател (1986)
Возвращение Бека
Иствикские ведьмы / Иствикские вдовы (1998)
Рассказы Роджера / Рассказы Роджера (2005)
S.
Кролик на покое / Кролик успокоился (2001)
Воспоминания о временах администрации Форда
Красота лилий
К концу времён
Бразилия (1996)
Бек загнан в угол / Бека обложили
Гертруда и Клавдий (2001)
Деревни (2010)
Террорист (2009)



Литература

1. Вьюшина, В.И. Романы Дж. Апдайка «Бразилия» и «Гертруда и Клавдий»: особенности беллетристического повествования: автореф. дис. ... канд. филол. наук / В.И. Вьюшина. Воронеж, 2006. 18 с.
2. Гранин, Д. Несколько слов о «Кентавре» / Д. Гранин // Иностран. лит. 1965. № 5. С. 145–148.
3. Гринева, М.В. Тема семьи и ее художественное воплощение в новеллистическом цикле Джона Апдайка «Слишком далеко идти»: автореф. дис. ... канд. филол. наук / М.В. Гринева. Н. Новгород, 2005. 22 с.
4. Мулярчик, А.С. Завершение трилогии Джона Апдайка / А.С. Мулярчик // США: Экономика, политика, идеология. 1983. № 5. С. 40–46.
5. Мулярчик, А.С. США: Век двадцатый / А.С. Мулярчик. М.; Минск: Барановичи, 1994. С. 319–334.
6. Петрухина, М.А. Средний американец – герой тетралогии Джона Апдайка в контексте ценностных ориентаций США сегодняшнего дня / М.А. Петрухина // Человек в контексте культуры и литературы США: Материалы междунар. конференций (1991–1995). Вып. 1. Минск, 1996. С. 26–27.
7. Пудовочкина, Н.Е. Неомифологизм в художественной культуре США XX в.: на материале произведений У. Фолкнера и Дж. Апдайка: автореф. дис. ... канд. культурологии / Н.Е. Пудовочкина. Саранск, 2005. 16 с.
8. Тарасова, В.К. Стилистический анализ композиции романа Дж. Апдайка «Кентавр» / В.К. Тарасова // Уч. зап. ЛГПИ, 1972, т. 491. С. 115–142.
9. Шохина, В. Непробужденные души / В. Шохина // Лит. обозрение. 1983. № 4. С. 102–106.
10. Galloway, David G. The Absurd Hero in American Fiction / D.G. Galloway. Austin: Univ. of Texas Press, 1966.
11. Ward, J.A. John Updike's Fiction / J.A. Ward // Critique: Studies in Modern Fiction, 1962.

Бамбара, Тони Кейд
Bambara, Toni Cade
(урожденная Miltona
Mirkin Cade)

25.03.1939, Гарлем, Нью-Йорк –
 9.12.1995, Филадельфия



Афроамериканская писательница, кинодокументалистка, общественный деятель, профессор ряда американских университетов, в том числе Эмори, университета Атланты, колледжа Спелман. Получила образование в США и Франции. Будучи разносторонней личностью, испробовала себя в ряде профессий, работая в социальной сфере, преподавательской деятельности, активно участвовала в общественной жизни афроамериканской общины, способствуя пробуждению самосознания афроамериканок. Совершила поездку на Кубу и во Вьетнам, чтобы ближе ознакомиться с положением женщин в этих странах, что в те годы было отважным шагом.

Писать начала в 1960-е гг., принимая деятельное участие в движении «черного искусства». Опубликовала в 1970 г. антологию произведений чернокожих писательниц «Черная женщина», положила начало феминистскому направлению в афроамериканской литературе, где она стала ключевой фигурой наряду с Тони Моррисон, Глорией Нейлор, Нтозаке Шанге и Элис Уокер. В эти годы выходят два сборника рассказов, открывающих новое имя в американской литературе, но признание ей приносит роман «Едоки соли» (*Salt Eaters*, 1980), где события времен борьбы за гражданские права вписаны в полную драматизма жизнь героини романа на фоне традиционных южных верований и ритуалов. Книга была удостоена Американской книжной премии.

Переехав в Атланту, организует своеобразный мастер-класс для начинающих писателей (Pamoja Writing workshop), отдавая все свои силы продвижению произведений афроамериканских авторов. Во время трагических событий 1979–1981 гг., известных под названием «Убийства детей в Атланте», принимает непосредственное участие в мероприятиях, нацеленных на правдивое расследование происходящего. В 1985 г. уезжает в Филадельфию, где работает над документальным фильмом о бомбардировке полицейскими черного квартала города, вызвавшей человеческие жертвы. Среди ее документальных картин выделяется фильм, посвященный Уильяму Дюбуа (1995). Автор ряда киносценариев, в том числе по роману Тони Моррисон «Смоляное чучелко».

Память о событиях в Атланте заставляет ее вновь и вновь возвращаться к теме убийств чернокожих детей. На протяжении 12 лет она собирает материалы для романа «Эти останки – не мой ребенок», который останется незавершенным и будет отредактирован для публикации Тони Моррисон. Этой трагедии посвящен ряд произведений: телевизионный сериал «Убийства детей в Атланте» (*Atlanta Child Murders*, 1985), фильм «Эхо убийства» (*Echo of Murder*), получивший название «Кто убил детей в Атланте» при выпуске в форме диска (2000), документальный фильм «Убийства детей в Атланте» (*Atlanta Child Murders*, 1985), остро ставящие вопрос: могли ли все эти дети быть жертвами серийного маньяка, или это было результатом действий Ку-клукс-клана и ему подобных организаций? Дискуссия продолжается по сей день, и Б. вносит свой вклад в разрешение загадки истории. Одной из отправных точек для Б. станет публицистическая книга «Очевидность невидимого» (*The Evidence of Things Not Seen*, 1985) выдающегося афроамериканского писателя Джеймса Болдуина, который был свидетелем происходящего. Включая личную судьбу вымышленных персонажей в судьбоносный для Атланты исторический контекст, писательница делает важное заявление об общественной ситуации в стране. Б. создает из фактов и вымысла необычный роман, в котором традиционные повествовательные приемы сочетаются с литературными техниками, присущими жанру документальной прозы. Элементы бытовых зарисовок, психологическая глубина в обрисовке состояния героев и их семейных проблем, взаимоотношения отцов и детей позволяют почувствовать биение сложной жизни огромного города, ставшего местом одной из страшных трагедий Америки XX в. Писательница подводит читателя к выводу, что убийства детей в Атланте и гибель гражданского населения во Вьетнаме – звенья одной цепи, результат политики американской администрации. В эпилоге романа Б. усиливает гендерную направленность романа расовой и классовой. Будучи уже тяжело больной, она продолжает активно работать над романом, тем самым выполнив главную задачу своей жизни как писателя и общественного деятеля. Молодая писательница Тайари Джонс продолжила поиск ответов в своем романе «Уезжая из Атланты» (2002), представив детский взгляд на трагические события.

Имя Б. занесено в Зал славы писателей штата Джорджия.

К сожалению, на русский язык переведены только отдельные рассказы Б.

NOVELS

The Salt Eaters (1980)
 Those Bones Are Not My Child (1999)
 Toni Morrison (editor): Deep Sightings and Rescue Missions: Fiction, Essays and Conversations (1996)

STORIES

Gorilla, My Love (1972)
 War of the Walls (1976)
 The Lesson (1972)
 The Sea Birds Are Still Alive: Collected Stories (1977)

РОМАНЫ

Едоки соли
 Эти останки – не мой ребенок
 Миссия спасения: роман, эссе и интервью / под ред. Тони Моррисон

РАССКАЗЫ

Горилла, моя любовь
 Война стен
 Урок
 Морские птицы пока живы: сборник рассказов Современная американская новелла. 70–80-е годы (1989)

ANTHOLOGIES

The Black Woman: An Anthology (1970)
 Tales and Stories for Black Folks (1971)
 This Bridge Called My Back (1981)

SCREENPLAYS

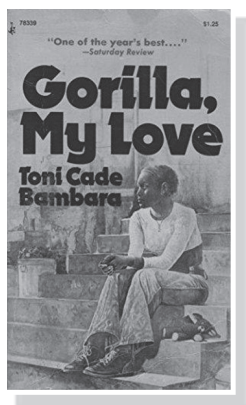
Zora (1971)
 The Long Night (1981)
 Tar Baby (1984)
 Raymond's Run (1985)
 The Bombing of Osage Avenue (1986)
 W.E.B. Du Bois: A Biography in Four Voices (1995)

АНТОЛОГИИ

Черная женщина
 Рассказы для черных
 Вновь на мосту

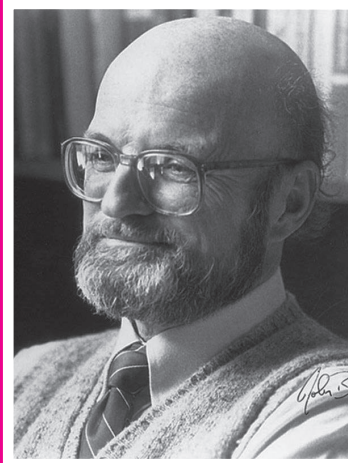
СЦЕНАРИИ

Зора
 Длинная ночь
 Смоляное чучелко
 Побег Реймонда
 Бомбардировка авеню Осейдж
 Дюбуа: биография на четыре голоса



Литература

1. Стулов, Ю.В. События в Атланте сквозь призму гендера: роман Тони Кейд Бамбара «Это останки не моего ребенка» / Ю.В. Стулов // Гендер и проблемы коммуникативного поведения: материалы V Международ. науч. конференции. Новополюцк, 2013. С. 55-60.
2. Стулов, Ю.В. Трагедия детей в Атланте в фактах и художественной прозе / Ю.В. Стулов // XLIII Международ. филол. конференция, СПб., 11-16 марта 2014 г.: Избранные труды. СПб.: СПбГУ, 2015. С. 418-427.
3. Bone, M. Capitalist Abstraction and the Body Politics of Place in Toni Cade Bambara's "Those Bones Are Not My Child" / M. Bone // Journal of American Studies. Vol. 37, No. 2 (Aug., 2003), P. 229-246.
4. Stulov, Yu. James Baldwin and Toni Cade Bambara: Atlanta Tragedy from Time Perspective / Yu. Stulov // Іноземна філологія. Вип. 126. Част. 2. Львів, 2014. С. 118-123.
5. Stulov, Yu. The Sorrowing Child in the "City Too Busy To Hate": the Atlanta Child Murders in Contemporary American Literature / Yu. Stulov // American and British Studies Annual. Pardubice. 2014. Vol. 7. P. 20-29.
6. Savoring the salt: the legacy of Toni Cade Bambara / ed. by L.J. Holmes Ch.A. Wall. Philadelphia, Pa.: Temple univ. press, cop. 2008.



Барт, Джон Barth, John

р. 27.05.1930, Кембридж, шт. Мэриленд

Прозаик, один из наиболее интересных представителей литературы «черного юмора». Получил образование в университете Джона Гопкинса (1952), преподавал историю и теорию литературы в университетах штата Пенсильвания и Буффало. В настоящее время преподает в университете Джона Гопкинса.

Истинное признание получил после публикации романа «Плавучая опера», в котором проявились качественно новые тенденции в современной американской литературе.

Б. свойственно трагическое ощущение мира как хаоса, которое находит свое отражение в так называемом «комическом романе», включающем в качестве структурных элементов бурлеск, пародию, аллегории, трагедию как способ обыгрывания возможностей древнего мифа. Он стремится сделать произведение многослойным, а его символику – многозначной, всячески подчеркивая относительность реальной действительности. Б. много экспериментирует с языком, используя различные повествовательные приемы, расширяющие возможности прозы. Особенно интересен в этом смысле триптих «Химера» – блестящая литературная и языковая игра. Экстравагантность формы сочетается с глубоким философским подтекстом и иронией, нередко граничащей с цинизмом. В последних произведениях наблюдается тенденция к самоимитации и пародированию.

Автор сборника рассказов «Затерянные среди забав», книги «Литература исчерпанности», в которой он размышляет о проблемах современной литературы, сборника очерков «Часослов на пятницу».

Удостоен Национальной книжной премии за книгу «Химера».

NOVELS

The Floating Opera (1956)
The End of the Road (1958)
The Sot-Weed Factor (1960)

РОМАНЫ

Плавучая опера (1993)
Конец пути (2001)
Торговец дурманом

Giles Goat-Boy (1966)
 Chimera (1972)
 Letters (1979)
 Sabbatical: A Romance (1982)
 The Friday Book (1984)
 The Tidewater Tales (1987)
 The Last Voyage of Somebody the Sailor (1991)
 Once Upon a Time: a Floating Opera (1994)

Every Third Thought (2011)

STORIES

Lost in the Funhouse (1968)

Coming Soon! (2001)

The Book of Ten Nights and a Night (2004)

Where Three Roads Meet (2005)

ESSAYS

The Literature of Exhaustion (1967)

Козлоюноша Джайлз

Химера (1999)

Письма

В отпуске

Часослов на пятницу

Приливные сказания

Последнее плавание некоего моряка

Давным-давно: Плавающая опера / Жил-был:

Плавающая опера

Всяко третье размышление (2012)

РАССКАЗЫ

Затерянные среди забав / Заблудившись в комнате смеха (2001)

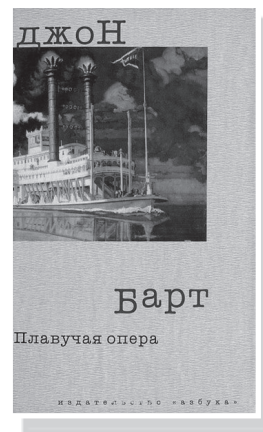
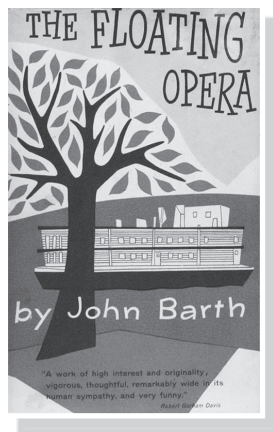
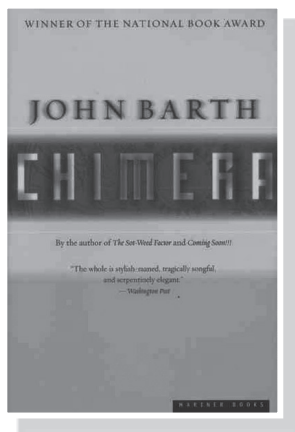
Скоро будет!

Книга десяти и одной ночи

Где пересекаются три дороги

ЭССЕ

Литература истощенности



Литература

1. Ашихманова, Н.А. Трансформация ценностей в индивидуально-авторской концептосфере (на материале произведений Джона Барта): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н.А. Ашихманова. Волгоград, 2009. 20 с.
2. Волков, И.В. Интертекстуальность и пародия в творчестве Дж. Барта: автореф. дис. ... канд. филол. наук / И.В. Волков. М., 2006. 26 с.

3. *Воронцова, Т.И.* Эпистолярная форма романа Дж. Барта «Письма»: традиции и новаторство: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Т.И. Воронцова. Воронеж, 2007. 22 с.
4. *Зверев, А.М.* Модернизм в литературе США: Формирование. Эволюция. Кризис / А.М. Зверев. М.: Наука, 1979. С. 185–186, 234–241.
5. *Денисова, Т.Н.* Экзистенциализм и современный американский роман / Т.Н. Денисова. Киев: Наук. думка, 1985. С. 220–221, 224–227.
6. *Киреева, Т.В.* Поэтика комического в романах Дж. Барта 1950–1960-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Т.В. Киреева. М., 2007. 21 с.
7. *Коваль, М.Р.* Роль и место игрового фактора в романном творчестве Джона Барта как явления литературы постмодернизма: автореф. дис. ... канд. филол. наук / М.Р. Коваль. Киев, 2000. 19 с.
8. *Олизько, Н.С.* Интертекстуальность как системообразующая категория постмодернистского дискурса: на материале произведений Дж. Барта: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н.С. Олизько. Челябинск, 2002. 27 с.
9. *Подыниногина, И.* Стихия веселого нигилизма / И. Подыниногина // Амер. исследования. Ежегодник. 1997. В 2 т. Т. 1. Минск: Центр амер. исследований, 1997. С. 63–67.
10. *Тарнаруцкая, Е.П.* Граница в постмодернистском романе: формы и смыслы: на материале романов Джона Барта: монография / Е.П. Тарнаруцкая. Самара: Самарский университет, 2014. 141 с.
11. *Andrzejczak, K.* The Writer in the Writing: Author as Hero in Postwar American Fiction / K. Andrzejczak. Lodz: WUL, 1996.
12. *Turski, M.* "Once Upon a Time, or a Floating Opera": John Barth's Look Back on his Four Decades of Story Telling / M. Turski // American Studies Yearbook. 1997. In 2 vol. Vol. 2. Minsk, 1997.
13. *Turski, M.* Albert Camus's "The First Man" and John Barth's "The Floating Opera" and the End of the Road: Two Authors in Search of their Fathers / M. Turski; ed. by Yu.V. Stulov // American Studies Yearbook. 1998. Minsk, 1998. P. 126–135.
14. *Ziegler, Helde.* John Barth / H. Ziegler. 1987.

Беллоу, Сол Bellow, Saul



10.06.1915, Лашен, Канада –
5.04.2005, Бруклин, шт. Массачусетс

Урожденный Соломон Белоус. Прозаик и драматург, лауреат Нобелевской премии (1976). Происходит из семьи еврейских эмигрантов из России. В возрасте 9 лет вместе с родителями переехал в Чикаго. Учился в Чикагском, Северо-Западном и Висконсинском университетах. Работал в университете штата Миннесота, был профессором литературы Чикагского университета. Много путешествовал, в том числе по Европе. Участвовал в издании Британской энциклопедии.

Его личная судьба во многом определяет своеобразие его мироощущения, ведь творчество Б. впитало в себя и культуру российских евреев, и неповторимый опыт франкоязычного Квебека, откуда он родом, и космополитизм американской жизни.

Дебютировал в литературе романом «Человек между небом и землей» – психологическим исследованием, написанным в форме дневника. Уже с первых произведений для Б. характерна углубленность в тайны человеческой психики: его герой стремится к самопознанию и обретению своего места в мире.

Творчество писателя отмечено высокой интеллектуальной насыщенностью, игрой ума. Многие критики называют его романы философскими притчами, в которых Б. поднимает вечные проблемы человека, обреченного жить во враждебном обществе, отвергающем право личности на самобытность. Во всех крупных произведениях Б. герой замкнут в круг собственного Я и оказывается не в состоянии вырваться из одиночества, что ведет к страданиям, неверию в себя и отчаянию. Б. подчеркивает моральную ответственность человека перед собой и другими.

Свободная конструкция многих романов Б., глубокий психологизм, ирония, особое сочетание трагического мироощущения со своеобразным еврейским юмором, интеллектуализм его прозы делали выход практически каждой книги Б. крупным событием в американской литературе. Б. – лауреат крупнейших американских литературных премий: Национальной книжной за романы «Приключения Оги Марча» (1953), «Герцог» (1964), «Планиета мистера Самллера» (1970) и Пулитцеровской за роман «Дар Гумбольдта» (1975).

На становление Б. большое влияние оказала классическая русская литература, а также Г. Джеймс, Т. Драйзер, натуралисты и гебраизм.

From "Herzog"

I will do no more to enact the peculiarities of life. This is done well enough without my special assistance.

Now on one side the hills lost the sun and began to put on a more intense blue color; on the other they were still white and green. The birds were very loud.

Anyway, can I pretend I have much choice? I look at myself and see chest, thighs, feet – a head. This strange organization, I know it will die. And inside – something, something, happiness... "Thou movest me." That leaves no choice. Something produces intensity, a holy feeling, as oranges produce orange, as grass green, as birds heat. Some hearts put out more love and some less of it, presumably. Does it signify anything? There are those who say this product of hearts is knowledge. "Je sens mon coeur et je connais les hommes." But his mind now detached itself also from its French. / couldn't say that, for sure. My face too blind, my mind too limited, my instincts too narrow. But this intensity, doesn't it mean anything? Is it an idiot joy that makes this animal, the most peculiar animal of all, exclaim something? And he thinks this reaction a sign, a proof, of eternity? And he has it in his breast? But I have no arguments to make about it. "Thou movest me." "But what do you want, Herzog?" "But that's just it – not a solitary thing. I am pretty well satisfied to be, to be just as it is willed, and for as long as I may remain in occupancy."

Then he thought he'd light candles at dinner, because Ramona was fond of them. There might be a candle or two in the fuse box. But now it was time to get those bottles from the spring. The labels had washed off, but the glass was well chilled. He took pleasure in the vivid cold of the water.

Coming back from the woods, he picked some flowers for the table. He wondered whether there was a corkscrew in the drawer. Had Madeleine taken it to Chicago? Well, maybe Ramona had a corkscrew in her Mercedes. An unreasonable thought. A nail could be used, if it came to that. Or you could break the neck of the bottle as they did in old movies. Meanwhile, he filled his hat from the rambler vine, the one that clutched the rainpipe. The spines were still too green to hurt much. By the cistern there were yellow day lilies. He took some of these, too, but they wilted instantly. And, back in the darker garden, he looked for peonies; perhaps some had survived. But then it struck him that he might be making a mistake, and he stopped, listening to Mrs. Tuttle's sweeping, the rhythm of bristles. Picking flowers? He was being thoughtful, being lovable. How would it be interpreted? (He smiled slightly.) Still, he need only know his own mind, and the flowers couldn't be used; no, they couldn't be turned against him. So he did not throw them away. He turned his dark face toward the house again. He went around and entered from the front, wondering what further evidence of his sanity, besides refusing to go to the hospital, he could show. Perhaps he'd stop writing letters. Yes, that was what was coming, in fact. The knowledge that he was done with these letters. Whatever had come over him during these last months the spell, really seemed to be passing, really going. He set down his hat, with the roses and day lilies, on the half-painted piano, and went into his study, carrying the wine bottles in one hand like a pair of Indian clubs. Walking over notes and papers, he lay down on his Recamier couch. As he stretched out, he took a long breath, and then he lay, looking at the mesh on the screen, pulled loose by vines, and listening to the steady scratching of Mrs. Tuttle's broom. He wanted to tell her to sprinkle the floor. She was raising too much dust. In a few minutes he would call down to her, "Dump it down, Mrs. Tuttle. There's water in the sink." But not just yet. At this time he had no messages for anyone. Nothing. Not a single word.

Герцог (отрывок)

Впредь отказываюсь выкидывать в жизни фокусы. Жизнь сама фокусничает направо, без моей помощи.

С одной стороны холмов солнце ушло, и там густо наливалась синева; с другого боку они оставались белыми и зелеными. Громко гомонили птицы.

Мне ли притворяться, что у меня такой уж большой выбор? Вот я гляжу на себя: грудь, бедра, ноги. Голова. Удивительное устройство, я знаю – это все умрет. А внутри – что-то там есть... счастье... «Ты подвинул меня». И это не оставляет выбора. Что-то рождает силу, святое чувство, как апельсиновое дерево дает плоды, как зеленеет трава, как гоношатся птицы. В одном сердце больше любви, в другом – меньше, наверно, так? И что это означает? Иные говорят, что этот сердечный плод есть знание. “Je sens ton coeur et je connais les hommes”. Сейчас и французскому его голова дала отставку. Нет, я бы этого не сказал. Слишком замкнуто мое лицо, скуден рассудок, убоги наклонности. Но эта сила – что же, она ничего не значит? И радость идиота, что ли, вынуждает животное – самое удивительное животное! – что-то там восклицать? И эту реакцию полагать знаком, доказательством вечного? И носить это в груди? Однако аргументов «за» у меня нет. «Ты подвинул меня». «Так чего же ты хочешь, Герцог?» «Вот именно: ни-че-го. Мне вполне хорошо, как оно есть, как оно задумано, и до тех пор, пока во мне есть надобность».

Он подумал, что за обедом неплохо бы зажечь свечи – Рамона их любит. У распределительного щитка всегда лежала пара свечей. А пока самое время взять бутылки из ручья. Этикетки смыло, зато стекло хорошо охладилось. Ему была приятна студеная цепкость воды.

Возвращаясь из рощицы, он нарвал цветов к столу. Он гадал, найдется ли в буфете штопор. Или Маделин прихватила его в Чикаго? Ничего, может у Рамоны в «мерседесе» есть штопор. Хотя с какой стати? В конце концов, сойдет и гвоздь. А то можно отколоть горлышко, как в старых фильмах. Он обрывал розу, обвившую водосточную трубу, и складывал цветы в шляпу. Шипы были еще зеленые и не очень колюлись. У цистерны росли златоцветники. Он сорвал несколько, но они тут же завяли. Вернувшись в темнеющий сад, он искал пионы – может, что сохранилось. И тут его пронзило ощущение совершаемой ошибки, он замер, прислушиваясь к работе миссис Таттл, к равномерному шарканью веника. Собирает цветы. Такой задумчивый и милый. Как это истолкуют? (Он улыбнулся.) Ничего, главное – твердо знать, чего хочешь, и цветы тут ни при чем, их не используют ему во вред. Поэтому он не стал их выбрасывать. Он обратился темным лицом к дому, обошел его вокруг и вошел через парадное, раздумывая, что бы еще сделать, кроме отказа лечь в больницу, в доказательство своего здравомыслия. Может, прекратить писать письма. Да, к этому, видно, шло. К признанию того, что письма себя исчерпали. Это наваждение или что там еще, владевшее им последние месяцы, отступало, уходило совсем. Он поставил шляпу с розами и златоцветниками на недокрашенное пианино и прошел в кабинет, ухватив бутылки, как булавы. Пройдя по заметкам и записям, он опустился на свою кушетку-«рекамье».

Вытянувшись, он глубоко вздохнул и дальше просто лежал, глядя на оконную сетку, истерзанную ползучими побегами, и слушая, как размеренно шаркает метлой миссис Таттл. Нужно сказать, чтобы сбрызнула пол. Так она поднимает много пыли. Через пару минут он крикнет ей: – Смочите пол, миссис Таттл. В раковине есть вода. – Но это позже. А сейчас у него ни для кого ничего нет. Ничего. Ни единого слова.

(Пер. В.А. Харитонова)

STORIES

Two Morning Monologues (1941)
 Mosby's Memoirs and Other Stories (1968)
 Him with His Foot in His Mouth (1984)
 Something to Remember Me By (1992)
 Collected Stories (2001)

PLAYS

The Last Analysis (1956)
 A Wen (1965)

NOVELS

Dangling Man (1944)
 The Victim (1947)
 The Adventures of Augie March (1953)
 Seize the Day (1956)
 Henderson the Rain King (1959)
 Herzog (1964)
 Mr. Sammler's Planet (1970)
 Humboldt's Gift (1975)
 The Dean's December (1982)
 More Die of Heartbreak (1987)
 A Theft (1989)
 The Bellarosa Connection (1989)
 The Actual (1997)
 Ravelstein (2000)

ESSAYS

Recent American Fiction: A Lecture (1963)
 The Future of the Moon (1970)
 Technology and the Frontiers of Knowledge (1975)
 To Jerusalem and Back. A Personal Account (1976)
 It All Adds Up (1994)

Литература

1. Богословский, В.Н. Литература Соединенных Штатов Америки / В.Н. Богословский // История зарубежной литературы XX века (1945–1990). Т. 1; под ред. проф. В.Н. Богословского. М.: МПУ, 1996. С. 118.
2. Бронич, М.К. Сол Беллоу и русская литературно-философская традиция: монография / М.К. Бронич. Н. Новгород, 2009.
3. Морозова, Н.С. Романы Сола Беллоу 1940–60 годов: Своеобразие конфликта и концепция личности: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н.С. Морозова. М., 2000. 24 с.

РАССКАЗЫ

Два утренних монолога
 Мемуары Мосби и другие рассказы (2002)
 Простофиля
 Собрание рассказов в одном томе (2010)

ПЬЕСЫ

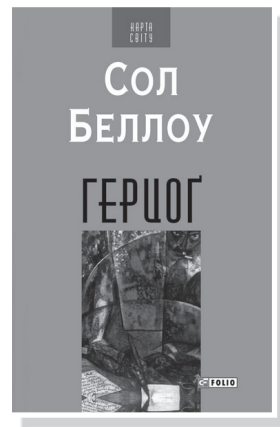
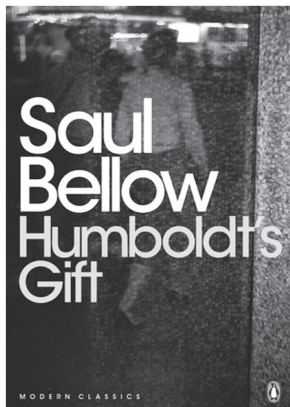
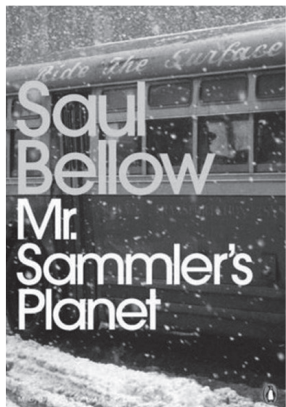
Последний сеанс
 Нарост

РОМАНЫ

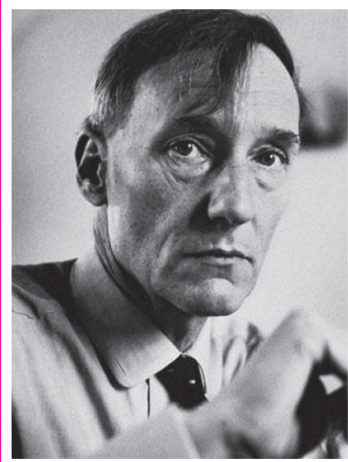
Между небом и землей / Неприкаянный человек (2000)
 Жертва (2012)
 Приключения Оги Марча (2010)
 Лови Момент (2000)
 Хендерсон – король дождя (2012)
 Герцог (1991)
 Планета мистера Сэмлера (2000)
 Подарок от Гумбольдта (2006)
 Декабрь декана
 Больше умирают от разбитого сердца
 Вор
 В связи с Белларозой
 Возвращаясь к себе? (1997)
 Равельштейн (2016)

ОЧЕРКИ

Современный американский роман: Лекция
 Будущее Луны
 Техника и границы знаний
 Личные впечатления о путешествии в Иерусалим
 Все складывается в единую картину



4. Денисова, Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман / Т.Н. Денисова. Киев: Наук. думка, 1985. С. 155-168.
5. Зверев, А. «...быть человеческим, только и всего?» / А. Зверев // Беллоу С. Герцог. М.: Панорама, 1992. С. 341-349.
6. Мендельсон, М.О. Социально-критические мотивы в творчестве Беллоу, Апдайка и Чивера / М.О. Мендельсон // Проблемы литературы США XX века. Сб. статей. М.: Наука, 1970. С. 48-105.
7. Krzysztof, A. The Writer in the Writing: Author as Hero in Postwar American Fiction / A. Krzysztof. Lodz: WUL, 1966.
8. Bradbury, M. Saul Bellow / M. Bradbury. N.Y., 1982.
9. Clayton, J. Saul Bellow. In Defence of Man / J. Clayton. Indiana UP, 1979.
10. Leader, Z. The life of Saul Bellow: to fame and fortune, 1915-1964 / Z. Leader. N.Y.: A.A. Knopf, 2015.



Берроуз, Уильям С(ьюард) *Burroughs, William S(eward)*

5.02.1914, Сент-Луис, шт. Миссури –
2.08.1997, Лоренс, шт. Канзас

Прозаик. Культовая фигура в современной американской литературе и культуре, особенно молодежной. Член Американской академии искусств и литературы. Окончил Гарвардский университет (1936). Сменил множество профессий. В 1950–1960-е гг. путешествовал по Мексике, Европе, Марокко, подолгу останавливался в Лондоне, Париже и Танжере, где вел богемный образ жизни, породивший массу легенд и слухов. Литературную деятельность начал в Гринвич-Виллидж – центре американской художественной богемы. Его проза в большой степени принадлежит к искусству «андерграунда», так как в центре внимания писателя – психологические состояния наркомана, галлюцинации, вызванные наркотиками, сексуальные ощущения, гомосексуализм, транзитизм, сексуальное и наркотическое «озарение». Произведения Б. появились в открытой печати в США только в 1960-е гг., в период так называемой «сексуальной революции». В своем эссе буржуазного общества и отстаивания суверенности личности, трагически отчужденной от общества, Б. перекликается с битниками. Вместе с тем он резко выступает против моральной цензуры. Выход его самого известного романа Б. «Голый завтрак» сопровождался скандалом и судебным разбирательством, в котором приняли участие А. Гинзберг и Н. Мейлер.

Наибольшую ценность представляют литературные эксперименты Б., особенно с функционированием слова, где он выступает продолжателем опытов Дж. Джойса, Г. Стайн и Дада. Широко пользуется методом «врезки» (другие критики используют термин «нарезки») и «рассказа в рассказе», а также «параллельного рассказа», прибегая при этом к пиктографическому письму, усиливающему значение письменного слова. Многие его произведения бессюжетны и отличаются фрагментарностью. В интервью под названием «Работа» объясняет принципы своего творческого метода.

Широко публиковался в различных журналах авангардного направления.

Вместе с тем все его творчество имеет подчеркнутый нигилистический характер.

Большой резонанс получил фильм Д. Кроненберга «Голый завтрак», снятый по роману писателя.

NOVELS

And the Hippos Were Boiled in their Tanks (1945)
 JUNKIE: Confessions of Unredeemed Drug Addict
 (1953)
 Queer (1953)
 The Naked Lunch (1959; USA - 1962)
 The Soft Machine (1961; USA - 1966)
 The Ticket That Exploded (1962-1967)
 Nova Express (1964)
 The Wild Boys (1971)
 Port of Saints (1973)
 Blade Runner (a movie) (1979)
 Cities of the Red Night (1981)
 The Place of Dead Roads (1983)
 The Cat Inside (1986)
 Western Lands (1987)
 Ghost of Chance (1991)
 My Education: A Book of Dreams (1994)

WITH OTHERS

The Exterminator, 1960 (*with Brion Gysin*)
 Minutes To Go, 1960 (*with B. Gysin, Gregory Corso
 and Sinclair Beiles*)

LETTERS

The Yage Letters, 1963 (*with Allen Ginsberg*)
 The Letters of William Burroughs. (Vol. 1) (1993)

SCREEN-BOOK

The Last Words of Dutch Schultz (1970)

РОМАНЫ

И бегемоты сварились в своих бассейнах (2010)
 Джанки (1997)
 Пидор (2002) / Гомосек (2003)
 Голый завтрак (1994)
 Мягкая машина (1999)
 Билет, который лопнул (1998)
 Нова экспресс (1998)
 Дикие мальчишки (2000)
 Порт святых (2003)
 Блейдраннер: кинопроза (2004)
 Города красной ночи (2003)
 Пространство мертвых дорог (2004)
 Кот внутри (1999) / Внутренний кот
 Западные земли (2005)
 Призрачный шанс
 Мое образование: книга снов (2002)

В СОАВТОРСТВЕ

Дезинсектор (*с Брионом Жисеном*) (2001)
 Мгновения, для того чтобы уйти (*с Б. Жисеном,
 Грегори Корсо и Синклером Бейлзом*)

ПИСЬМА

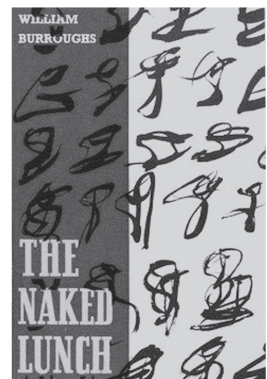
Письма из Южной Америки (*переписка с Алленом
 Гинсбергом*)
 Письма Уильяма Берроуза (2011)

СЦЕНАРИЙ

Последние слова голландца Шульца (2004)

Литература

1. Денисова, Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман / Т.Н. Денисова. Киев: Наук. думка, 1985. С. 221-224.
2. Зверев, А.М. Модернизм в литературе США / А.М. Зверев. М.: Наука, 1979. С. 284-288.
3. Jaehne, K. David Cronenberg on William Burroughs: Dead Ringers Do "Naked Lunch" / J. Karen, D. Croneberg // Film Quarterly, Vol. 45, No. 3 (Spring, 1992). P. 2-6.
4. Murphy, Timothy. S. Intersection Points: Teaching William Burroughs's "Naked Lunch" / T.S. Murphy // College Literature, Vol. 27, No. 1, Teaching Beat Literature (Winter, 2000). P. 84-102.





Бичер-Стоу, Гарриет Элизабет Beecher-Stowe, Harriet Elisabeth

*14.06.1811, Личфилд, шт. Коннектикут –
1.07.1896, Хартфорд, шт. Массачусетс*

Прозаик и публицист. Родилась в семье известного кальвинистского священника и воспитывалась в атмосфере строгой религиозности. Пятеро ее братьев стали по примеру отца священниками. В 16 лет переехала в Хартфорд, где по окончании учебы стала работать в школе для девочек, которую открыла старшая сестра Катрин. В 1832 г. вместе со всей семьей последовала в Цинциннати, штат Огайо, где узнала о существовании «подземной железной дороги», в чью задачу входило помочь беглым рабам пробраться на север. В 1836 г. вышла замуж за преподавателя теологической семинарии Кэльвина Стоу. Здесь начинается ее литературная деятельность, а в 1843 г. выходит первый сборник рассказов «Майский цветок, или Очерки нравов и характеров потомков пилигримов», не отличающийся литературными достоинствами.

Истинную популярность Б. принес роман «Хижина дяди Тома» (1852), вынесший смертный приговор системе рабства. Толчком к его созданию стало принятие закона о беглых рабах (1850) и патетическая сцена христианской смерти дяди Тома, представшая перед ее мысленным взором в 1851 г. Роман имел огромный общественный резонанс в США и Европе, а сама писательница стала символом аболиционистского движения. Только за первый год было продано более 300 000 экземпляров книги. Обличение рабства было настолько сильным, что Б. была вынуждена выпустить «Ключ к «Хижине дяди Тома»», где она собрала документальные материалы, подтверждающие ужасы системы, описанные в книге. Президент А. Линкольн признавал большую роль романа в начале борьбы за освобождение рабов.

Вместе с тем Б. заложила основы стереотипов изображения негров в американской литературе, а само имя дяди Тома стало нарицательным при характеристике негра-конформиста. В период так называемой «негритянской революции» ведущие негритянские писатели выступили с резкими осуждением сложившегося стереотипа.

Ею было написано большое количество романов (более 20) и рассказов, но они не отличались особыми литературными достоинствами, хотя она мастерски владела приемами мелодрамы и пафоса, а романтические элементы усиливали драматизм повествования.

В творчестве 1860–1970-х гг. усиливаются религиозные и морализаторские ноты, а тематика произведений этих лет суживается до пределов Новой Англии, что дает основания считать Б. представителем школы «местного колорита».

Особое место в позднем творчестве Б. занимает роман «Олдтаунские старожилы», представляющий собой социальную хронику периода, последовавшего за Гражданской войной, когда резко изменились социальные нравы и сам образ жизни американцев.

Б. не была крупным писателем, однако она создала величайший пропагандистский роман в американской литературе.

The Mayflower, or, Sketches of Scenes and Characters Among the Descendants of Pilgrims (1843)

Uncle Tom's Cabin (1852)

A Key to "Uncle Tom's Cabin" (1853)

Dred: A Tale of the Great Dismal Swamp (1856)

The Minister's Wooing (1859)

The Pearl of On's s Island (1862)

Oldtown Folks (1869)

Lady Byron Vindicated (1870)

My Wife and I (1871)

Pink and White Tyranny (1871)

Sam Lawson's Oldtown Fireside Stories (1872)

We and Our Neighbours (1875)

Poganuc People (1878)

Мэйфлауэр, или Очерки нравов и характеров потомков пилигримов

Хижина дяди Тома (1857)

Ключ к «Хижине дяди Тома»

Дред, или Повесть о великом злосчастном болоте (1857)

Сватовство священника / Невеста священника (1861)

Жемчужина острова Орп

Олдтаунские старожилы (1870)

Оправдание леди Байрон

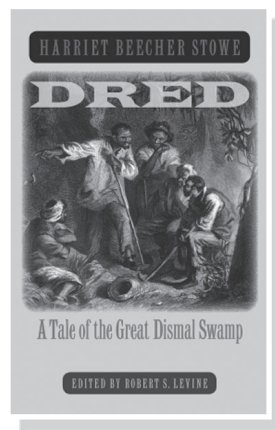
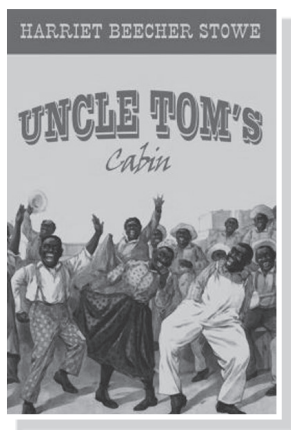
Моя жена и я

Бело-розовая тирания

Олдтаунские рассказы у камелька, поведенные Сэмом Лоусоном

Мы и наши соседи

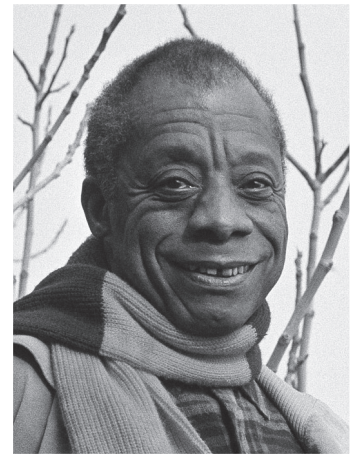
Семья Погэнак



Литература

1. Бекетова, М. Детство и воспитание Бичер-Стоу / М. Бекетова // Вестн. воспитания. 1895. № 8. С. 74–97.
2. Белоусов, Р.С. О чем умолчали книги / Р.С. Белоусов. М., 1971. С. 72–93.
3. Владимиров, В. Маленькая женщина и большая война: К 150-летию со дня рождения Гарриет Бичер-Стоу / В. Владимиров // Неделя. 1961. 11–17 июня. С. 19.
4. Ермолаева, В.Н. Социальный роман Г. Бичер-Стоу. (К вопросу о генезисе критич. реализма в лит. США XIX в.): автореф. дис. ... канд. филол. наук / В.Н. Ермолаева. М., 1969. 42 с.
5. Мицкевич, Б.П. Этот черный дядя Том / Мицкевич Б.П. // Неподвластные времена. Минск, 1986. С. 125–132.
6. Орлова, Р.Д. Хижина, устоявшая столетие / Р.Д. Орлова. М.: Книга, 1975.
7. Орлова, Р.Д. Гарриет Бичер-Стоу: [1811–1896]. Очерк жизни и творчества / Р.Д. Орлова. М.: Просвещение, 1971.
8. Полонская, Н.К. Творчество Гарриет Бичер-Стоу: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н.К. Полонская. Л., 1955. 13 с.
9. Сабитова, А.З. Социальные противоречия Америки в произведениях Гарриет Бичер-Стоу: автореф. дис. ... канд. филол. наук / А.З. Сабитова. Баку, 2003. 24 с.
10. Тугушева, М.П. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» / М.П. Тугушева. М.: Высш. шк., 1985.
11. Устенко, Г.А. Аболиционистские романы Бичер-Стоу («Хижина дяди Тома», «Дред») / Г.А. Устенко. Одесса, 1961.

Болдуин, Джеймс Артур Baldwin, James Arthur



2.08.24, Нью-Йорк -
1.12.1987, Поль-де-Ванс, Франция

Прозаик, публицист, драматург, общественный деятель. Родился и вырос в Гарлеме – негритянском гетто Нью-Йорка, который оказал значительное влияние на становление писателя и стал для него источником вдохновения и мук. С 1946 г. начал сотрудничать с журналами. Первый роман – «Иди вещай с горы» стал литературным открытием. С конца 1940-х до 1957 г. живет в Париже, где, подобно другим американским писателям-эмигрантам, по-новому открывает для себя Америку. В дальнейшем Б. неоднократно возвращался во Францию, где провел последние годы жизни.

Главной темой произведений Б. 1950-х гг. стало разоблачение расистской идеологии во всех ее проявлениях, поиски выхода из расового и морального тупика через всепрощение и примирение. Б. исследует корни расизма, его влияния на психологию американцев, обращается к историческому опыту афроамериканцев, стремясь способствовать взаимопониманию между белыми и черными, достижению подлинного равноправия и свободы. Особое внимание он концентрирует на душевных процессах, ведущих к самоутверждению личности. «Личное время» его героев вливается в поток исторического времени, а их судьбы становятся частью судеб народа.

Произведения 1960-х гг. отличаются накалом страстей, резкостью контрастов, надрывностью и напряженностью, передающими представления Б. о дисгармоничности мира. Его лирический герой, особенно в романе «Другая страна», изданном тиражом более 5 миллионов экземпляров, – случай беспрецедентный для афроамериканского писателя, – страдающий и гибнущий человек, вынужденный действовать в экстремальных обстоятельствах и полностью раскрывающийся только в наиболее напряженных состояниях души.

Последние романы Б. отмечены эпической широтой и написаны в стиле хроники, повествующей о судьбах целого поколения. За личной жизнью героев стоит обобщение. Одним из лучших художественных образов этого периода является образ юной Тиш из повести «Если Бийл-стрит могла бы заговорить» с ее животворящей силой добра и надежды.

Большой резонанс вызвали сборники публицистики Б., где с огромной художественной силой писатель высказывается по наиболее жгучим проблемам США.

В своем творчестве Б. широко использует технику блюза, что придало его произведениям особый колорит и выразительность. Влияние блюзовой традиции сказывается даже в названиях произведений Б., например «Блюз Сонни», «Блюз для мистера Чарли», «Если Бийл-стрит могла бы заговорить», получившая в немецком переводе заголовок «Бийл-стрит блюз». Тема «выжить вопреки обстоятельствам» была ключевой для писателя, на собственной судьбе познавшего, как трудно отстоять свое право на человеческое достоинство. Различные вариации блюза, включая многочисленные импровизации, сказались в повествовательной структуре и лирической наполненности как этого, так и едва ли не всех произведений писателя.

На творчество Б. на разных этапах серьезное влияние оказали Р. Райт, У. Фолкнер и Ф.М. Достоевский.

From "Sonny's Blues"

Then they all gathered around Sonny and Sonny played. Every now and again one of them seemed to say, amen. Sonny's fingers filled the air with life, his life. But that life contained so many others. And Sonny went all the way back, he really began with the spare, flat statement of the opening phrase of the song. Then he began to make it his. It was very beautiful because it wasn't hurried and it was no longer a lament. I seemed to hear with what burning he had made it his, with what burning we had yet to make it ours, how we could cease lamenting. Freedom lurked around us and I understood, at last, that he could help us to be free if we would listen, that he would never be free until we did. Yet, there was no battle in his face now. I heard what he had gone through, and would continue to go through until he came to rest in earth. He had made it his: that long line, of which we knew only Mama and Daddy. And he was giving it back, as everything must be given back, so that, passing through death, it can live for ever. I saw my mother's face again, and felt, for the first time, how the stones of the road she had walked on must have bruised her feet. I saw the moonlit road where my father's brother died. And it brought something else back to me, and carried me past it, I saw my little girl again and felt Isabel's tears again, and I felt my own tears begin to rise. And I was yet aware that this was only a moment, that the world waited outside, as hungry as a tiger, and that trouble stretched above us, longer than the sky.

Then it was over. Creole and Sonny let out their breath, both soaking wet, and grinning. There was a lot of applause and some of it was real. In the dark, the girl came by and I asked her to take drinks to the bandstand. There was a long pause, while they talked up there in the indigo light and after a while I saw the girl put a Scotch and milk on top of the piano for Sonny. He didn't seem to notice it, but just before they started playing again, he sipped from it and looked towards me, and nodded. Then he put it back on top of the piano. For me, then, as they began to play again, it glowed and shook above my brother's head like the very cup of trembling.

Блюз Сонни (отрывок)

Они собрались вокруг Сонни, и Сонни играл. То один, то другой из них, казалось, говорил: аминь. Пальцы Сонни наполнили воздух жизнью, его жизнью, но эта жизнь вмещала в себя так много других! И Сонни вернулся к самому началу и начал с простого и ясного – с первой фразы песни. А потом он начал делать ее своей. Это было прекрасно, потому что делал он это не торопясь и потому что теперь в этом не было и следа страдания. Слушая, я будто узнавал, с каким гореньем он достиг этого, и какое горенье нужно нам, чтобы тоже достичь, и как нам избавиться от страданий. Свобода была где-то тут, совсем рядом, и мне стало ясно наконец, что он может помочь нам стать свободными, если только мы будем слушать, что сам он не станет свободным, пока не станем свободны мы. Но полем битвы лицо его больше не было. Я знал теперь, через что он прошел и через что ему предстоит пройти, прежде чем тело его упокоится в земле. Он овладел ею, этой длинной нитью, из которой мы знали только отца и мать, и сейчас он отдавал ее – как должно быть отдано все, чтобы, пройдя через смерть, жить вечно. Я снова увидел лицо мамы и впервые почувствовал, как больно камни пути, который она прошла, должны были ранить ее ноги. Я увидел освещенную луной дорогу, где умер брат моего отца. И другое возникло передо мной. Я снова увидел свою дочурку, и снова ощутил на своей груди слезы Изабел, и почувствовал, что у меня самого на глазах вот-вот выступят слезы. И в то же время я знал, что это совсем ненадолго, что мир ждет нас снаружи, голодный, как тигр, и беда простерлась над нами, и нет ей ни конца ни края.

Потом все кончилось. Креол и Сонни облегченно вздохнули, насквозь промокшие, улыбающиеся до ушей. Было много аплодисментов. В темноте появилась официантка, и я попросил ее подать на эстраду выпить. Был длинный перерыв, они весело болтали там, наверху, в синем свете, и через некоторое время я увидел, как девушка ставит на рояль виски с молоком для Сонни. Он, казалось, этого не заметил, но перед тем, как они снова начали играть, Сонни отпил из стакана и посмотрел туда, где я сидел, и кивнул. Потом он поставил его назад, на крышку рояля. И для меня, когда они заиграли снова, стакан этот светился и вспыхивал над головой моего брата, как явленная чаша гнева.

(Пер. Р. Рыбкина)

NOVELS

Go Tell It On the Mountain (1953)
 Giovanni's s Room (1956)
 Another Country (1962)
 Tell Me How Long the Train's Been Gone (1968)
 If Beale Street Could Talk (1974)
 Just Above My Head (1979)

NON-FICTION

Notes of A Native Son (1955)
 Nobody Knows My Name (1961)

РОМАНЫ

Иди вещай с горы
 Комната Джаиованни (1992)
 Другая страна (2000)
 Скажи, когда ушел поезд (отр. 1971)
 Если Бийл-стрит могла бы заговорить (1975)
 Над головой

ПУБЛИЦИСТИКА

Записки сына Америки
 Никто не знает моего имени

The Fire Next Time (1963)
 No Name in The Street (1972)
 The Devil Finds Work (1976)
 The Price of A Ticket (1985)
 Evidence of Things Not Seen (1985)

STORIES

Going To Meet the Man (1965)

PLAYS

The Amen Comer (1955, *published* 1965)
 Blues for Mr Charlie (1964)

SCREENBOOK

One Day When I Was Lost (1974)

BOOK FOR CHILDREN

Little man, little man (1976)

BOOKS OF INTERVIEWS

(*Photogr. by Richard Avedon*) Nothing Personal (1964)

(*Margaret Mead*) A Rap On Race (1971)
 (*Nikki Giovanni*) A Dialogue (1973)

В следующий раз – пожар (1972)
 Имени его не будет на площади (1974)
 У дьявола есть работа
 Цена билета
 Очевидность невидимого. Что значит быть американцем: Худож. публицистика (1990).

РАССКАЗЫ

Блюз Сонни (1977)
 В ожидании встречи / Поехали смотреть на него
 (*отд. рассказы* 1965, 1967, 1970, 1971; *сб.* «Выйди из пустыни», 1974)

ПЬЕСЫ

Молитвенный уголок / На уголке Аминь
 Блюз для мистера Чарли (1964)

СЦЕНАРИЙ

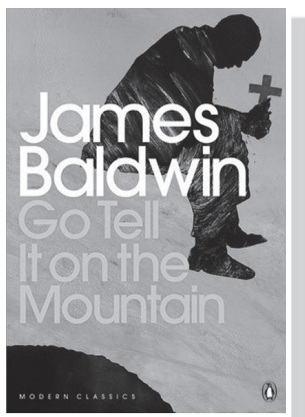
Однажды, когда я потерялся

КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Маленький человек, маленький человек

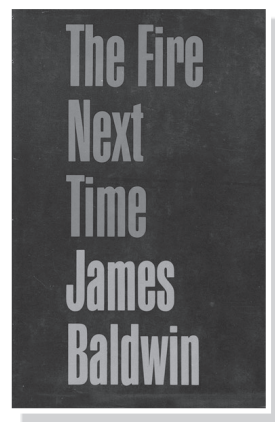
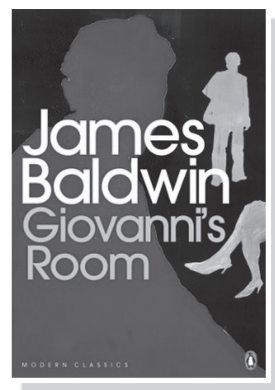
КНИГИ В СОАВТОРСТВЕ

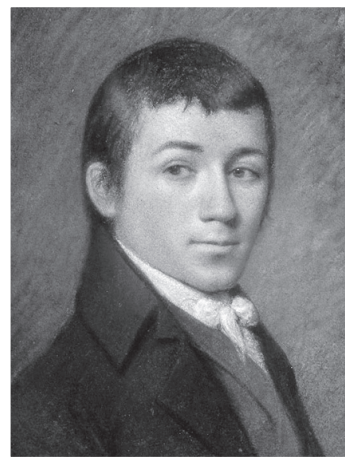
(*фотографии Ричарда Эйвдона*) Ничего личного
 (*с Маргарет Мид*) Запись бесед о негритянском вопросе
 (*с Никки Джованни*) Диалог



Литература

1. Анастасьев, Н.А. Возвращение мастера / Н.А. Анастасьев // Западное искусство. XX век. М.: Наука, 1978. С. 305–332.
2. Голенпольский, Т. Публицистика Джеймса Болдуина и негритянское освободительное движение в США: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Т. Голенпольский. Тбилиси, 1972. 24 с.
3. Зверев, А. «Вверх по крутой дороге» / А. Зверев // Иностран. лит. 1977. № 13. С. 229–233.
4. Ночева, О.В. Я горжусь своим народом / О.В. Ночева // Вестн. Киевск. ун-та. Романо-германская филология. Вып. 13. Киев, 1979. С. 106–108.
5. Стулов, Ю.В. Предисловие и комментарий / Ю.В. Стулов // Болдуин Дж. Рассказы: Книга для чтения. Минск: Вышэйшая школа, 1977. С. 3–6, 108–112.
6. Стулов, Ю.В. Тема города в произведениях Джеймса Болдуина / Ю.В. Стулов // Вопросы функционирования системы языка (грамматика, лексикология, стилистика и фонетика германских и романских языков). Сб. науч. статей. Минск, 1981. С. 167–174.
7. Стулов, Ю.В. Своеобразие художественной прозы Дж. Болдуина 1950 – середины 1970-х гг. (идейно-художественная эволюция): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ю.В. Стулов. М., 1984. 24 с.
8. Удлер, Э.М. Публицистические жанры в творчестве Джеймса Болдуина: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Э.М. Удлер. М., 1982. 17 с.
9. Устякина, О.Н. Проблемы личности в романе Д. Болдуина «Если Бийл-стрит могла бы заговорить» / О.Н. Устякина // Проблемы реализма в зарубежной литературе XIX–XX веков. Межвузов. сб. науч. трудов. М., 1983. С. 77–83.
10. Baldwin, James. A Collection of Critical Essays / J. Baldwin; ed. by Kenneth Kinnamon. Englewood Cliffs (N.J.): Prentice-Hall, 1974.
11. The Cambridge companion to James Baldwin / ed. by M. Elam. N.Y. [etc.]: Cambridge University Press, 2015. XXII, 246 с.
12. Eckman, F.M. The Furious Passage of James Baldwin / F.M. Eckman. N.Y., Evans, 1966.
13. Francis, C. The critical reception of James Baldwin, 1963–2010: “An honest man and a good writer” / C. Francis. Rochester: Woodbridge: Camden House, 2014.





Браун, Чарлз Брокден *Brown, Charles Brockden*

17.01.1771, Филадельфия –
21.02.1810, там же

Романист и журналист. Первый американский профессиональный писатель. Получил юридическое образование, однако профессии юриста он предпочел карьеру журналиста. С 1789 г. начал сотрудничать с «Коламбия Мэгэзин»; в 1799–1802 гг. редактировал «Мансли мэгэзин энд Американ ревью», а с 1803 г. начал издавать «Американ реджистер» и «Литерари мэгэзин», принесшие ему финансовый и профессиональный успех.

Под влиянием просветительских идей в 1790 г. вместе с Элайху Смит основал Общество получения полезных знаний. В 1796–1797 гг. жил в Нью-Йорке. По возвращении в Филадельфию в течение 1798–1801 гг. написал шесть романов, предвосхищающих американский романтизм и переносивших традиции английского «готического романа» Э. Рэдклифф на американскую почву. Лучшими из них считаются «Виланд, или Превращение» и «Эдгар Хантли, или Мемуары лунатика», для которых характерны углубленный интерес к психологии персонажей, дуализм кажущегося и реальности, захватывающий сюжет с упором на морально-этические проблемы, эмоциональное воздействие на читателя.

На творчество Б. большое воздействие оказали Э. Рэдклифф, У. Годвин, С. Ричардсон, чью эпистолярную форму романа он использовал в нескольких работах. Достоинством романов Б. является то, что впервые в американской литературе действие переносится в Америку, а героями являются американцы, в том числе коренные жители Америки – индейцы. «Эдгар Хантли» стал первым американским детективом, а дедуктивный метод впоследствии будет с успехом применен Э.А. По. Среди других американских писателей, ощутивших на себе влияние Б., – Н. Готорн, Дж.Ф. Купер, Г. Мелвилл, а его интерес к психосоматическим состояниям личности и обусловленным ими человеческим поступкам в дальнейшем будет развит в творчестве У. Фолкнера и У. Берроуза.

Содержание

| | | | |
|---------------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| Предисловие | 3 | КОСИНСКИ, Ежи (Никодем) | 120 |
| АЗИМОВ, Айзек | 6 | КОУЛ, Теджу | 125 |
| АНДЕРСОН, Шервуд | 9 | КРЕЙН, Стивен | 127 |
| АПДАЙК, Джон Хойе | 13 | КУПЕР, Джеймс Фенимор | 132 |
| БАМБАРА, Тони Кейд | 17 | ЛОНГФЕЛЛО, Генри Уордсворт | 136 |
| БАРТ, Джон | 20 | ЛОНДОН, Джек | 139 |
| БЕЛЛОУ, Сол | 23 | ЛОУЭЛЛ, Роберт | 145 |
| БЕРРОУЗ, Уильям С(ьюард) | 28 | ЛЬЮИС, Гарри Синклер | 148 |
| БИЧЕР-СТОУ, Гарриет Элизабет | 30 | МАККАЛЕРС, Карсон Смит | 152 |
| БОЛДУИН, Джеймс Артур | 33 | МАККАРТИ, Кормак | 155 |
| БРАУН, Чарлз Брокден | 38 | МАЛАМУД, Бернард | 157 |
| БРЭДБЕРИ, Рэй Дуглас | 40 | МЕЙЛЕР, Норман Кингсли | 159 |
| ВИДАЛ, Гор | 43 | МЕЛВИЛЛ, Герман | 163 |
| ВОННЕГУТ, Курт | 50 | МИЛЛЕР, Артур | 167 |
| ВУЛФ, Томас Клейтон | 53 | МИЛЛЕР, Генри | 171 |
| ГАРДНЕР, Джон Чэмплин | 56 | МИТЧЕЛЛ, Маргарет | 177 |
| ГАРТ, Фрэнсис Брет | 59 | МОРРИСОН, Тони | 182 |
| ГИНСБЕРГ / ГИНЗБЕРГ, Аллен | 61 | НАБОКОВ, Владимир | 186 |
| ГОТОРН, Натаниел | 65 | НОРРИС, Франк | 191 |
| ДЖЕЙМС, Генри | 68 | О. ГЕНРИ | 194 |
| ДЖОНС, Эдвард П. | 72 | ОДЕТС, Клиффорд | 198 |
| ДИКИНСОН, Эмили | 75 | О'КОННОР, (Мэри) Флэннери | 200 |
| ДОКТОРОУ, Эдгар Лоуренс | 78 | ОЛБИ, Эдвард Франклин | 202 |
| ДОРР, Энтони | 80 | О'НИЛ, Юджин | 206 |
| ДОС ПАССОС, Джон | 83 | ОУТС, Джойс Кэрол | 211 |
| ДРАЙЗЕР, Теодор Герман Альберт | 86 | О'ХАРА, Джон Генри | 215 |
| ДЮБУА, Уильям Эдвард Беркхардт | 92 | ПАУНД, Эзра Уэстон Лумис | 218 |
| ЗИНГЕР, Исаак Башевис | 95 | ПИНЧОН, Томас | 222 |
| ИГАН, Дженнифер | 98 | ПО, Эдгар Аллан | 225 |
| ИРВИНГ, Вашингтон | 100 | ПОРТЕР, Кэтрин Энн | 232 |
| КАММИНГС, Эдвард Эстлин | 105 | ПЬЮЗО, Марио | 235 |
| КАПОТЕ / КЭПОТ, Трумэн (Труман) | 108 | РАЙТ, Ричард | 239 |
| КЕРУАК, Джек | 110 | РЕЧИ, Джон (Франсиско) | 244 |
| КИЗИ, Кен Элтон | 112 | РИД Ишмаел (Скотт) | 247 |
| КИНГ, Стивен Эдвин | 114 | РОТ, Филипп (Милтон) | 250 |
| КОЛДУЭЛЛ, Эрскин | 117 | РЭНД, Айн | 254 |
| | | РЭНДАЛЛ, Элис | 257 |
| | | САРОЯН, Уильям | 260 |
| | | СИНКЛЕР, Эптон (Билл) | 263 |
| | | СТАЙН, Гертруда | 266 |

| | | | |
|--------------------------------|-----|--|-----|
| СТАЙРОН, Уильям | 269 | ФИЦДЖЕРАЛЬД, Фрэнсис Скотт..... | 342 |
| СТЕЙНБЕК, Джон Эрнест | 273 | ФОЛКНЕР, Уильям Харрисон..... | 348 |
| СТОУН, Ирвинг | 278 | ФРОСТ, Роберт (Ли)..... | 354 |
| СТОУН, Роберт (Энтони)..... | 281 | ХЕЛЛЕР, Джозеф..... | 359 |
| СЭЛИНДЖЕР, Джером (Дэвид)..... | 284 | ХЕМИНГУЭЙ, Эрнест (Миллер)..... | 362 |
| СЭНДБЕРГ, Карл..... | 289 | ЧИВЕР, Джон (Уильям)..... | 369 |
| ТАЙЛЕР, Энн / Анн | 292 | ЭЛЛИСОН, Ралф Уолдо..... | 372 |
| ТАН, Эми..... | 295 | ЭМЕРСОН, Ралф Уолдо | 375 |
| ТАРТТ, Донна | 297 | List of Literary Illustrations | 378 |
| ТВЕН, Марк..... | 299 | Список литературных иллюстраций | 378 |
| ТЕЙЛОР, Питер (Хиллсман)..... | 306 | List of Authors Included into the Book | 379 |
| ТОРО, Генри Дэвид | 309 | Список использованной литературы | 381 |
| УАЙЛДЕР, Торнтон (Нивен) | 312 | | |
| УИЛЬЯМС, Теннесси | 319 | | |
| УИТМЕН, Уолт | 327 | | |
| УОКЕР, Элис (Малсениор) | 331 | | |
| УОРРЕН, Роберт Пенн..... | 335 | | |